

- أصابع بلا بد
- كانت تجري وراء طفولتها
- أيام في الخلال
- أرجوك أعطني هذا الدواء

مكتبة العربية

www.Tipsclub.net

Amly

أَصَابِعُ بِلَايِد ..

كانت نجوى تجلس على مقعد الطائرة وقد ألقت رأسها على المسند
بعد أن أماته إلى الوراء .. وعيناها مفتوحتان تنظران إلى لا شيء .. وبين
شفتيها انسامة حزينة كأنها ترفى بها نفسها .. وكلها ضائعة في بعيد ..
ساهمة لا تحس شيء حولها ولا بابنتيها اللتين تضحيانها .. إن نوال الابنة
الصغرى .. حالسة بجانبها تقرأ في كتاب .. هذه هي عادتها حتى بعد أن
صحت وأصبحت في الخامسة عشرة من عمرها .. تهرب داخل كتاب
من كل ما في الحياة مما يغرى البنات .. وابنتها الكبرى نيفين صادقت أحد
الركاب وأخذته أو أخذها إلى مقعد بعيد .. ولا يهم ماذا تقول له أو ماذا
تقول لها .. أو ماذا تفعل به وماذا يفعل بها .. فهذه هي عادة نيفين منذ
كانت صغيرة .. لا تبدأ ولا تستريح إلا وبجانبها فتى .. وجرأتها بين
الفتيان تشدد حتى أصبحت في السادسة عشرة من عمرها وأصبحت
تقرض أصدقاءها على البيت كله .. لا يهم .. إن نجوى واثقة أنها تستطيع
أن تتدخل دائما للحد من جرأة ابنتها نيفين .. وواثقة أنها استطاعت أن
تضع في عقل ابنتها وفي إحساسها خريطة مفصلة ترسم الخطوط التي
تقربها من البيت بنفسها مهما بلغت جرأتها ..
ولكن انسامة الحزينة حتى أصبحت كدمعة كبيرة على شفتي
نجوى ..

لماذا تستطيع أن تسيطر على نفسها كما يخيل إليها أنها تسيطر على

ابتدئها .. وكانت النتيجة أنها أصبحت تعيش هذه الحياة .. وربما كان سر احتمالها هو قدرتها على الاستسلام .. ومن صغرها وقد تعودت أن تستسلم .. أن تستسلم للواقع .. كان استسلامها لواقعها يتقلب على خيالها .. وعلى طموحها .. وعلى صورة الحياة كما تريدها .. وكان هذا الواقع تفرضه أمها .. لقد كانت مجنونة وكانت تقاوم كثيرا .. ولكن كانت مقاومتها تنتهي دائما بالاستسلام .. ووصل بها الاستسلام إلى أن تزوجت محمود ..

واتسعت الانتماء الحزينة بين شفتيها .. إنها حتى بعد ثمانية عشر عاما من زواجها بمحمود وهي لا تزال تستعيد كلما غلت إلى نفسها قصة زواجها به ..

لم تكن تريد محمود .. بل لم تكن أيامها تريد الزواج أصلا .. وكان الخطاب قد بدأوا يترددون على البيت وهي لا تزال في السادسة عشرة من عمرها طالبة في مدرسة السالكين .. ولم يكن تراحم الخطاب عليها مجرد اسم عائلتها المعروف .. ولا مجرد أنها حلوة وغنية تملك من إرث أبيها عمارة كاملة في مصر الجديدة .. ولكن أمها كانت تسعى من خلال صديقاتها الكثيرات إلى جذب هؤلاء الخطاب .. كانت أمها مصممة على أن تزوجها حالا وفي هذه السن المبكرة .. ربما لتسترخ من مسؤوليتها .. أو ربما لأن هذا كان اقتناعها وإيمانها .. أن تتزوج البنت قبل أن تكبر وتستكمل شخصيتها فتفتح أحاسيسها على مغريات الحياة وتوسع مطالبها لما يمكن أن تعطيه الحياة .. زواج كأنه عقد شرعى بالسجن المؤبد داخل قوقعة ضيقة ملقاة على شاطئ .. شاطئ الخيال .. شاطئ الطموح .. شاطئ بحر الأحاسيس والأفكار ..

شاطئ الضحكات والدموع .. سجن في قوقعة الاستسلام للئام .. وكانت تقاوم أمها ..

وانطلقت ضحكة صغيرة في صدرها وهي تتذكر كيف قابلت أول من تقدم لخطبتها .. لقد قضت الأم اليوم كله في إعداد البيت .. وقضت ساعات وهي تحدد لها ما هو مطلوب منها .. ستذهب إلى الكوافير بعد أن تخرج من المدرسة .. ثم تعود وترتدى الثوب الذي اختارته لها .. وستدخل إلى غرفة الصالون بعد فترة ولكن قبل تقديم الشاي .. ولا يهم أن تحدث كثيرا مع أم الخطيب ولكن ستكون أخته معه .. وهي أخت شابة متزوجة .. عليها أن تجلس بجانبها وتحاول أن تكسب إعجابها ..

ونلت تجوى كل هذه التعليمات في صمت .. وخیالها يرسم لها خطة أخرى غير كل ما تسمعه .. وقد ذهبت إلى الكوافير فعلا بعد أن خرجت من المدرسة .. ووقفت مع أمها إلى أن ارتدت الثوب المطلوب .. ثم ما كادت الأم تذهب لاستقبال الضيوف حتى خلعت اللوب وعادت وارتدت ثوب المدرسة وتعمدت أن ترمط فيه حتى يبدو كلوب بئر الضحك .. ثم وقفت أمام المرآة ولحسبت كل تسريحة الكوافير وتركت شعرها يسقط على عينيها ويتكلكع فوق عينيها .. ثم أراحت الصبغات التي وضعتها أمها على وجهها والأحر الذي ضمخت به شفتيها .. ثم اتجهت إلى غرفة الصالون وهي تتعمد أن تدخل وهي لاهية وتقف .. وقبل أن تنظر إلى الضيوف وقفت أمام أمها تقول وهي للوف شفتيها وتنفخ وجنتيها :

« ماما .. لقد غيرت تسريحة الكوافير .. كانت تسريحة قديمة .. الدنيا تغيرت ياماما .. وهذه التسريحة التي ترتديها هي التسريحة

المودرن .. تسريحة الروك أند رول ..

وأما تشهق كأنها ستموت ..

واغرقت نجوى على أخت الشاب المتقدم لخطوبها قائلة :

— ازيك يا طنط .. هل رقصت الروك ؟

ونظرت إليها الأخت في امتعاض وصرخت :

— أنا طنط يا بنت ؟. والله عال .. أنا أكبر منك بشهرين !!

وصرخت أمها :

— مالك يا نجوى .. هل جنت ؟. آسفة يا جماعة .. البنت لازم

جرى لها حاجة ..

ونجوى لا تزال تنفخ كطفلة صغيرة وكأنها لا تسمع ما يقال من

كلام .. كأنها في حالتها الطبيعية .. ثم قفزت نحو مائدة الشاي ووقفت

تصب في فنجان ، ثم حملت الفنجان إلى أم الخطيب :

— تفضل يا طنط ..

ثم تركت الفنجان يسقط على ثوب الأم الضيفة .. وصرخ

الجميع .. وجرت نجوى هاربة ودخلت غرفتها وأغلقت وراءها الباب

بالمفتاح .. وأما راكمة تحت قدمي الضيفة تمسح الشاي عن ثوبها ..

وهي تعتذر في كلمات أقرب إلى البكاء .. إلى أن انصرف الجميع

وشفاههم مقلوبة من القرف ونظراتهم تقذف بالاحتقار ..

ووقفت أمها تحيط على باب غرفة ابنتها بكلتا يديها وهي تصرخ :

— افتحي .. افتحي يا مجنونة .. فضحيتنا وفضحت البيت كله ..

افتحي حتى أذبحك .. افتحي قبل أن أحطم الباب ..

ولكن نجوى لم تفتح .. ولم ترد على صراخ أمها .. إنها واثقة أن أمها

لن تكسر الباب .. وقد تعبت من الصراخ ومن الخبط على الباب ..

وسمعت أقدامها تبتعد .. وسكت كل شيء وبقيت نجوى وراء الباب

المغلق بالمفتاح حتى الليل ثم خرجت تبحث عن أمها .. ووجدتها راقدة

في فراشها .. مريضة .. وقعت ضحية جنون ابنتها .. وسقطت نجوى

بجانبتها ثقلها .. وتبكي .. وتقول من خلال دموعها :

— أنا آسفة يا ماما .. ولكني قلت إنى لا أريد الزواج .. لا يمكن أن

أتزوج الآن يا ماما ولا حتى أقبل الخطوبة .. وسأعيني يا ماما .. سأسمع

من اليوم كلامك .. سأكون تحت أمرك في كل ما تريدنه .. المهم ألا

تمرضى .. صحتك بكل حياتي يا ماما ..

وقد كانت تحب أمها .. رغم كل ما بينهما من خلاف ورغم

الحناقات التي لا تنقطع بينهما فهي تحبها .. وتحبها إلى اليوم .. وأمها رغم

كل ما حدث لم تكف عن محاولة تزويجها ولكنها لم تعد تدعو الخطاب إلى

البيت إلا إذا وافقت نجوى .. ونجوى لا توافق ..

وقد كانت أيامها تحب ..

الحب الوحيد في حياتها ..

الحب الذي لا يزال يبض في عروقها حتى اليوم ..

ولكن ..

هل هذا هو الحب ؟

هل ما كان بينها وبين عادل يمكن أن يكون الحب ؟

ومالت نجوى برأسها على مسند مقعد الطائرة وأغمضت عينيها

وأخذت كعادتها تستعيد ذكرياتها مع عادل .. تستعيد ما منذ يومها

الأول .. كأنها قصة لا تمح من استعادة قراعتها .

لقد بدأت تحس بعادل وهي في السادسة عشرة من عمرها .. ولم تفهم معنى هذا الإحساس ولم تحاول أن تفهمه .. إنها فقط تحس به .. وهي فقط تجد نفسها تبحث عنه بعينها .. وكان يقيم قريبا منهم في مصر الجديدة .. وكانت تراه أحيانا وهي في أتوبيس المدرسة .. وأحيانا وهي تسير في الشارع .. طويلا .. ممشوقا .. أنيقا دون أن يكون مفتعلا في أنافته .. لا تحس أنه بذل مجهودا حتى يبرز هذه الأنافة .. وهو يميل إلى السمار .. وربما كان أجمل ما فيه شعر رأسه .. إنه شعر ليس أملس خشنا ولكنه بين بين ويتموج على رأسه تموجا طبيعيا .. وكان يميل إليها دائما مبتسم .. تحس بالابتسامة بين شفثيه .. وفي عينه .. بل يميل إليها أن خديه يتسمان .. لاشك أنه إنسان سعيد .. إنه السعادة نفسها .. ولا شك أن كل من يقترب منه يعيش هذه السعادة .. يعيش دنيا مبتسمة ..

وقد عرفت أنها ليست وحدها التي تحس به .. كل البنات اللاتي يركبن معها أتوبيس المدرسة معجبات به .. رغم أنه كبير .. كبير في السن .. يقال إنه في السادسة أو السابعة والثلاثين .. أكبر منها بعشرين عاما .. وهو يعيش وحده في شقته التي في المعارة التي تقع خلف بيتهم وتطل على الشارع الكبير .. ويقال إن هناك سيدة تتردد عليه ولا أحد يعرف عنها شيئا .. لقد بدأت تسمع عنه الكثير .. وكل ما تسمعه لا يفقدها إحساسها به .. إنها تركب أتوبيس المدرسة كل صباح وهي تدعو الله أن تراه في طريقها .. وتعود بالأتوبيس بعد المدرسة وهي تدعو الله مرة ثانية أن تراه .. وأحيانا تنزل من الأتوبيس فلا تدخل البيت ولكنها تسير على قدميها وتلف الشارع وتقر أمام بيته لعلها تراه .. وقد

التقيا في الطريق مرة وكانت مع أمها ولا شك أنه لاحظ تعلق عينيها به وخيل إليها أن ابتسامته اتسعت .. لم تتسع ولكنها لمعت .. ومرة ثانية التقت به في الطريق وكانت وحدها .. ماذا تفعل .. لقد وقفت عيناها تستجديانه وشفثاها يتسمان في حيرة كأنها مترددة في أن تفتح له الباب إليها .. ولكنه لم يقف ... مر بها دون أن يعطيها شيئا إلا لمعة ابتسامته .. ومضى عام وإحساسها يكبر معها .. إحساس يملؤها وتستلم له كل يومها دون أن تفهمه .. بل دون أن تحاول أن تفهمه .. إلى أين ينتهي بها هذا الإحساس ؟ .. ماذا تريد من هذا الرجل ؟ .. لا تدري .. ولا تحاول أن تدري ..

إلى أين كان يوم .. ونزلت من أتوبيس المدرسة وهي لا تزال تتلفت حولها تبحث عنه .. عن مجرد رؤياه .. لقد مضت أيام دون أن تشبع به عينيها .. ووجدت نفسها تسير في الشارع وهي في زى المدرسة وفي يدها حقيبتها المدرسية .. ووقفت أمام المعارة التي يقيم فيها .. وترددت برهة .. ثم وجدت نفسها تدخل .. وتصعد إلى الدور السابع .. إنها تعلم أين يقيم .. وضغطت على جرس الباب .. وفتح الباب ..

إنه هو ..

ووقفت أمامه صامته .. ولا كلمة إلا كلمة لا معنى لها تقولها عيناها ..

وقال والدته تطفني على وجهه المبتسم :

— تفضل ..

وخطت داخل الشقة وهي لا تزال صامته .. ولا كلمة .. وعاد

يقول من خلال دهشته :

— أهلا ..

وظلت أيضا صامته . وعاد يقول ودهشته في حيرته :

— ألا تجلسين ؟

والتفت إليه وقالت في رعشة كأنها خائفة :

— أنا لا أريد شيئا .. إني فقط جئت إليك ..

قال وهو يحتضنها باهتمامه :

— أهلا بك .. تعالى ..

وأمسك بيدها وجذبها برفق إلى المقعد وجلست وهي تنظر إليه كأنها تتساءل ماذا تفعل به وماذا يفعل بها .. واكتشفت أنه يرتدى البيجاما .. إنه حتى في البيجاما رشيق أنيق .. ولم تستطع أن تنظر إليه طويلا .. إنها حتى لا تستطيع أن تلتقي عيناها بعينه .. فأرخت عينها بسرعة وقالت مثلجلجلة :

— إننا نسكن قريبا منك ..

وقال في صوت هادئ حنون كأنه يشفق عليها :

— أذكر أني رأيتك مرة ..

إنه يذكر أنه رآها مرة .. لا يذكر عشرات المرات التي كانت تعتمد أن تراه فيها .. وظلت صامته .. لا تدرى ماذا تقول .. وعاد يقول بصوته الهادئ الحنون وهو يطوف بعينه عليها .. على ثوب المدرسة وحقيبتها المدرسية :

— هل أنت عائدة من المدرسة ؟ ..

وقفرت واقفة وهي تقول :

— لا بد أن أعود .. لا شك أن ماما سمعت صوت أنوبيس

المدرسة ..

وقال في دهشة :

— ألا أقدم لك شيئا ؟

قالت وهي تخطو إلى الباب :

— لا .. شكرا ..

قال مبتسما :

— ألا تتركين لي شيئا ؟

قالت في دهشة وهي تتباعد عنه خطوة أخرى :

— ماذا أستطيع أن أترك ؟

قال في هدوئه من خلال ابتسامته :

— اسمك ..

قالت مبتسمة في خفر وكأنها اطمأنت :

— نجوى ..

قال وهو يفتح لها الباب دون أن يلح عليها بالبقاء :

— إني أرحب بك دائما يا نجوى .. ولكن أفضل أن تتصل بي

بالتليفون حتى أنتظرك .. هل تعرفين رقم التليفون ؟ .. إنه ٣٣٠١٢ .

ورفعت عيناها برهة كأنها تستوعب الرقم .. وعاد يقول :

— هل أكتبها ؟

قالت وهي تجري إلى المصعد :

— حفظتها ..

واختفت داخل المصعد وهو واقف يتيمها بعينه .. لا شك أنه

اعتبرها مجنونة ..

إنها هى نفسها تعتبر نفسها مجنونة .. لعل ابتها نيفين ورثت عنها نفس الجنون .. وقد قضت أياما طويلة تقاوم هذا الجنون .. ماذا تريد منه ؟ .. أنه كبير .. وهو على علاقة كما تسمع بامرأة .. فماذا يمكن أن تصل إليه معه ؟ .. إنها لا تريد منه شيئا .. ولكن لا .. إنها تريد أن تراه .. وتذكر صوته الهادىء الجنون .. أنه لم يحاول أن يقول لها كلمة تفهم منها شيئا .. لم تعرف رأيها فيها .. هل أعجبت ؟ .. هل أغرت ؟ .. إنه لم يحاول حتى أن يلمسها .. ولم يحاول أن يقنعها بالبقاء معه لحظة أخرى .. لعله اعتبرها طفلة لا تصلح له .. لا تصلح لما تريده الرجال من البنات .. لا تدري .. ولكن حتى لو اعتبرها طفلة فإن الطفلة فى حاجة إلى رجل كبير حتى تشبع طفولتها .. إنها منذ توفى أبوها وهى فى حاجة إلى رجل كبير .. هل يكون تأثيره عليها هو تعويضها عن الأب ؟ .. لا .. لا يمكن .. لقد سمعت أن أول حب فى حياة البنت هو حب الأب .. ولكن ما يرسمه خيالها لها عما يمكن أن يكون بينها وبين عادل لم يكن يرسمه خيالها وهى مع أبيها .. إن ما تتخيله شيء آخر .. أحيانا تتخيله يقبلها .. وأحيانا تتخيله وهو يضمها إليه .. وتعيش لحظات فى هذا الخيال ثم تخاف .. وترسم الخطط التى تحمى بها نفسها منه .. لن تتركه يقبلها على شفيتها .. قد تسمح له بقبلة على خدها .. ولن تتركه يمد يده إلى صدرها .. يكفى أن يضم يديها إلى يديه .. إنها لم تكن فى حاجة إلى حماية نفسها من أبيها .. لا .. حتى لو كان يكبرها بعشرين عاما فلن يكون أبدا قادرا على أن يغرس فيها إحساس الأب .. إنها تتمناه شيئا آخر .. تتمناه رجلا ..

ولم تستطع أن تقاوم طويلا .. رفعت سماعة التليفون وأدارت الرقم الذى تحتفظ به فى ذاكرتها كأنها تحتفظ بأمر شيء لديها .. وقالت وهى تسمع صوته :

— عادل ييه ؟

وقال ضاحكا :

— لا يا نجوى .. أنا مش عادل ييه أنا عادل بس ..

وقالت فى دهشة فرحة :

— هل عرفتى ؟

وقال فى صوته المرح :

— إنك لا تعلمين أى خير فى الموسيقى .. لا يمكن أن يضع منى نغم .. والأصوات أنغام .. ونغمك لا يمكن أن يضع منى .. إنه لا يحادثها كطفلة .. إنه يحادثها كامرأة كاملة .. وقد استمر حديثهما وهى تحس معه كأنها فى قمة شخصيتها .. شخصية كاملة وليست شخصية طفلة .. بسألها عن حياتها وحديثها عن حياته .. وطال الحديث بينهما دون أن يطلب منها موعد لقاء .. ثم فجأة قال :

— كفى يا نجوى .. اتصل لى مرة أخرى ..

وقالت فى لفة :

— متى ؟

وقال ضاحكا :

— أبشى عنى دائما .. وسأعنى صوتك فى التليفون دائما ..

ووضعت سماعة التليفون وهى تحس كأنه تركها وسط الشارع وجرى منها .. لا تريد أن يتركها قبل أن يصل بها إلى الرصيف لتسير معه

في اطمئنان ..

وتعمدت أن تقاوم يومين وثلاثة قبل أن تعود وتتصل به .. وعاد الحديث حلوا شيقا تمنى ألا ينتهى . ولكنه لم يطلب منها تحديد موعد لقاء ..

واتصلت به في اليوم التالى .. وطال الحديث .. ولكنه أيضا لم يطلب منها لقاء .. كأنه لا يريد منها أكثر من أحاديث التليفون .. كأنه لا يجد فيها شيئا يغريه بلقاؤها .. لعلها بالنسبة له مجرد طفلة .. يحبها كطفلة .. يسليها وتسليه بمحديث التليفون ..

وعادت واتصلت به وقالت خلال حديثها :

— غدا الأحد .. يوم إجازتى .. هل أستطيع أن أزورك ؟ ..

وسكت برهة ثم قال :

— متى .. فى أى ساعة ؟

وقالت فرحة :

— صباحا .. فى الحادية عشرة ..

وقال بسرعة :

— لا .. لا يمكن .. سأنتظرك مساء .. فى الساعة الخامسة ..

قالت فى دهشة :

— لماذا .. هل تذهب إلى عملك ؟

قال ضاحكا :

— لا .. إن يوم الأحد إجازتى أنا أيضا وسأكون فى البيت ..

ولكنى لا أستطيع لقاءك فى الصباح .. سأنتظرك فى الخامسة .. هل تستطيعين ؟

قالت فى برود متعمد :

— سأحاول ..

لماذا لا يريد لقاءها فى الصباح مادام فى إجازة ومادام لن يخرج من البيت .. لعله سيكون فى انتظار المرأة الأخرى التى سمعت عنها .. ولكن لعلها تظلمه .. ربما كان فى انتظار بعض أفراد عائلته أو ربما كان قد دعا إلى الغداء بعض أصدقائه .. ووجدت نفسها فى صباح الأحد تخرج من البيت .. وتقف بعيدا أمام باب عمارته وهى تبجلق فى الدائخلين والخارجين .. ورأت امرأة حلوة جميلة تدخل .. لعلها هى .. لقد تلفتت حوها قبل أن تدخل كأنها تريد أن تطمئن إلى أن أحدا لا يراقبها .. قطعنا عنها .. وبقيت واقفة أمام العمارة كأنها فى انتظار أن تخرج هذه المرأة لترى آثار عادل عليها .. ولكن .. إن امرأة جميلة أخرى تدخل .. لا يمكن أن يكون على موعد مع امرأتين .. أو لعلها هذه وليست تلك .. وأحسست كأنها مفتاضلة من نفسها .. ناثرة .. إنها مجنونة .. سخيفة .. وجرت عائدة إلى بيتها .. ودخلت العمارة فى الساعة الخامسة كما أراد ..

ورفعت نحوى رأسها من فوق مسند مقعد الطائرة وأطلت بعينيها إلى المقعد البعيد حيث تجلس ابنتها نيفين مع صديقها الذى التقطته من بين الركاب ..

إن نيفين جالسة وفى يدها كأس ..

ماذا تشرب ؟

ولوحث لها بيدها من بعيد تناديا .. ولحمتا نيفين فلوت شفعتها فى قرف ثم اعتذرت لصديقها وقامت إلى أمها ووقفت أمامها مستندة على

مقاعد الطائرة وقالت في لغة إنجليزية ويلهجة سريعة :

— ماذا تريدین ؟

وقالت نجوى وهى تنظر نظرات حادة في وجه ابنتها :

— ماذا تشرین ؟

وقالت نغین في برود :

— ويسكى .. سكوتش ..

وقالت الأم في حدة وكلماتها الإنجليزية تخلط بكلمات عربية :

— هذا جنون .. كيف تشرین الويسكى وأنت مع رجل غريب؟ ..

وقالت نغین وهى تبسم ساخرة :

— لم يعد الرجل غريبا .. ثم إنهم يقدمون الويسكى لمقاومة متاعب

الطائرة ..

وقالت الأم في حدة :

— كأس واحدة لمقاومة متاعبك .. وإن كنت واثقة أنك لست

تعة .. ثم ماذا يقول أهلنا عندما نصل إليهم ويستقبلوننا ورائحة

الويسكى تهب على كل من يقبلك ؟ ..

وقالت نغین وهى تهم أن تبعد :

— اطمئنى .. إني أحسب حساب كل شيء .. ولست في حاجة إلى

نصائحك ..

وعادت نغین إلى صديقها .. وألصقت نجوى رأسها بنافاذة الطائرة

وهى تنظر إلى بعيد في غيظ كأنها تفكر في تحطيم زجاج النافذة والقاء

نفسها بين السحاب حتى تسترخ إلى الأبد من متاعب ابنتها نغین .. ثم

حدثت نفسها تضغط على الزرار بجانبها مستدعية المضيئة :

— كأس جين تونيك من فضلك ..

وبدأت تشرب الكأس ..

وعادت تميل برأسها على المسند وتعيش ذكرياتها ..

إنها تذكر اليوم الأول الذى ذهبت فيه إلى عادل على موعد .. لقد

تعمدت يومها أن تنقل من الأصباغ على وجهها .. وعقست شعرها

فوق رأسها .. واختارت الثوب الذى اعتقدت أنه يبرز خطوط جسدها

أكثر .. ثم أخذت خاتم أمها الكبير الذى يحمل فصا من الزمرد بين

فصوص من الماس .. وعلفت حول عنقها سلسلتها الذهبية التى تتدلى

بنفس آخر من الزمرد .. كل ذلك لتبدو أكبر .. إنها ليست صغيرة ..

وليست طالبة في الساكر كير .. إنها كبيرة .. إنها امرأة مثيرة ..

وقالت لأمها إنها ذاهبة إلى صديقتها عنايات .. كانت تضطر أن

تكذب .. لم تكن قد وصلت إلى الحرية والرفاحة التى تفرضها عليها

ابنتها نغین .. وقالت أمها في دهشة :

— كل هذا وأنت ذاهبة إلى عنايات .. من سيكون هناك ؟

وقالت نجوى وهى تفتعل ضحكة :

— كل البنات مدعوات وأريد أن أغيظهن كلهن .. ليعترفن أني

متين .. ست البنات ..

وخرجت أمها تنظر وراءها في رية ..

واستقبلها عادل في بساطة كأنها صديقة قديمة .. كأنها ففاة تعود أن

يفتح لها الباب .. وقال من خلال وجهه المبتسم :

— أهلا نجوى ..

وخطا بعد أن أغلق وراءها الباب دون أن يبهره شيء منها .. دون أن

يقف ليمتلئ في كل هذا الذي أعدته له .. أصاغها .. شعرها .. ثوبها .
ولكنه ما لبث أن استدار وعينه مركرتان فوق شيء غريب مها لم تكن
تعتقد أنه يثير اهتمامه .. إذ عييه مركرتان فوق السلسلة الذهبية التي
تندلى فوق صدرها .. وحين إليها أنه يكتم شيئا بهم أن يقوله .. كأنه
يكتم صرخة .. ولكنه عاد ورفع عييه عن السلسلة وقال من خلال
ابتسامة ضيقة :

— شاي أم كوكاكولا ؟

قالت وكلماتها تتكسر بين شفتيها :

— لا شيء .. لى أستطيع أن أمكث طويلا ..

قال كأنه لم يسمعها :

— إني أريد أن أشرب شايًا .. تعالى معي ..

وأخذ يدها في يده برفق وجذبها وراءه إلى المطبخ وهو يقول
صاحكا :

— هذه المرة سأعد أنا الشاي .. وبعد هذا فأنت المستولة عن كل
ما تريدين وما أريد ..

وأخذت تطوف بعينها في أرجاء المطبخ كأنها تفكر في إعادة إعداده
ليكون مطبخها .. مطبخ بيتها .. ووجدت نفسها تتجراً وتفتح
النلحة .. ثم تفتح درجا من أدراج المائدة القديمة التي تحمل موقد
البوتاجاز .. إنه موقد صغير لا يضم سوى عيين لإطلاق النار .. ثم
محت عن الأكواب وبدأت تغسل مها كوبين دون أن تهتم بالخاتم الكبير
يدخل نخل به أصبعها . حاتم أمه . وهو يتكلم ويضحك . وهي تتكلم
وتضحك .. إلى أن حملا صبية الشاي وحرجا إلى الصالة الواسعة وجلسا
قالة أحدهما الآخر وكل منهما يرفع كوبا إلى شفتيه ..

وقبل أن يصل بكوبه إلى شفتيه توقف .. وتركرت عيياه على
السلسلة التي تندلى فوق صدرها ثم قال في هجة عصبية :
— هل يمكن أن تغلى هذه السلسلة ؟
وقالت في دهشة :
— لماذا ؟

ووضع كوب الشاي على المائدة ، ثم مد يده في حركة سريعة نزع
السلسلة من حول عنقها وهو يقول مبتدئا :
— لا أحب رؤية السلاسل ..
وعادت تقول وعيناها تسعمان بدهشتها :
— لماذا ؟

ومد يده والتقط حقيبة يدها وفتحها وألقى فيها بالسلسلة الذهبية ،
ثم قال مبتسما :

— سأترك لك أن تكتشفي سرى ..

وقالت وهي يعضم دثشتها :

— ألا تساعدني على اكتشاف السر ؟

وقال وهو يرفع كوب الشاي إلى شفتيه :

— إن الإنسان لا يكتشف إلا ما يحتاج إليه .. وعندما تحتاجين إلى
أسرارى ستكتشفينها ..

قالت وهي تبتسم بمعانيتها :

— إني في حاجة إلى معرفة سرى ..

قال وهم يعضم ابتسامتها بابتسامته :

— عندما تشتد بك الحاجة ستعرفين أسرارى دون أن تسألينى
عنها ..

والحديث لا ينتهى .. وهو جالس على مقعد بعيدا عنها .. وأحيانا يجيل إليها أنه سرح يعقله بعيدا عنها .. ولكنه لا يلبث أن يعود إليها .. ونظرت إلى ساعتها .. لقد تأخرت .. وقالت وهي تقوم واقفة :
— تأخرت .. لقد كذبت على ماما وقلت لها إنى عند صديقتى عنايات ، وأخشى أن تسأل عنى بالتليفون هناك ..
قال وهو يقوم واقفا معها :

— حتى لو كذبت على ماما فأنى واثق أنك لن تكذبى على أبدا ..
ولا أنا سأكذب عليك ..

قالت من خلال ابتسامتها :

— كنت مضطرة أن أكذب على ماما ..

وقال وهو يخطو ويفتح لها الباب :

— لن يكون بيبا أبدا ما يضطروننا إلى الكذب .. إن الكذب حاجة ..
ولس يحتاج إليه . أرجو أن أراك المرة القادمة دون أن تضطرى للكذب .

وخرجت ..

إنه لم يحاول أن يقبها بالبقاء معه ولو دقائق أكثر .. ولم يحاول أن يلمسها .. لم يحاول أن يقبلها حتى وهى حارجه من الباب .. قبله صداقة .. قبله أبوة .. إنها كانت تمنى على الأقل أن يحاول كما يفعل الرجل مع المرأة .. لم تكن تسمح له أن يقبلها على شعبتها .. لعلها كانت تسمح له فقط بقبلة على خدها ..

وذهبت إلى صديقتها عايات واتصلت من هناك بأمها لتطمئنها .. وكانت لا تزال تعيش الساعات التى قضتها مع عادل . لماذا لم يحاول معها ؟ لا شك أن فى حياته هذه المرأة الأخرى . لماذا لا تسأله عن

هذه المرأة ؟ لقد قال لها إنه لن يكذب عليها .. ولكن كيف تسأله ؟ ..
ومضت أيام وهى تائهة إلى أن عادت واتصلت به بالتليفون وقالت حلال حديثها وهى تفتعل البساطة كأنها تتحدث عن شيء لا يهمها ولا يؤثرها :

— لقد سمعت أن فى حياتك امرأة ؟

وقال فى صوت مرح :

— هذا صحيح ..

وقالت وهى محتفظة ببساطتها :

— ولماذا لا تتزوجها ؟

وقال ضاحكا :

— لأنها متزوجة ..

قالت ونبرة النفيظ بدأت تنبض فى كلماتها :

— ولماذا لا تترك زوجها ؟

قال وهو لا يزال مرحا :

— لأنها سعيدة معه ..

قالت فى حدة :

— ولماذا لا تتركك أنت ؟

قال من خلال ضحكته :

— لأنها سعيدة معى أما أيضا .. إنها لا تستطيع أن تستغنى عنى ولا

عه ..

قالت وهى بخدة :

— وأنت ؟!

قال وقد خفت ضحكته وكأنه يراجع نفسه :

— أنا .. أعتقد أنى سعيد .. هكذا أريد .. وهذا كل ما أريد ..
وسكنت .. وقد كان يجب أن تسأل نفسها لماذا لا تتركه هى ؟ ..
لماذا لا تغفره من فكرها وإحساسها وتعيش حرة متطلقة مع صباها .. ؟
ولكنها لم تستطع ..

...

وهزت ابنتها الصغرى نوال ذراعها كأنها تفيقها من أحلامها وسألتها
بالإنجليزية :

— كم بقى على موعد وصولنا ..

ورفعت نجوى يدها بالساعة وقالت ضاحكة :

— بقى من الوقت ست ساعات .

وقالت نوال وهى تغيظ ركبته بالكتاب الذى فى يدها :

— أف .. لقد زهقت ..

وقالت نجوى وهى تبسم ابتسامة تخفف بها من زحف ابنتها وكلماتها
الإنجليزية تختلط بكلمات عربية :

— إنهم سيرضون علينا الآن فىلما سيأتيا .. مستسلى به ساعتين ثم
ننام أربع ساعات .. ونكون قد وصلنا .

وبدا عرض الفيلم ..

وأملت نجوى رأسها على مسند مقعد الطائرة وأغمضت عيها .. لا
تريد أن ترى الفيلم .. تريد أن ترى ذكرياتها ..

٢

كانت الطائرة عارقة فى الظلام .. والفيلم السينمائى يعرض على
الشاشة الصغيرة فى مواجهة الركاب .. ونجوى لم تضع على أذنيها أشرطة
الاستماع المخصصة لسماع حوار وموسيقى الفيلم فلم تكن تريد أن
تسمع شيئا .. كل ما حولها ظلام وصمت .. ورأسها مسترخ على مسند
مقعدا وهى مغمضة العين .. غارقة فى الفيلم الآخر .. الفيلم الذى
يصور حكايتها مع عادل .

إنه قطعا لم يحبها هذا الحب الذى كانت تسمع عنه وتحلم به .. ولكنها
كانت تشعر بفرحته عندما يلقاها . ليست فرحة الرجل الكبير عندما
يلتقى بفتاة صغيرة .. ولكنها فرحة كاملة .. طبيعية كأنه يستكمل بها
دنياه .. وكانت فرحة تلبو فى أحاديثه الطويلة إليها .. إنه يتحدث فى
بساطة كأنه يعرفها منذ زمان كأنها له .. ورغم ذلك فهو لم يحاول أبدا
أن يطلب منها موعد لقاء .. كانت هى التى تطلب الموعد .. وهى التى
تذهب إليه .. وتبقى معه قدر ما تبقى دون أن يحاول معها شيئا .. ولا
حتى لمسة يد .. ويتركها تغادره دون أن يحاول إغراءها بلقاء آخر ..
دون أن يطلب منها أن تتصل به ولو ليجرد الاطمئنان عليها .. يتركها
تخرج وكأنه لا يهمه أن تعود أو لا تعود .. كأنه لا يهمه عاشت أم
ماتت .

ولعل هذا كان السبب فى تردها الطويل قبل أن تتصل به

بالتليفون . كانت لا تتصل به إلا كل يومين أو ثلاثة .. ولكنها تعيش معه كل هذين اليومين أو الثلاثة .. وهو السبب في أنها لم تكن تطلب لقاءه كثيرا .. كانت تمر أسابيع دون أن تلتقاه .. ولكنها دائما تريد أن تلتقاه .

وهي تذكر لقاءها التالي معه .. كان قد حدد لها موعدا في الساعة الخامسة أيضا .. ربما كان هذا هو الموعد الذي يطمش فيه إلى أن عشيقته المتروجة لن تأتي إليه .. وقد تعمدت يومها أن تضع السلسلة الذهبية حول عنقها .. تريد أن تعرف لماذا لا يريد أن يراها وفوق صدرها هذه السلسلة .. وفتح لها الباب وكان أول ما تركزت عليه عيناه هو السلسلة .. وتردد برهة ثم مديده وهو يتسم ونزع السلسلة من حول عنقها وقال وهو يفتح يدها ويضع فيها السلسلة .

— قلت لك إنى لا أحب أن أراك وحول عنقك سلسلة ..

وقالت وهي تنظر إليه في دهشة ..

— لماذا ؟

وقال وهو لا يزال محفظا بابتسامته :

— وقلت لك لا تسألينى عن السبب .. عندما تعرفينى أكثر

ستكتشفين السبب بنفسك ! ..

وهزت كفيها بلا مبالاة كأنها تستسلم لرجل مجنون .. وبعد لحظات وجدت نفسها جالسة بجانبه هائمة في متعة أحاديثه وقد نسيت حكاية السلسلة ثم كان يجب أن تذهب .. ووقفت قائلة تنتظر أن يحاول أى شيء .. ولكنها تعلم أنه لن يحاول .. وفكرت أن تبدأ هى بالمحاولة .. أن يفر إلى صدره وتقبله . على خده .. ربما كان لا يعلم أنها تريد قبلته ..

ربما كان يظن أن كل ما تريده منه هو الصداقة البريقة .. وأن إعجابها به هو مجرد إعجاب البنت الصغيرة بالرجل الكبير .. ولعلها لو بدأت بقبلة على خده فسيردها بقبلة منه على شفتيها .. سيرف أنها تريده .. وأنها تريد الاستسلام له .. ولكنها وهى لا تزال واقفة وعيناها معلقتان بعينيها إذا بالباب يفتح ويدخل امرأة .

وابعد عنها عادل بسرعة وقال في دهشته وهو ينحرف إلى المرأة الأخرى :

— ما هذه المفاجأة الخلوة .. أهلا ..

وقالت المرأة وهى لا تنظر إليه وإنما عيناها مركزتان فوق نجوى :

— كان يجب أن آتى إلى مصر الجديدة ووجدت الفرصة لأمر عليك .

وتبه عادل إلى أن المرأة تحلق في نجوى فقال يقدمها إليها :

— نجوى .. جارتنا ..

ثم أكمل يقدم المرأة إلى نجوى :

— حديجة ..

ثم استطرد ضاحكا :

— تقدرى تعتبرى خديجة هى كل حاجة في حياتى ..

واقربت خديجة من نجوى وعيناها منطلقتان بنظرات ساخطة ثم قالت وهى تمد يدها إلى خصلة مدلاة من شعر نجوى كأنها تم أن تشدها من شعرها .

— لماذا لم تأت أملك معك مادمت جيرانا ويملك الاطمئنان على

عادل ؟ .. تفضلى يا شاطرة .. عودى إلى أملك ولا أريد أن أراك مرة ثانية

وأنت وحدك .. فاهمة !..

ونجوى بجمدة داخل المفاجأة .. لا تعرف ماذا تقول ولا كيف تتحرك .. وبين شفتيها ابتسامة بلهاء كأنها كل ما تستطيع أن تقدمه .. ثم وجدت نفسها تستجيب لأوامر خديجة وتخرج من الباب دون أن تصافح عادل أو خديجة مودعة ودون أن تقول كلمة واحدة .

لا شك أن هذه هي المرأة التي سمعت عنها وحدثها عنها .. المرأة المتزوجة .. ولكنها أصغر مما كانت تتصورها .. إنها أكبر منها ولكنها ليست أكبر كثيرا .. ربما كانت أكبر منها بخمس سنوات .. المهم أنها هي أيضاً أصغر من عادل بكثير .. إنما الأعجب من ذلك وما شدا انبلاء نجوى هو أن خديجة كانت تتدلى على صدرها سلسلة ذهبية .. لماذا يرضى بالسلسلة الذهبية فوق صدر خديجة ولا يرضى بها فوق صدرها هي ؟ .. ربما كانت هذه السلسلة تذكره بخديجة وهو لا يريد أن يذكرها وهو مع أى فتاة أخرى .. ولكن الأهم من كل ذلك أنها هي التي ضحت الباب ... معها مفتاح الباب .. كأنها صاحبة البيت .. كأنها فعلا بالنسبة لعادل هي كل شيء ..

وقضت نجوى أياماً وهي حائرة بين أحاسيسها .. أحياناً ينتابها العيظ من هذه المرأة الأخرى .. لماذا لا تتحداها وتدخل معها في معركة للانفراد بعادل ؟ .. إنها امرأة جميلة .. ولكنها قطعاً أحمل منها .. لعلها تتنازل عنها بأنها متزوجة والمرأة المتزوجة أكثر على إمتناع عشيقها الذى لا يريد الزواج وأحف حلاً .. ولكنها تستطيع أن تعطى عادل كل شيء حتى لو لم تتزوجه .. ومن يدري ؟ .. ربما تزوجها عندما يجد أنها أصبحت كل شيء في حياته .. وتعود نجوى ويخف عنها الغيظ وتعيش في

لوم نفسها .. إنها مجنونة .. لماذا تربط خيالها وعواطفها مثل هذا الرجل .. عادل .. إنه لا يحبها حتى لو كان يفرح بلقائها .. وهي أيضاً .. إنها تعيش خيالها .. خيال بعيد عن الواقع .. خيال لا يرسم لها أى مستقبل .. ليس هذا هو الحب .. إنه جنون .

ووجدت نفسها بعد هذه الأيام تتصل به في التليفون ، ودهشت وهو يرد عليها في بساطة وكأن شيئاً لم يحدث وقالت :

— ماذا حدث بينك وبين خديجة بعد أن تركت البيت ؟

وقال وهو يضحك :

— لا شيء .. اطمئنى على واطمئنى على نفسك !..

قللت كأنها تتحداه :

— هل أستطيع أن أراك ؟

ودهشت وهو يقول في بساطة :

— طبعاً .. غدا في الساعة الخامسة كما هي عادتنا ..

ودهبت إليه ولم تضع السلسلة الذهبية كأنها قررت أن تستسلم لما يريد ..

ولكنها تعمدت أن تعيد الحديث عن خديجة .. وقال لها في نفس البساطة وهو يضحك .. إنها بعد أن خرجت أخذت خديجة تطوف بأرجاء الشقة وعندما وجدت كل شيء في مكانه ووجدت الفراش مرتباً مما يدل على أنه لم يستعمل ، اطمأنت وصدقت أنه ليس بينهما شيء سوى صداقة الجيرة .. ثم قال عادل :

— إنها غيورة .. وهي في كل مرة قبل أن تترك البيت تترك علامات محددة تخفيها عني ، حتى إذا عادت ووجدت بعضاً من هذه العلامات قد

تغيرت ثارت وأحست كأنها اكتشفت خيانتى لها .. وأنا دائما مظلوم .. ولكنها معذورة في غيرها .. إنها تعطى الكثير ..

وقالت نجوى في مرارة :

— لعل يجب أن انقطع عن زيارتك ..

وقال في بساطة عجيبة :

— لماذا ؟

وقالت وهي في دهشة من بساطته :

— حتى لا تحدث لنا مفاجأة أخرى قد تسبب لك مشاكل .. قد

تقطع علاقتنا بك ..

وقال بنفس البساطة :

— كيف نعيش في انتظار المفاجآت ؟ .. اتركي الأيام ملكا للقدر ..

وأنا فعلا لا أستطيع الاستغناء عنها ، ولكنى أيضا أحب دائما أن أراك ..

وأنت لا تعتدين عليها وهي لا تعتدى عليك .. لأن كلا منكما يعطى

شيئا آخر غير ما تعطيه الأخرى .

وسكنت نجوى إلى أن استطاع أن يشدها إلى أحاديثه .. وفي هذه

المرّة عندما وقفت قبالة تودعه مال عليها وقبلها قبله سريعة على حدها ..

وحملت نجوى القبلة وجرت بها خارجة :

— إنها أول قبلة منه ولو كانت قبلة على خدها .. ومن يدري ربما لو

كانت قد التصقت به ولم تجر من أمامها لئلا تها قبلة أخرى .. وربما كانت

القبلة الثانية عل شفتها ..

ثم إنه قال لها إنها تعطيه شيئا يختلف عما تعطيه خديجة .. ترى ماذا

تعطيه ؟ .. ربما كان يقصد أنها تعطيه الإحساس بالأبوة .. ربما كان

يقصد مجرد الإحساس بالصدقة .. ربما كان يقصد أنها تعطيه الإحساس بالمرور عرور الرجل العجوز .. وهو يرى فتاة صغيرة متعلقة به كل هذا العلق .. ومن يدري ربما كان يقصد الحب .. الحب الكامل .. ولكنه حب محروم لأنه لا يريد أن يجمع بينها وبين خديجة .

وقد مضت أسابيع قبل أن تراه ودون أن تنساه إلى أن كان يوم

واستيقظت من النوم وهي تريد أن ترى عادل كأنه كان في أحضانها

طوال الليل .. كانت تحلم به واليوم يوم الجمعة .. لا يمكن أن تذهب إليه

خديجة في هذا اليوم .. إن يوم الجمعة أشبه بأيام المسح بالنسبة

للزوجات .. تسحن في خدمة زوجها وأولادها .. يوم الإحارة ..

وركبت سيارة المدرسة وهي لا تستطيع أن تحلص من إصرارها على

أن ترى عادل .. ووقفت السيارة أمام باب المدرسة ودخلت رميلات

الطالبات أما هي فقد وقفت برهة مترددة ثم تسلفت من بين زميلاتها ولم

تدخل المدرسة .. جرت إلى الشارع وركبت سيارة أجرة إلى بيت

عادل ..

ووقفت وهي في رى المدرسة وفي يدها حقيبة الكتب تصرب حرس

الباب .. وانتظرت طويلا حتى فتح لها عادل .. كان باليخاما ويبدو

عليه أنه مستيقظ من النوم .. وقال لها وهو في دهشة :

— إلى لازلت نائمة .

وقالت وهي تدخل وتغلق الباب ورائها كأنها تعرض نفسها .

— لم أستطع يا عادل .. كان يجب أن أراك ، اعذرني .. إلى

مجنونة .. ولكن كان يجب أن أراك .

وقال وهو يتسم ابتسامة نائمة :

— اجلسى هنا .. وسأدخل لأتم نومي .. وبعد أن أصبح سأعود إليك .

وقالت فى استسلام :
— حاضر ..

وتركها ودخل فعلا إلى فراشه .. ووضعت هى حقيبتها وأخذت تجول فى أنحاء الصالة وغرفة الاستقبال ، ووجدت نفسها تنعمد أن تحرك كل شئ من مكانه .. كأنها كانت تتحدى حديشة . إذا كانت حديشة قد تعودت أن تترك علامات فى الشقة فستقصى على كل علاماتها حتى تعرف أنها كانت هناك .. ولم تنقص دقائق حتى عاد إليها عادل وهو يقول مبتسماً :

— طيرت عى النوم .. لم أعد أستطيع أن أنام . تعالى بعد الشاى .. وجرت وراءه إلى المطبخ وهى تنفر فرحاً . وما كاد يمد يده إلى معدة الشاى حتى صاحبت :

— لا .. أرجوك .. دع لى كل شئ .. أنا المسئولة ..

وترجع وترك لها المعداد وبين شفاه ابتسامة تحتضها وقال .

— ماذا تفضلين للإفطار ؟؟

وتركت براد الشاى الذى كانت تغسله تحت الحنفية واقتربت منه وهى تقول من خلال فرحتها :

— وأنا المسئولة عن الإفطار .. ماذا تريد ؟؟ إلى أعد ؟ أوملت ؟ رابع .. إلى مشهورة ؟ بالأوملت ؟ . أم تفضل أن أعد لك طبق فول داليص ؟؟ وهناك شئ .. أنا واثقة أنك لم تجربيه .. ساندويتش مرية بالحس .. ما رأيك ؟؟

وقال وهو لا يزال محتضنها بابتسامته :

— أفضل الأوملت .. على الأقل أضمن وأقل خطراً ..

قالت وهى تدفعه ضاحكة خارج المطبخ :

— الآن . دعنى للعمل .. وادخل أنت احمام وارند ثيابك وأكون قد انتهيت من إعداد مائدة الإفطار .

واستجاب صامناً وأخذ ابتسامته الواسعة وخرج من المطبخ . وبدأت هى تعد كل شئ . ولكنها لم تكن تكفى بما يتعبه الإعداد .. كانت تكثر فى كل شئ بحو المطبخ .. ووجه — لأضياف والأكواب موضوعه بغير نظام فأخذت تنظمها وفقاً لدورها الحس — كاتب تحس كأنها فى بيتها وكان هذا المطبخ مطبخها .. ووجدت نفسها دون أن تنعمد فتنى بصوت خافت .. إنها لا تدري ماذا اختارت لتفنيه .. ولكنها نعى .. إلى أن خرجت من المطبخ وبدأت تعد المائدة . ثم علت إليها ما أعدته .. وصاحت ضاحكة .
الإفطار جاهز ..

وخرج عادل وقد ارتدى بطلوباً وقميصاً وحلق ذقنه وهذب شعره .. وتعلقت عيناها به وهى مبهورة بوسامته .. إنه أحل مما تعودت أن تراه . ونشأغت عنه نالعث فى أدوات المائدة كأنها كانت تمسح لحو استسلمت أن تلقى نفسها عليه وتطلب منه أن يقطر بها .. وأشارت له إلى المقعد الرئيسى من المائدة ليجلس عليه ، ولكنه قال ضاحكاً :

— لا .. أنت تجلسين هنا .. أنت اليوم ست البيت .. أنت المسئولة عنى .. ورتنا بستر عما سيعمله فى ما أعدته لى من إفطار .. وتركها تجلس على رأس المائدة وجلس بجانبها . إن كل شئ أعجبه

كان مبهورا حتى بفجاء الشاي الذى يشربه .. والحب والضحكات
بينهما لا تنتهى . ثم قام إلى الصلاة ومال وشد من تحت عقب الباب
الجرائد اليومية .. وقالت وهى تجرى وراءه بعينها :
بـ هل تريد الآن شيئا ؟

وقال وهو يجلس على المقعد ويرفع الجريدة أمام عينيه :
— سأقوم الآن لأعد فنجان القهوة ..

وصاحت فى فرحة :

— لا .. لا تنس ألى المستولة ..

ثم رددت فى صوت خفيض :

— لقد قلت إالى ست البيت ..

وحررت تعد له فنجان القهوة .. بل إنها نقلت إلى .. المطبخ معدات
الإفطار وغسلتها ورتبتها على الأرفف كما تريد ثم عادت إليه .. إن
أحاديثها حلوة طبيعية كأنه لم يحدث بينهما شيء شاذ . إنه حتى لم
يسأها لماذا صممت على أن تراه اليوم .. ولم يسأها كيف هربت من
المدرسة وهو يراها بزي المدرسة .. كأن كل ما يحدث هو دائما حدث
عادى لا يؤثر الدهشة ولا الاهتمام ..

وكانت الساعة قد وصلت إلى الحادية عشرة ..

وسمعت نجوى وهى جالسة فى الصلاة بجانب عادل صوت مفتاح
يدور فى الباب ..

وهمت أن تقوم لتخفىء داخل الشقة ولكن الباب فتح قبل أن
تخفىء ..

إنها خديجة ..

ووقفت مجمدة داخل المفاجأة ..

وقالت خديجة وعيناها مفتوحتان تكادان تطلقان من فوق وجهها :
— كنت متأكدة أنى لن أجذك وحدك .. لم تكن تتظرنى اليوم
حتى تدارى بلاويك ..

ثم هجمت خديجة على نجوى وأمسكت بشعرها فى يد ورفعت اليد
الأخرى وصفعتها فى قسوة .. ثم صفعة أخرى وهى تصيح :

— ألم أفل لك يا مقصوفة الرقبة لا تدخلى هـا أبداً ؟ ..

وأمرع عادل وشد خديجة بعيداً عن نجوى قائلاً :

— لا تكونى معنونة يا خديجة . لا تكونى مجنونة ..

وخديجة لا تزال عيناها معلقتين بنجوى وتصرح :

— وأنت هاربه من المدرسة .. سأتصل بأمك وأقول لها كل شيء

حتى تجد لها حلاً .. ومن يدري . ربما كنت هـا باتفاق مع أمك ..

ونجوى مجمدة كأنها أصابها الصاعقة .. لا تدرى كيف تتصرف ..

ولا تستطيع أن تقول شيئا .. إنها حتى لم تقل آه وهى تتلقى

الصفعات . ثم أخذت نقل عينها بين عادل وخديجة ، ثم كأنها أفاق

فجرت والتفتحت حقبة المدرسة وفتحت الباب وهربت ..

...

وأضيت أنوار الطائرة حتى يتم تعديل شريط الفيلم ، وقالت نوال
بلغتها الإنجليزية وهى جالسة بجانب أمها :

— الفيلم رائع يا ماما .. ليك ثنائينه ..

وقالت نجوى وكلماته العربية تخطط بكلمات إنجليزية :

— إالى متعبة يا نوال .. وأتمنى أن أنام ..

وانفتحت نجوى إلى حيث تجلس ابتها نيفين مع الصديق العريب .. ترى ماذا حدث بينهما وأنوار الطائرة مظنة .. ترى هل تبادلنا القبلات ؟ .. لا .. لا يمكن .. إن نيفين ليست في حاجة إلى إطفاء الأنوار حتى تفعل أى شئ يحظر على بها . لو كانت قررت أن تتبادل معه القبلات لتبادلها معه وسط الأنوار وأمام كل الناس .. إنها مشأت وعاشت في مجتمع لم تعشه أمها .. وحتى لو كانت عاشته فهي لا تستطيع أن تستسلم له .. وهذا هو كل سر متاعها مع ابتها .. وأعيد إطفاء الأنوار ..

ومالت نجوى برأسها على مسد المقعد وعاشت لحظات مع أحوال ابتها نيفين ، ولكنها وجدت نفسها تعود وتعيش قصتها .

ربما كان هذا اليوم هو اليوم الذى اختارت فيه مصيرها .. لقد تركت شقة عادل .. وتركته مع حديجة .. وأخذت تطوف في شوارع مصر الجديدة وهى هائمة تتحسس بين الحين والآخر مكان الصفحات التى تلتقتها دون أن تحس بأنها توجعها .. إما تتحسسها كأنها تلصقها على جلد لها لتحتفظ بها كذكريات .. ذكريات مرة .. وظلت هائمة في الشوارع إلى أن وجدت نفسها جالسة على مقعد في حدائق شارع البارون أميان وهى تتحدث نفسها ..

إنها يجب أن تعترف بالواقع الذى اختارته لنفسها .. إنها هى التى اختارت كل ما مر بها .. أنها لا تستطيع أن تلوم عادل فهو لم يلدعها ولم يكذب عليها ولم يحف عنها حقيقة .. بل إنه ليس هو الذى أرادها هى التى أرادتته وفرضت نفسها عليه .. وقد قبلها دون أن يطلب منها

شيئا .. دون ثمن بل حرص على أن يبقىها دائما في وضعها الصحيح . وضع الصديقة التى يكنه بها مجرد لقاء عابر .. أو ربما وضع البنت الصغيرة التى لم تتضح بعد حتى يعاملها كأمراة .. ولا تستطيع أصا أن تلوم حديجة .. إن حديجة لم تعتد عليها ولم تأخذ منها حقا . هى التى اعتدت على حديجة وحاولت أن تأخذ حقها في عادل .. ومن حقها أن تصفعها ولو كانت هى مكانها فربما لم تكتف بالصفع ولكنها تخفق لعنة التى تحاول أن تأخذ منها حبيبها ..

ولكن كيف تخرج من هذا الواقع الذى وضعت نفسها فيه ..

يجب أن تعيش واقعا آخر .

أى واقع ؟

إنها يجب أن تتخلص أولا من إحساسها بعادل .. إنه إحساس سادج كمجرد خيال .. خيال أطفال .. إحساس لا يمثل أى أمل .. ولا حتى مجرد أمل عاطفى . ولكن كيف تشعل نفسها بإحساس آخر غير إحساسها بعادل ..

إنها لا تستطيع أن تشعل نفسها بالدراسة ولا بأمل دخول الجامعة فهى لا تهوى الدراسة ولا تعربها الجامعة ولا تفكر أبدا في أن تكون امرأة عاملة ..

ليس أمامها إلا أن تتزوج ..

كيف تختار من تتزوجه ؟

ولماذا تختار هى ؟ .. لتترك أمها تختار وتعرض عليها من تختاره كما تحاول دائما ..

وانتظرت نجوى إلى أن حان موعد عودة أئوييس المدرسة بها إلى

البيت معادت .. وجلست بجانب أمها وهي تبدو تعبة مرهقة .. وقالت لها الأم في حنان :

— مالك يا ابنتي ؟ ..

وقالت نجوى وهي تبسم ابتسامة مسكينة :

— تعبة يا ماما .. زهقت من المدرسة ومن كل شيء .. حتى أنني بدأت أفكر في أن أتزوج .. حتى لو تزوجت قرداً بسلام ..

وقالت الأم ولسانها يترافق بالفرحة كأنها تزغرد :

— هذا ما أقوله لك دائماً .. هذا هو مستقبل كل بنت .. ولو كنت تزوجت من عامين لكنت الآن ست الستات .. ولا يرال من يتقدمون إليك هم خير العرسان ..

وكانت الأم منذ العضيحة التي سببتها نجوى في مقابلة من تقدم لخطبتها قد امتنعت عن استقبال أى خطيب إلا إذا وافقت نجوى ، وكانت نجوى ترفض .. أما اليوم فهي تقبل ..

ولم تكن حديجة قد سكنت ولكنها اتصلت فعلاً بأم نجوى وقالت لها إن ابنتها تتردد على شقة شاب عازب .. ولكن نجوى استطاعت أن تكذب ما سمعته أمها .. ثم إن أمها كانت فرحة إلى حد ألا تصدق ما دامت ابنتها قد بدأت تفكر في الزواج .. ثم إن نجوى استطاعت أن تراقب صندوق البريد حتى استولت على الخطاب الذي أرسلته المدرسة بعياها يوم الجمعة قبل أن يصل إلى أمها .. وفي المدرسة قالت للمشرفة بها وحدث نفسها غريب بعد أن وقف الأوتوبيس أمام المدرسة لأن حالتها مريضة جداً ولم تكن تستطيع أن تتحمل دخول المدرسة قبل أن تذهب إلى خالتها وتطمئن عليها ..

وهي تعيش سامة ولا تتصل بعادل .. إنها وهبت نفسها للمجهول ..

إلى أن جاءت أمها تبلغها أن محمود تقدم لخطبتها .. وقبلت لقاءه في استسلام ..

لقد جاء مع أخيه وأخته وزوجة أخيه .

وجلست إليه وهي متعبة كل أصول تقاليد استقبال الخطاب ، وبدلت كل جهدها في تسريحة الشعر وفي اختيار الثوب وفي تبادل الكلمات ..

إنه شاب في السابعة والعشرين من عمره وهو وسيم .. وإن لم يكن وسيماً نظرها فليس في شكله ما يعيبه .. وهو مهندس .. يعمل في شركة الهندسة والإنشاءات .. ولكنه يبدو وكأنه ليس مهندساً فهو يتكلم كثيراً .. كأنه محام أكثر منه مهندساً .. المهم أنه في كل أحاديثه كان يتجاهلها .. كل حديثه كان لخالها وأمها .. كأنه لم يأت من أجلها .. كأنها ليست هي صاحبة الرأي .. وليست هي التي يمكن أن تقرر أن تزوجه أو لا تزوجه .. وقد قررت أن تزوجه . والحقيقة أنها لم تتخذ القرار ولكنها استسلمت لقرار أمها وخالتها وكل أفراد العائلة .. كلهم فرحون بهذا العريس .. إنه من عائلة محترمة .. وأبوه غني يملك عمارة في الدقي خصص منها شقة لكل ابن من ابنائه .. ثم إنه مهندس والمستقبل كله أصبح ملكاً للمهندسين .. وكانت تسمع كل هذا الكلام دون أن تهتم .. كل ما تحس به أنها مستسلمة لقدرها وفي انتظار الواقع الجديد الذي تريد أن تنقل نفسها إليه .. بل إنها لم تهتم حتى بتجاهل محمود لها .. إنه يتعامل معها كأنها فتاة صغيرة لم تفهم شيئاً ولا تحمل

مسئولية . كأنها مجرد قطعة جميلة أعجبه فقرر أن يشتريها من أهلها ..
وقد أعلنت الخطوبة دون أن يحاول معها شيئاً جديداً .. بل إنه حتى لم
يحاول أن ينفرد بها كما يحاول أى حطيط أن يكتشف ويتفوق حطيته ..
لا قبلة ولا حتى كلمة .. وعندما بدأت تقبل دعواته لم يكن يدعوها
وحدها .. كان يدعوها مع أفراد العائلة دون أن يحس بأنه يسفسه
شيء .. وعندما ذهب لشراء الشبكة كانت معها أمها .. ولم يهتم
برأيها .. كان كل ما يهمه هو رأى أمها .. ولو أنه في النهاية فرض رأيه
هو .. وكل ذلك دون أن يهتم .. بل إنها لم يهتم حتى باختيار جهاز
بيتها .. تركت أمها تختار وتقرر ما تريد .. إنها مستسلمة .. منتهى
الاستسلام ..

ولم تكن تقاوم وهي في استسلامها إلا شوقها إلى عادل .. إنها لا
تستطيع أن تتخلص من شوقها إليه .. تريد أن تراه .. أن تسمع صوته
في التليفون .. وقد مضت شهور وهي تقاوم .. وكانت تجد نفسها
خلال هذه الشهور وهي تمر أمام عمارته لعلها تراه .. وترفع سماعة
التليفون لتسمع صوته ثم تلقى بالسماعة قبل أن تدير الزقم .. ثم صعدت
مقاومتها ووجدت نفسها تدير رقم التليفون وسمعت صوته .. هادئا
رزينا كما تعودته .. وقالت وهي تقاوم فرحتها بسماع صوته :
— ازيك يا عادل ؟ ..

وقال في هدوئه كأنه لم يفاجأ .. كأنها لم تغب عنه كل هذه
الشهور .. وإن كانت قد نحت استقامته بخيالها .. قال :
— ازيك انت يا عجوى ؟

وعادت تقول وهي تضغط على دقات قلبها كأنها تخشى أن يسمعها

في التليفون :

— وما هي أخبارك ؟

وقال بلا حماس :

— كما أنا ..

قالت وكأنها تبحث عن كلماتها :

— ألم يتغير شيء ؟ ..

قال في صوت مستسلم :

— أبداً .. لا شيء تغير ..

قالت بسرعة :

— وصديقتك ؟

قال وهو أقل حماسا :

— تقصدين خديجة ؟ .. هي أيضاً لم تتغير .. وأنت .. ماذا تغير

فيك ؟

قالت وهي تضحك ضحكة خافتة :

— تغير كل شيء فنى .. سأ تزوج .. لقد خطبت ..

وسمعت رنة الفرح في صوته وهو يقول :

— مبروك .. ألف مبروك ..

قالت وهي تلوى شفيتها كأنها صدمت بفرحه :

— هل كنت تمنى لي الزواج ؟

وقال وهو يضحك :

— إنك لم تكوني في حاجة إلى أمنيته .. كل بنت مصرها

الزواج .. إنه نظام الحياة .. كنظام المرور .. السير على العجين ..

قالت من خلال نهدة حزينة :

— لقد تزوجت لأني استسلمت ..

قال كأنه يخفف عنها :

٩— لقد استسلمت للواقع ..

قالت في غيظ :

— ولكنك لم تتزوج ..

وقال وهي تلمح ابتسامته بخيالها :

— إن الزواج بالنسبة للرجل حاجة وليس مصيرا .. وأنا لست في

حاجة الآن للزواج ..

وقالت وهي أشد غيظا :

— إنك في حاجة إلى حريتك وتستطيع أن تحتفظ بها .. أما أنا .. أما

كل البنات .. فلا يستطيعن أن يعشن أحرارا .. الحرية حرام على البات

حلال على الرجال ..

قال وقد عاد صوته هادئا رزينا :

— صدقيني أني لست حرا رغم أني لم أتزوج ..

وقالت وقد ارتفع صوتها ساعطة :

— ماذا يمكن أن يخفق الحرية غير الزواج ؟ ..

وقال في هدوئه :

— شيء يسمعه الناس الحب ..

قالت كأنها تحاول أن تسخر منه :

— هل تحب خديجة ؟

وقال في بساطة :

— لا أدري .. ولكنها حالة يختبرها الناس كأنها الحب ..

وترددت برهة ثم قالت من خلال غيظها :

— آسفة .. لن أستطيع أن أطيل .. هاى هاى ..

وألقت سماعة التليفون كأنها تلقي بها في البحر ..

ولا تدري لماذا هي مفتاة .. ربما لأنه فرح بحبر رواجها .. كان على

الأقل يجب أن يحس بأن الزواج سيحرمه منها .. ستكون لرجل آخر ..

ربما لأنه لم يكن في شوق إليها ولم يسألها أن يراها قبل الزواج .. ولكن

ما هذا التخريف .. إنه لم يصل معها أبداً إلى حالة الاهتمام بمصيرها ..

سواء تزوجت أو لم تتزوج .. سواء التقى بها أو لم يلتقى .. إن كل ما

كان بينهما هو خيال من جانب واحد .. خيالها .. وهي وحدها التي

كانت تتصور كل شيء .. تتصور الحب .. ولكن هل هذا هو

الحب ؟ .. إذا لم يكن حبا فماذا يربطها به دون باق الرجال إلى حد أن

تستعين بإحساسها به على تحمل هذا الرجل الذي استسلمت للزواج

به .. إنها لا تدري .. لا تدري ..

ومرت أسابيع وهي تقاوم نفسها بالاستسلام لأمها ولخطيبها .. إلى

أن تحدد يوم الزفاف .. ووقفت طويلا أمام التليفون ثم رفعت السماعة

وأدارت الرقم وقالت بمحبة :

— غدا يوم الزفاف .. هل أستطيع أن أراك اليوم ؟ ..

وقال عادل في هدوء :

— أهلا .. الساعة الخامسة إذا استطعت ..

...

وأضيئت أنوار الطائرة .. انتهى عرض الفيلم والتفتت نحوى ناحية

ابتها نيفين .. فرأتها نائمة على المقعد بجانب الرجل الغريب .. فقامت إليها وقالت وهي تهزها برفق لتوقظها :

— تعالى يا ابنتى ونامى على مقعدك بجانبنا ..

وقالت نيفين بلهجتها الإنجليزية :

— إلى مستريحة هنا ..

وقالت نجوى بكلماتها الإنجليزية المختلطة بالعربية .

— تعالى لنكون معا ساعة الوصول .. تعالى لأرتاح .. من أجل

خاطر ماما ..

وقامت نيفين وهي تزفر أنفاسها فى سخط ، والتفتت إلى الرجل قائلة

بالإنجليزية :

— عن إذنك .. يجب أن أرضى ماما .. وسأعود إليك ..

وألقت نيفين نفسها على المقعد بجانب أختها موال .. وعادت نجوى

إلى مقعدها وهي مبتسمة كأنها اطمأنت على ابنتها .. ثم مدت أصابعها

تعبث فى سلسلة ذهبية معلقة فوق صدرها .. ومالت برأسها على المسند

وعادت إلى ذكرياتها ..

٣

وابتسمت نجوى ابتسامة صغيرة وعيناها مغمضتان ورأسها ملقى فى
سترعاء على مسند مقعدها فى الطائرة ، وهي هائمة فى ذكرياتها .. لا
سك أنها كانت محتونة .. كيف تذهب إلى عادل فى شقة وقد سبق أن
فاجأها عشيقته خديجة هاك مرتين .. وفى آخر مرة تلقت منها صمعتين
: كان يمكن أن تمزقها لولا تدخل عادل لإنقاذها .. ولكن هكذا هى ..
تقدم على ما تريده وهي مستسلمة لكل ما يمكن أن يحدث . إنها حتى
أقدمت على الزواج من محمود وهي مستسلمة .. لا تدري ما يمكن أن
يحدث .. وعدا يوم الرفاف وهي تحس أنها تريد أن ترى عادل اليوم ولا
تستطيع أن تقاوم إحساسها .. ولا تدري لماذا تريد أن تراه قبل
الرفاف ؟؟ ربما لتودع أيام صباها ولتودع ذكرياتها التي سيطرت عليها
سنوات طويلة .. ذكريات حب غريب لم تفهمه ولم تستطع أن تقدر
صله ولا فصله .. وكانت أحيانا تحتره حيا يعيش فى قلب واحد ..
قلبا .. وأحيانا تحس كأن عادل يعيش معها الحب لولا أنه يكتم حبه لأنه
لا يريد أن يجمع بينها وبين عشيقته خديجة .. لا يريد أن يعطيها ما يعطيه
للأخرى حتى ولا قبلة ولا لمسة عذىء من اشتهاها له .. وربما كانت
تريد أن تذهب إليه لتبرك بالمعبد الذى قضت سنوات تتعبد فيه .. معبد
الحب .. وتتلقى فى المعبد بركات الشيخ .. الشيخ عادل .. وتسمع
بصائحه .. إنها لا تدري لماذا تذهب إليه رغم أنها قررت أن لا تراه بعد

أن أعلنت خطوبتها لمحمود ..

وروقت أمام المرأة وقد علقت سلسلتها الذهبية فوق صدرها .. ولكنها تذكرت أنه يرفض أن يرى فوق صدرها سلسلة رعم أنه يترك سلسلة على صدر خديجة .. وهي لا تريد اليوم أن تثير أحاسيسها ولا أحاسيسه .. إنها زيارة وداع .. ومدت يدها ورفعت السلسلة الذهبية من فوق صدرها وألقها بعيدا وذهبت إليه .. واستقبلها عادل بانتسامة واسعة فرحة تقصع عن الشوق إليها .. وقالت قبل أن تجلس :

— هل أنت واثق أن خديجة لن تأتي .

وقال ضاحكا وهو يهضمها إلى عينيه :

— إن أجمل وأقوى ما يجمعنا هو أننا لانهم بالمفاجآت .. ولا أدري هل ستفاجأ أم لا نفاجأ ..

وقالت في صوت متردد :

— لم أعد حرة حتى أحتمل المفاجآت ..

وقال عادل وكأنه يلومها :

— أنت حرة حتى لو تزوجت .. والحرية حق يحدده صاحبه ..

وأنت هنا اليوم لأنك حددت أن من حريتك أن تأتي .. وإذا لم تأت فلاأنت قررت أن حريتك تمنعك من أن تأتي .. المهم أن لا تفقدى أبدا إحساسك بأنك حرة وحقك في الحرية ..

وسكنت ساهية ..

وأجلسها على المقعد الذي تعودت أن تجلس عليه وقال من خلال انتباهه الواسعة :

— انتظريني دقائق .. وسأعد لك الشاي بنفسى .. فانت اليوم مروس وسأقيم لك حفل الزفاف .. حفلا على فجان شاي ..

وابتسمت بانتسامة ساهمة وتركته يدخل إلى المطبخ دون أن تسبقه إليه نعادتها .. أحست كأنه لم يعد من حقها أن تكون ست البيت .. سيدة هذا البيت .. أحست كأنها تتعد .. أنها فعلا عروس .. عروس رجل آخر ..

وعاد بعد دقائق يحمل صينية الشاي وفي وسطها قطعة من الجاتوه .. وقال ضاحكا :

— هذه كعكة العروس ..

ورفع سكينها صفيرا والتقط يدها ووضعها فوق يده ليقطعا الجاتوه معا .. واستسلمت دون أن تشاركه الضحك .. ولم تأكل من الجاتوه وإنما شدت يدها ورفعت فجان الشاي .. ثم قالت وهي لا تنزال ساهمة :

— إني حائرة يا عادل .. وخائفة ..

وقال وهو ينظر إليها في إشفاق :

— كل زواج يبدأ بالحرية والخوف ..

قالت وهي تزفر أنفاسها من أعماقها :

— ولكنى لا أحب الرجل الذى أتزوجه ..

قال مبتسما في هدوء :

— هناك ما يعوضك دائما عن الحب ..

قالت في لهفة :

— ماذا ؟

قال وهو يحيطها بعينه :

— عقلك .. لقد تروجت بعقلك وستعيشين هذا الزواج بعقلك ..
والعقل هو الذكاء .. والسعادة هي قدرة الذكاء على تحقيق السعادة ..
وأنا واثق أنك ذكية ولذلك فأنا واثق أنك ستعيشين سعيدة ..

قالت وكأنها لم تفتنع :

— إن السعادة هي الحب ..

قال كأنه يخفف عنها :

— الحب أيضا يعيش على الذكاء ..

قالت كأنها ترى نفسها :

— لم أكن ذكية عندما أحببتك ..

وقال وهو يمد يده ويمسك بيدها :

— بالعكس .. لقد وصلنا بحبا إلى قمة الذكاء .. ذكاء أقوى من
الاستسلام لما كنت أريده ولما كنت تتطرينه .. إن الذكاء هو ما احتفظ
لنا بما بيننا .. لقد عشنا ما بيننا بذلكنا ..

وظلت ساكنة وهو يحاول أن يشغلها عن سكوتها .. يروي لها
الحكايات .. ويحاول أن يضحكها .. ولكن كان هناك دائما إحساس
حزين بينهما لا يستطيعان أن يهربا منه .. كل منهما لا يستطيع أن يطمئن
إلى مصيره بالنسبة للآخر .. وكل منهما يرفض إحساسه بأن هذه
اللحظة قد تكون لحظة وداع ..

وكان يجب أن تنصرف ..

ووقف ملتصقا بها وعيا كل منهما متعلقة بعيني الآخر في صمت ..
كأن كلا منهما يعطى ويأخذ من الآخر كل ما يريد عطاءه وكل ما يتمنى

أخذه ..

ومد ذراعيه واحتضنها إلى صدره .. في حنان حزين .. ولم يقبلها ..
ولكنه ألصق خده بخدها وهمس :
— إن ما بيننا لن ينتهى أبدا ..

وقالت وحدها يختص حده وعياها معصنان كأنها تبحث عن
نفسها :

— ما هو الذى بيننا ؟ .

وقال كأنه يتنهد :

— إن ما بيننا هو الشيء الذى لا ينتهى ..

وحشت نفسها من بين ذراعيه في رفق كأنها لا تريد ولا تستطيع أن
تشد نفسها بعيدا عنه .. ورفعت إليه عيناها في نظرة سريعة ثم خطت
خطوات بطيئة نحو الباب ..
وخرجت بلا كلمة وداع ..

عربية .. إنها تحس بعد هذا اللقاء كأنها تغيرت .. كأنها كبرت ..
كأنها أصبحت في سن عادل .. بل إنها أحست أنها زوجة فعلا رغم أن
الزفاف لم يتم بعد .. ضاع منها إحساسها بأنها فتاة صغيرة تحب رجلا
يكبرها بعشرين عاما ..

ضاع منها كل حيال وأحلام الصبا .. وبدأ الواقع يسيطر عليها .. إنها
ليست صغيرة .

إنها زوجة وعادل ليس زوجها ..

وتحركت نوال وهى نائمة على مقعد الطائرة بجانب أمها وقالت

بلهجتها الإنجليزية كأنها تتعاب :

— ماما .. دق الجرس للمضيضة ..

وقالت نجوى وهى تحتضن استها بعينها من خلال الضوء الخافت الذى يكسو الطائرة :

— ماذا تريدن ؟

وقالت نوال وهى تتقلب فى رقبتها :

— أريد أن أشرب ..

وقالت أختها نيفين وقد استيقظت من نومها :

— إن عمرك ما احتجت أن تشربى وأنت نائمة .. إنك لست عطشانة ولكنك تريدن أن تتمعى بخدمة المضيضة ..

وقالت نجوى وهى ترفع يدها وتضغط على جرس بداء المضيضة وتضغط على زرار آخر لينطلق النور فوق مقعدها :

— اسكنى يا نيفين .. أخطك عطشى ..

وقالت نيفين فى عيظ وكلماتها الإنجليزية تنكسر بين شفيتها :

— اتركها تقوم بنفسها لتبحث عن كوب ماء ، وستكشف محاة أنها ليست عطشى ..

وسكت الأم .. إن نيفين دائما هكذا .. لسانها لا يسكت .. وأفكارها دائما ناقدة ناثرة .. وجاءت المضيضة وطلبت منها بجوى كوب

ماء .. ثم التفتت المضيضة إلى نيفين وقالت فى صوت ناعم :

— وأنت .. ألا تريدن شيئا ؟

وقالت نيفين كأنها تتعثر للمضيضة عن إزعاجها :

— لا .. شكرا ..

ثم التفتت إلى أختها وقالت كأنها تهم أن تضربها :

— هل أعجبك أن توقظى المضيضة من النوم لمجرد أن نرصى إحساسك بأنك تستحقين خدمة .. إنك لا تستحقين إلا صفة ..

ولوت نوال شفيتها فى احتقار ولم ترد على أختها ..

وقالت الأم وهى تتعمد الهمس حتى لا توقظ من حولها من الركاب :

— على كل حال هذه خدمات محسوبة ضمن ثمن التذكرة .. خدمات من حقنا ..

وحاءت المضيضة حاملة كوب الماء وقدمته إلى نوال وكأنها تهم أن تلقى به على وجهها .. وشربت نوال وكأنها تسكب الماء فى جوفها ..

ومدت نجوى يدها وأطفأت النور الذى أضاءته فوق مقعدها .. وعادت البتان تحاولان النوم ..

وعادت نجوى إلى ذكرياتها ..

...

لقد انتقلت إلى بيت الزوجية .. شقة فى الدور الرابع من العمارة التى يملكها الأب بحى الدق .. وكان إبراهيم أخو محمود يسكن هو وزوجته

واسه فى شقة بالدور الثالث .. ومنذ اليوم الأول وكلمة عادل تسيطر على كل فكرها .. إن السعادة هى الذكاء .. وقد قررت أن تعتمد على

دكانها حتى تحقق سعادتها الزوجية .. كل شيء وكل حركة تحددتها بدكانها .. حتى فى ليلة الزفاف .. لقد دخلت مع زوجها غرفة النوم

وهى تعيش مع عقلها .. متبسم له ابتسامة كبيرة .. بعد هذه الابتسامة ستدعى الحجل .. ستحاول أن تفتح معه حديثا عن حمل الزفاف وعن

المدعويين .. وتركه يخلع عنها الثوب .. ستساعده فى

خلع ثوبها .. و .. و .. إن فكرها مسيطر عليها إلى حد أنه يلغى إحساسها .. حتى وهو يأخذها .. لم تحس .. كانت تفكر .. كانت تستجدي ذكائها حتى تسعد روحها وهو يأخذها كامرأة .. ولكن ..

ربما يكون الدكاء قد حقق السعادة لزوجها محمود .. ولكنها لا تستطيع أن تصل به إلى إسعاد نفسها .. إن زوجها لا يزال غريبا عنها .. وهو نفسه غريب .. إنه مستمر في معاملتها كأنها فتاة صغيرة تزوجها لأنه كان في حاجة إلى الزواج .. كأنها قطعة من الأثاث أتم بها مظهر البيت .. وهو يتحدث إليها دائما ساخرا أو مداعبا أو ضاحكا دون أن يكون بينهما هذا الحديث الحاد العميق الواسع كأحاديثها مع عادل .. حتى عندما يدعوان بعض الأصدقاء أو يذهبان في زيارة فهو يضعهما بين الناس كأنها ليست شيئا مهما .. ويستأثر بالحديث كله لنفسه ويتحدث كأنه ليس في حياته نصف آخر .. والأهم .. أنها لم تكن تعرف عنه كل شيء .. لقد كان يغيب عنها أحيانا ساعات طويلا مكتفيا بأن يقول إنه كان في زيارة بعض الأصدقاء .. فإذا سأله لماذا لم يأخذها معه أجاب ضاحكا بأنها كانت جلسة رجال .. وكأن ليس من حقها أن تجلس مع أصدقائه الرجال ولا حتى أن تعرف من هم .. ثم إنها لم تكن تعرف كم يكسب .. إنه قطعاً يفتق على البيت وعليها وعلى نفسه أكثر من مرتبه الذي يتقاضاه من الشركة التي يعمل بها .. فمن أين يأتي بهذا المال ؟ .. أحيانا تحده يخرج من حبه ميلفا كبيرا .. مائة جنيه .. مائتين .. هل تأخذ من أبيه ؟ لا تظن .. إن أباه معروف بالبخل .. وسألته مرة صاحكة .. من أين يفتح عليك الله بهذه المبالغ ؟ فأجابها في عنف ، أن

.. حقتك أن تطلبي وليس من حقتك أن تسألي .. إن الرجل هو مسئول .. وأنا الرجل .. إلى أن اكتشفت بعد شهر أنه يلعب ألعاب .. وقد اكتشفت بذلك .. فقد كان في الليالي التي يقضيها معها البيت وحدهما يطلب منها أن تلعبه بالكرتونة لعبة الكوكبان .. وكانت تلعب معه لجرد تصييع الوقت حتى يهربا من حديثهما الذي لا .. فيما في موضوع حاد .. ثم بدأ بعد أسابيع يعلمها لعبة البوكر التي لم تكن تعرف كيف تلعبها .. وبدأت تلاحظ حماسه وحمته وهو يلعبها السوكر .. لا بد أنه يهوى اللعب .. لا بد أنه قماري .. وهذه الليالي التي يمضيها خارج البيت لا بد أنه يجتمع خلالها مع أصدقائه حول مائدة القمار .. وبدأت تتأكد بذلك .. إنه عندما يعود وفي جيبه مبلغ كبير يعود وهو فرح سعيد وينطلق في مداعبتها ومحاولة أخذها .. وإذا عاد وحبه خال كان مقبوما عصبيا يشخط وينظر ولا يطبق كلمة منها .. لا بد أنه حسر في القمار هذه الليلة .. ولكنه لم يكن يقول لها أبدا إنه يلعب القمار .. وهي لم تكن تستطيع أن تعترض لأنه لا يلعب كل ليلة .. ليلتين أو ثلاثا في الأسبوع .. ولم تقع عليه أو على البيت نكبة جعله يعترف لها أو يجعلها تطالبه بالاعتراف ..

وأكثر من ذلك .. لقد اكتشفت بعد مدة طويلة أن زوجها محمود ليس مجرد موظف في الشركة .. إنه شريك في محل لبيع منتجات الألبان .. وفي هذه المرة كان هو الذي اعترف لها .. فقد عاد إليها يوما .. مهموم يكاد يصعر تأثرا .. وحلست إليها وقال كأنه يحدث نفسه .. أنت تعلمين أنني شريك في مصنع منتجات الألبان بالدق .. وقد اكتشفت أن شريكى لص .. ولص غبي .. كان يعتقد أنني لن أكتشف

قدرته .. ولكنى اكتشفتها .. وأخذ يحكى لها التفاصيل .. وهو دائما يتكلم كأنه يحدث نفسه ولا يوجه الحديث إليها .. لا يسألها رأيا .. ولا يطلب معونتها .. إنه فقط يريد أن ينفس عن نفسه بالكلام .. وقد قالت له بعد أن تحدث طويلا :

— ولكنى لم أكن أعرف شيئا .. ربما كنت أستطيع أن أشرك معك ..

وقال مبتسما في سخرية وهو يقوم من جانبها :

— مالك أنت ومثل هذه الأمور ؟؟

إنه لا يريد أن يعترف بها أبدا كشخصية كاملة .. مجرد امرأة مخصصة للبيت .. للفراش ..

ورسمت لزوجها بذكائها صورة جديدة .. إنه شاب يقامر .. لا يكتفى بالمغامرة على موائد القمار .. ولكنه مغامر أيضا في سوق الأعمال .. سوق الحياة ..

ولم يكن زوجها وحده هو الذى يحيرها بعد الزواج .. بل أيضا أخوه إبراهيم .. إنه أكبر من محمود .. ومتزوج .. وله ابن كان لا يزال في الخامسة من عمره .. وقد بدأ لطيفا يتودد إليها .. ويكثر هو وزوجته من الصعود إليها في شقتها أو دعوتها إلى شقتهم .. وكانت ترى في عينيه كأنه معجب بها .. أحيانا كان يقول كلاما كأنه يتغزل فيها ولكنها كانت تسمع هذا الكلام ببراعة .. إلى أن بدأ يتغير .. خيل إليها أنه يريد أن يحكمها أكثر مما يحكمها زوجها .. إنه يعترض إذا عرف أنها تذهب لزيارة أمها وحدها في مصر الجديدة .. ألا يصحبك أحد ؟؟ إلى مستعد أن أذهب بك بسيارتى .. وكانت تعتلز .. لأنها فعلا تريد أن تذهب

.. وحدها .. وفي الليالى التى كان يعرف فيها أن زوجها خارج البيت كان يكثر من التحدث إليها في التليفون .. أو يرسل زوجته لتبقى معها .. كأنه لا يطمئن إليها في وحدتها .. كأنه يغار عليها .. ماذا يريد منها ؟؟ لا بد أنه يريد .. يريد أم يشارك أخاه فيها .. إنها أجهل من زوجته .. إن زوجته ليست جميلة ودمها ثقيل ، ومعروف أنه تزوجها من أجل الوصول إلى ثراء ومركز أيبها .. لا شك أنه يحسد أخاه عليها .. وهو يغار عليها لأنه لم يتعود أن يرى مثل هذا الجمال في عائلته .. إنه جاف .. يحاول دائما أن يبدو جادا عنيفا خفيفا بين أفراد العائلة ... وقد بدأت نكرهه .. لا تطيقه .. وتعتمد أن تبعد عنه وعن زوجته ونسئ أنها في الدور الرابع وأنه في الدور الثالث .. وهما أيضا — هو وزوجته — بدأ يتجاهلها .. ويرحمانها بتجاهلهم .. ولكن هذا التجاهل لم يرحمها من التجسس عليها .. إنها وهى تنزل أو تصعد السلم تجد شباك باب الدور الثالث يفتح على صوت خطواتها .. ويذق جرس التليفون ولا يرد أحد .. لا بد أنه هو .. يريد أن يسمع صوتها .. وربما شوقا إليها وربما تحسسا عليها .. وأحيانا يأتي زوجها ويقول لها أخبارا عن أمها أو عن أقاربها .. من أين سمع هذه الأخبار ؟؟ لا بد أن شقيقه إبراهيم هو الذى نقلها إليه .. ورغم ذلك فقد كانت تعتمد على كل ذكائها حتى لا تكشف عن كراهيتها لإبراهيم وزوجته .. لا تريد أن تثير إشكالات في العائلة .. لا تريد أن تسعى إلى معركة بين الأخ وأخيه .. أو بينها وبين سلفتها .. مركب الضراير سارت ومركب السلايف غارت .. ولهذا فقد تحملت وهى صامتة .. ولا تنسى في صمتها القيام بالواجبات ..

وكانت قد حملت في نيفين منذ الشهر الأول .. إن ذكائها أيضا هو

الذى دفعها للاستسلام للحمل .. ربما تستطيع أن تحقق السعادة لزوجها ولنفسها بعد أن تنجب .. لعلها تستطيع أن تنسى عادل ..

إنها لم تستطيع أن تنسى عادل .. هذه الشخصية الكاملة المريحة الممتعة .. هذه الابتسامة التلقائية التى تطلق من كل خلجات وجهه .. وهذا التقارب العجيب الذى رفعها من سبيل إلى سبه .. وهذه المبادئ التى كان يصونها بها من نفسها حتى لو حرما من قبله .. وأحيانا تكون وحدها تشعر بخده على خدها فى لقاءهما الأخير .. وكانت تقاوم .. وكانت تتحمل شهورا طويلة قبل أن تتحدث إليه فى التليفون .. وتسمع صوته حلوا هادئا كما تعودته .. ويسمع صوتها كأنه ليس غريبا أن تحدثه فى التليفون بعد أن تزوجت .. ولم تكن تشكو له فى حديثها .. لم تقل له إن ذكاءها لم يستطع حتى اليوم أن يحقق لها السعادة .. ثم تسائل نفسها بعد أن تضع السماعة .. ترى كيف يفسر اتصالها به .. هل أحس أنها بحاجة إليه ؟ .. هل عرف أنها لا تزال تحبه ؟ .. أم أنه يرتفع بأحاسيسه وأحاسيسها إلى مستوى الصداقة البريئة .. إلى الشيء الذى لا يمكن أن ينتهى ؟ وقد رآته مرة .. كانت فى طريقها إلى بيت أمها ورأته يخرج من العمارة التى يسكن فيها .. ورآها .. وتبادلا ابتسامة من بعيد .. ثم تعمدت بعدها أن تقضى شهورا لاتحادته فى التليفون .. شهورا تقاوم أن تسعى إلى لقاءه بعد أن أعادت لها ابتسامته كل خيالها فيه .. أو خيالها معه ..

إلى أن حدثت نقطة التحول فى حياتها ..

لم يكن قد مضى ثلاثة أشهر بعد أن وضعت نيفين .. وجاءها زوجها محمود ليعلمها بالمفاجأة .. لقد قرر الهجرة إلى كندا .. وقد أتم

إعداد كل الأوراق .. وسيسافر وحده فى خلال أسبوعين .. وبعد أن يعد كل شيء هناك سيرسل لها لتلحق به هى وابنتها نيفين .. وهمت أن تعترض .. ولكنها بسرعة استسلمت كعادتها .. من يدري ؟ .. ربما كان هذا هو طريق السعادة .. ولكنها لن تستطيع أن تبقى فى هذا البيت بعد سفر زوجها .. إنها لا تستطيع أن تعيش وحيدة بجانب شقيقه إبراهيم .. ستذهب هى وابنتها لتقيم مع أمها ..

وسافر الزوج ..

وانتقلت لتعيش مع أمها ..

أصبحت قرية من عادل .. وهى لا تزال تقاوم .. لقد اتصلت به بالتليفون وأبلغته كل أخبارها وقالت له إنها عادت جارة له ، ولكنها لم تطلب لقاءه وهو كعادته لم يطلب لقاءها .. وهى تحس أنها تبذل مجهودا أكبر فى مقاومة لقاءه بعد أن أصبحت حرة وبعد أن أصبحت جارته .. وغاول أن تستعين على هذا المجهود باهتمامها بابنتها .. ولكنها كانت تعتمد أن تمشى أحيانا أمام بيته لعلها تراه .. وأحيانا تتور على نفسها وتقرر أن تذهب إليه وترفع سماعة التليفون ولكنها تعود وتلقى سماعة التليفون ولا تذهب ..

وحدث بعد شهر أن سافر إبراهيم شقيق زوجها إلى باريس ليقضى هناك ثلاثة أشهر فى مهمة .. وكان يمكن أن تذهب بعد ذلك إلى شقتها فى الدق لتقيم فيها .. تعود إلى بيتها .. ولكنها لم تعد .. تريد أن تبقى هنا .. فى مصر الجديدة .. بجوار عادل .. إنها تحس براحة واطمئنان وهى تقيم فى بيت بجانب بيت عادل كأنها بجانب أملاكها .. بجانب عواطمها .. إن ما كانت تملكه من عادل هو أنه جارها .. إلى أن جاءها

رسالة زوجها محمود ..

إنه يدعوها للسفر إليه .. وستر يباريس حيث يستقبلها شقيقه إبراهيم .. وتقضى ليلة هناك ثم تركب الطائرة في اليوم التالي إلى هناك .. إلى كندا .. واستسلمت ..

وأعدت في أيام كل ما تحتاج إليه ، ثم رفعت سماعة التليفون وقالت لعادل وهي تكلم تهدياتها :

— سأسافر غدا .. ربما إلى الأبد .. هل أستطيع أن أراك ؟ ..

وذهبت إليه ..

وتعلقت أصابعها بالسلسلة الذهبية المدلاة فوق صدرها وهي مستلقية على مقعد الطائرة وبين شفتيها ابتسامة حلوة واسعة تضم ذكريات ذلك اليوم ..

وانتفضت نيفين من نومها جالسة فوق مقعدها ، وقالت كأنها تصدر أمرا :

— ماما .. افحصى ستارة النافذة .. لقد طلعت الشمس ..

واعتمدت نجوى ومدت يدها وشدت ستارة النافذة ثم قالت وهي لا تزال ساهمة :

— إنه الفجر يا ابنتي ..

وقامت نيفين من مقعدها قائلة :

— لقد تعبت وزهقت .. لم أعد أريد النوم ..

ثم تركت المقعد وابتعدت .. ونجوى تسأل نفسها هل هي ذاهبة إلى الحمام أم ذاهبة إلى صديقها .. ولكنها لم تنظر وراءها لتبصرها .. بل

مادت وألقت رأسها على المستند تعيش مع ابتسامتها الكبيرة الواسعة ذكريات ذلك اليوم البعيد ..

فتح لها عادل الباب ووقف ينظر إليها مشدوها .. أول مرة ترى هذه البطرة في عييه .. لقد مضى أكثر من عام دون أن يلتقيا .. إنها المرة الأولى التي يلتقيان فيها بعد أن تزوجت وبعد أن أصبحت أما .. لعلها بعيرت .. لعله الآن يراها امرأة .. امرأة كاملة .. وليس كما تعودها فتاة صغيرة مندفعة مع خيالها .. وقد كبرت فعلا .. إنها الآن تجاوزت الواحد والعشرين من عمرها .. وهو أيضا قد كبر .. لعله الآن في الواحد والأربعين من عمره .. ولكن لم يتغير فيه شيء سوى شعرات بيضاء خفيفة تطلق على أطراف شعره .. ووجدت ابتسامتها تتسع وهي تلمح هذه الشعرات البيضاء كأنها فرحة .. كأنها أحبها بين ما تحبه فيه ..

وأمسك يدها وظل محفظا بها في يده .. وجذبها لا إلى المقعد الذي عودت أن تجلس إليه بل إلى الأريكة الواسعة .. وأجلسها وجلس متصقعا وبدها لا تزال في يده .. وعيناه تختضنان عينيها .. وكل منهما لا يدري من أين يبدأ الكلام .. إلى أن قالت وهي تحاول أن تسحب عينيها من عينه :

— لم أكن أتصور أني سأترك يوما مصر ..

قال وبين شفتيه ابتسامة تقطر بالحسرة :

— إنك ستتركين نفسك ..

قالت وقد عادت عيناها تتعلقان به كأنها تلجأ إليه :

— كيف .. ماذا يعنى ؟

قال فى بساطة من خلال ابتسامته :

— إن البلد الحديد الذى ستعيشين فيه يحتاج إلى نجوى جديدة ..
نجوى أخرى ..

قالت فى دهشة :

— وكيف أكون نجوى أخرى ؟ ..

وقال ببساطته :

— إنك ستنتقلين إلى مجتمع جديد .. وتقاليد جديدة .. وحياة كل ما فيها جديد .. ويجب أن تعيشها بشخصية جديدة .. وعقلية جديدة .. حتى يمزاج جديد .. أى يجب أن تأقلمى داخل الإقليم الجديد .. أى لا يكفى أن تهاجرى من بلد إلى بلد .. بل أن تهاجرى أيضا من شخصية إلى شخصية .. إن المرأة التى تستطيع أن تسمر فى هجرتها هى التى تستطيع أن تحلق لنفسها شخصية أخرى غير الشخصية التى عاشت بها فى بلدها .. والتى لا تستطيع أن تعود من المهجر معترفة بفشلها .. أو تدخل هناك مستشفى الأمراض العصبية — مستشفى المجانين ..

وقالت فى جزع :

— وهل أستطيع أن أكون شخصية أخرى ، أم سأدخل هناك

مستشفى المجانين ؟ ..

قال وعيناه تأخذان كل وجهها :

— لا أدرى .. وأنا لا أحب أن أتصورك وقد تغيرت .. إلى أريدك

دائما كما أنت .. كما عرفتك ..

ومد ذراعيه واجتضنها إلى صدره واستسلمت كأنها ترتاح فوق صدره من كل حرمتها ومن كل ضياعها ومن كل دكاها الذى فرض عليها هذه الحياة التى تعيشها مع زوجها .. وخده ملتصق بحدها .. هذا يكفى .. هذا هو كل ما عودها عليه وما تنتظره منه .. وهى من خلال سمة حده كأنها كلها فى داخله .. ولكن شيئا جديدا يحدث .. إنه ينزل شفتيه إلى عنقها .. ثم يطوف بها على حايا وجهها .. وهو يقترب من شفتها .. يقترب أكثر .. إن شفتها بين شفتيه .. أول قبلة تذوقها شفتها .. إنها حتى مع زوجها لا يتبادلان قبلات الشفاه .. وانبهرت .. وبدأ انبهارها يذوب فى متعتها .. إنها سعيدة وهى بين شفتيه .. لم تشعر أبدا بمثل هذه السعادة .. وهى لا تريد لهذه القبلة أن تنتهى .. تريد أن تنام بين شفتيه ..

ورفع شفتيه عن شفتها وأطل بعينه على عينيها كأنه دهش لا يصدق أنه وجد فى قبالتها كل ما وجده .. وهربت من عينيه فى صمت واختبأت بوجهها فى صدره .. ثم هجأة تحرك ذكاؤها كأنها تذكرت شيئا وهمست وشفتها تتحركان فوق قلبه :

— ما أحوالك مع خديجة ؟

وقال وهو يمسح على شعر رأسها :

— خديجة تذب ، وكلما ذابت أكثر احتجت إليك أكثر ..

ثم انتفض واقفا وقال كأنه اتخذ قرارا خطيرا :

— انتظرنى .. ثانية واحدة .. هاك شئ يجب أن تحمله معك إلى

هناك ..

ودخل غرفته ثم عاد سريعا وهى لا ترى ما يحمله بين أصابعه .. ثم مال عليها وبدأ يعلق فوق عنقها سلسلة ذهبية .. ولم تنظر إلى السلسلة

ولا إلى الحلية المعلقة فيها .. إنها تحس إحساسا غريبا .. تحس كأنه يملق حول عتقها سلسلة الزواج .. سلسلة الزفاف .. كأنها أصبحت له .. وهي سعيدة .. تريد أن تكون له ..

ومال يقبلها فوق جبينها ، ثم أخذ يطوف بشفتيه إلى أن وصل إلى شفتيها .. وأصابعه تنثر خصلات شعرها من فوق رأسها .. هذه هي المرة الأولى التي تلمس فيها شعرها أصابع رجل .. حتى روجها لم يكن يحتاج إلى شعرها .. وعادل يصل بشفتيه إلى صدرها .. ثم يبكعها أزرار قميصها .. وهي صامتة .. مستسلمة .. تحس في كل لحظة بإحساس جديد لم تجربه من قبل .. كأنها لا تزال عذراء .. وإحساسها يدفعها إلى أن تساعد عادل بلا تعمد في كل ما يحاوله .. إلى أن أصبحت كلها عارية .. ليس فوق جسدها سوى هذه السلسلة الذهبية .. وكلها له .. وبلا تعمد بدأت دموع صامتة تنزلق من عينيها وتهاوى فوق وجنتيها .. دموع الفرح .. كأن كل دمة رعوودة رهاف .. مرحنها بالوصول إلى القمة ..

القمة التي عاشت تحمل بها وتمناها منذ صباها ..

وقامت ابتها نوال من رقبتها فجأة ومدت ذراعها وشدت ستارة نافذة الطائرة وهي تصبح بكلماتها الإنجليزية :

— الشمس سطعت يا ماما ..

وقالت نجوى وهي هائمة في سعادتها مع ذكرياتها :

— هذا صحيح .. صباح الخير يا جيتتى .. هل تريدان دخول الحمام أم نطلب الإفطار ..

وقالت نوال في مثل :

— كم بقي من الوقت ؟ ..

وقالت نجوى من خلال إحساسها بالسعادة :

— ثلاث ساعات على الأقل ..

وقالت نوال في زهو :

— سأتناول الإفطار أولا ..

وعادت نعيم .. لقد كانت في الحمام وليست مع الرجل العريب . حسنت وهي تأمر أمها في حدة أن تطلب لها الإفطار .. وجاءها الرجل العريب واقترب منها قائلاً .. ألا تناول الإفطار معا . وردت عليه نعيم . هي تتسم ابتسامة مفتعلة .. أسفة .. إلى سأتناول إفطارا عائليا .

واستمتت الأم ابتسامة واسعة .. هكذا هي نعيم . كل علاقاتها مع الرجال علاقات طائفة .. إنها ليست كما كانت أمها فتاة عاطفية .. تهرق في الحب بمجرد أن يمر بها ..

وأصابعها معلقة بالسلسلة الذهبية المعلقة فوق صدرها .. من يومها ، هي لا ترفع أبدا هذه السلسلة من فوق صدرها ومن حول عتقها .. كل هذه الأعوام وهي تعيش مع هذه السلسلة . وقد مرت عليها أيام تتساءل فيها .. لماذا كان عادل لا يأخذها قبل أن تتزوج ؟ لماذا لم يحاول معها .. أن يستكمل كل ما يريده الرجل وما تنتظره المرأة ؟ .. هل كان ينتظر أن تتزوج وتصبح امرأة كاملة حتى لا يحمل مسئوليتها وهي فتاة .. عذراء .. أم أنه كان متمسكا بحبه الخديجة وإحلاصه لها ثم بدأ هذا الإحلاص يذبل عندما بدأ هذا الحب يلوي ؟ .. ثم لماذا أراد عادل أن يعلق لها هذه السلسلة بعد أن كان يرفض أن يراها فوق صدرها أي سلسلة ؟ .. ربما لأنه مستسلم لحالة نفسية تفرض عليه ألا يقبل السلسلة إلا على الفتاة التي تكون له .. وهي من يومها تعتبر نفسها له ..

كانت نحوى في الطائرة قد انتهت مع ابتها من تناول طعام الإفطار ،
وقامت نيفين تجوب بين الركاب إلى أن تعرفت بمجموعة من الفتيات
المسافرات وجلست معهن ، وبوال كمادتها فحت كتابا وبدأت تقرأ ..
واهتزت الطائرة في مطب هوائى ثم ما لبثت أن استقرت وهدأت في
مسيرتها . ونحوى تعيش فوق السحاب من خلال نافذة الطائرة ..
تعيش ذكرياتها .

لما تذكر أول يوم تركت فيه مصر في طريقها إلى زوجها .. أول مرة
في حياتها تركب طائرة ورغم ذلك لم تكن خائفة ولا حائرة رغم أنها
كانت وحدها مع ابنتها نيفين التي كانت قد تجاوزت العام الأول من
عمرها .. وبالعكس لقد كانت يومها تحس بقوة عجيبة .. تحس كأنها
بعد لقاءها مع عادل قد استكملت كل شخصيتها .. لم يعد هناك ما
ينقصها .. إنها من يومها إلى اليوم لم تشعر أبدا بأنها أخطأت عندما
استسلمت بحسدها إلى عادل .. أو أنها خانت عفتها أو عفة زوجها ..
أبدا لم تشعر أنها خانت زوجها محمود .. إنها تشعر بأنها أصبحت إنسانة
كاملة .. حققت كل أحلامها .. ولم يكن من أحلامها أبدا أن تتزوج
عادل .. إن ما يبسا وبينه لم يكن يثر أبدا الأمل في الزواج .. أو مجرد
فكرة الزواج .. إنما كانت تعلم دائما أنه هو .. وربما كان هو أيضا يريد
مذ أن رآها أول مرة .. ولكنه كان حريصا على ألا يرق حياتها ويضيع

.. ففيها فانتظر إلى أن تروح قبل أن يأخذها . أو ربما كانت هذه
من مدته .. ما دام أن يتزوج فلا يرتبط إلا بالزوجات حتى يكون في
منع الرواح .. إن عشيقته حليمة كانت أيضا متروجة ..
وتعلقت أصابع نحوى بالسلسلة الذهبية المعققة فوق صدرها .
سلسلة التي وضعها عادل فوق جسدها العارى وهو يأخذها ويعطيها
منه .

وعادت تستسلم لذكرياتها وبين شفتيها انسام هائلة ..
كانت تعلم وهي تمارق مصر لأول مرة أن إبراهيم .. شقيق زوجها
محمود سيقتلها هي وابنتها في مطار باريس . وقد كانت تكره
إبراهيم .. لا لم تكن تكرهه .. ولكنها كانت حائرة فيه .. في تعمله
المعالة في الجدية وهو يعاملها .. وكانت أحيانا تنهم بالرجعية وصيق
العقل .. وأحيانا تعتقد أنه يعار من أحبه عليها لأنها أجمل من زوجته
وأصغر .. المهم أنها كانت لا يرتاح إليه بل تخافه حتى إنها صممت أن
تترك البيت وتقيم مع أمها بعد أن هاجر زوجها حتى لا يعرذ إبراهيم بها
كرب الأسرة .. ولكنها الآن بعد أن استكملت شخصيتها باستكمال
حبها لعادل تحس الاستحفاف بإبراهيم .. تحس أنها تستطيع أن تكون
أقوى منه .. تحس أنها امرأة كاملة فيها .. كل ما تحتاج إليه المرأة لفرض
إرادتها ..

وهوجئت بإبراهيم يستقبلها في المطار وهو في شخصية أخرى غير
الشخصية التي عرفته بها .. إنه فرح بلقائها .. وهو يضحك ويحادثها
أحاديث مرحة مطلقة .. وحمل عنها ابنتها .. وقام عنها بكل إجراءات
المطار وهي مندهشة من كل هذا الاهتمام وكل هذا التهادى في مرضاتها ..

ثم وصلا إلى البيت الذى يقيم فيه في باريس .. وأرقد انتبا على الفراش ثم أمسك بيديها بين يديه وقال وهو ينظر إليها بكل عيه نظرات كأنها نظرات جائعة :

٩ — أوحشتنى ..

ثم مال عليها وقبلها على وجتها كأنه يهجم عليها .. وتركته يقبلها في برود وهي تردد :

— وأنت .. لقد أوحشتنا يا إبراهيم ..

ثم حاولت أن تبدأ الحديث عن أخبار زوجه التى تركها في مصر وأخبار العائلة .. ولكنه لم يكن مهتما لا بروحته ولا بالعائلة .. وعرض عليها بعد أن استراحا قليلا أن يخرجوا ليطوف بها شوارع وحواسين باريس .. وعاد يحمل انتبا وحرجا إلى الشوارع .. وكان كريما على عكس ما عرفته عه .. إنه يشتري لها ولايتها أكثر مما كانت تنتظر .. ويقول ضاحكا :

— قولى محمود إن كل هذه المشتريات ستحسم من نصيه في

الإيراد ..

ثم يعقب وهو ينظر إليها هذه النظرات الجائعة :

— لا تصدق فأنا أعتبر بمسى اليوم المشلول عنك .. واطلبنى

واشتري كما تريدن ..

وأخذها إلى مطعم لتناول الطعام وترك انتبا معها وهو يرفع زجاجة السيد التى طلبها .. وهي دهشة .. لم يكن إبراهيم يشرب الخمر أبدا .. إنه مغال في دينه حتى أنه كان يعرض على زوجته وأولاده الصلاة .. وقال وهو يصب لها كأسا :

— اشربى في صحتك ..

وقالت وهي تبسم في نقه :

— لم أعود عليه ..

وقال ضاحكا :

— هذا نبيذ .. عصير العنب .. وعصير العنب في باريس يوازي عصير الخروب في مصر .. اشربى ..

وشربت .. إنها تريد تذوق النبيذ لأول مرة في حياتها .. وكانت شرب وهي واثقة من نفسها .. واثقة أنها فقط تجرب ولن تترك نفسها من تأثير الخمر على وعيها واتزانها .. وملأها الكأس الثانية ولكنها لم تتركها أمامها وهي تحاول أن تشعله بالحديث .. أى كلام .. وهو .. شرب الزجاجة كلها وبدأ يعبر عن نفسه بصراحة .. إنه يفارها .. إنه يسمي أعمالها .. إنه يقول إنه غماها منذ أن كانت تحب لأخيه محمود .. هي لا ترفض هذا الكلام .. ولا تنور عليه .. ولكنها تضحك .. وتحول كل كلمة إلى نكتة ..

وأراد أن يحمل عنها انتبا وهما في طريق عودتهما إلى البيت .. ولكنها لم تظمن .. قد يترنح سكران بعد أن شرب زجاجة النبيذ .. وتركها حمل انتبا .. ولكنه لا يترنح وليس سكران .. كأنه تعود على الخمر حتى لم يعد يثأثر بها .. وقالت له بعد أن دخلتا البيت :

— اتركنى قليلا يا إبراهيم إلى أن أضغ نيفين لتمام ..

وقال مبتسما وهو ينظر إليها هذه النظرة الجائعة :

— أنت تعلمين أن ليس في الشقة إلا غرفة نوم واحدة ..

وقالت وهي تنظر إليه كأنه طفل كبير :

— سأنام أنا وتيفين في الصلاة ..

قال وهو يتسهم ابتسامة خبيثة كأنه يحرضها :

— لا .. ضعى يميني في السرير .. ولنستسلم أنا وأنت لما يمكن أن يحدث .. ولكن لا تنسى أنى سأحدثك لتري باريس في الليل بعد أن تمام نيمين ..

وابتسمت له في مرح ..

إنها فعلا تريد أن ترى باريس في الليل ..

وقالت وهي تتكلم في بساطة وتغلق باب حجرة النوم :

— لا تدخل إلا بعد أن تمام تيفين ..

وقال وهو ينظر إليها كأنه يبحث من أين يأخذها :

— لقد غبت عني شهورا .. وسأحتمل أن تغيب عني دقائق ..

وأغلقت الباب بالمفتاح .. وبقيت مع نيمين إلى أن نامت .. ثم

استراحت قليلا وهي يتسهم بشماتة في إبراهيم .. لقد انهار أخيرا ..

كشف عن نفسه .. وهي ليست دهشة لأنه يريد لها .. لقد ارتفعت ثفتها

بنفسها بعد أن نامت مع عادل حتى بدأت تفترض أن كل الرجال

يريدونها حتى لو كان من بينهم شقيق روحها .. ثم قامت وبدلت ثيابها

وفتحت باب الغرفة وخرجت إليه .. ونظر إليها كأنه مبهور بإغرائها ..

وبأنوثتها .. وقال في عجلة :

— انتظريني دقيقتين ..

وجرى إلى غرفة النوم وهي تقول :

— إياك أن توقظ يمين ..

وعاد إليها بعد دقائق وقد ارتدى حلة أخرى أنيقة .. وقال وهو يخرج

يا إلى الشارع .

— إلى متأكد أنى سأرى باريس وأن معك غير ما كنت أراها وأنا

.. حدى ..

، وظاف بها ملامهي الليل .. رأت في باريس ما كانت تقرأ وتسمع

منها .. وكانت سعيدة .. ولكن إبراهيم كان يشرب الكثير من الخمر ..

وبدأ يتجرا أكثر .. أنه يضغط على يدها .. ويتحسس كتفها ..

ويتنفضها كلما استطاع .. وهو يعرض عليها أن ترقص معه .. إبراهيم

يرقص ؟ .. مستحيل .. ولكنه يلح عليها أن ترقص معه . وهي

معتدلة .. وتحاول طوال الوقت أن تقعه بأنها لا تحس بشيء غريب في

كل تصرفاته .. إنه أخ .. كل ما يفعله هو مجرد إحساس الأخ بالشوق

لأخته .. حتى وهو يضغط على يدها ويتحسس كل ما يكشف عنه

نوبها .. وهي مع شدتها فيه لا تفقد الثقة بنفسها .. إلى أن عادا إلى

البيت ..

وما كاد يخلق الباب وراءه حتى جذبها إلى صدره واحتصنها وهم أن

يقبلها على شفتها ، فقالت وهي تغلق من بين ذراعيه :

— ماذا تفعل يا مجنون ؟

وقال وهو يقترب منها :

— أنا طول عمري مجنون بك ..

قالت وهي تتباعد عنه :

— إنك إنسان آخر غير إبراهيم الذى أعرفه ..

قال وهو يمد ذراعيه إليها :

— إنه إنسان عرقه في مصر .. والإنسان داخل الحدود غير الإنسان

حارج الحدود .. ونحن الآن خارج الحدود .. كل ما نحرم أنفسنا منه في مصر مباح لنا خارج مصر .. تعالى ..

قلت وهي تجرى منه دون أن تتور :

— ألا تحسب حساب أخيك محمود ؟ ..

قال وهو لا يزال يتبعها :

— أنا ومحمود واحد .. كل ما للأخ لأخيه . أريد أن أسعدك كما أسعد بك محمود ..

قالت وهي تضحك :

— إذن انتظري دقائق .. ثم تفاهم .. ودخلت إلى غرفة النوم وأغلفت بابها بالمفتاح .. وخلعت ثوبها وارتدت قميص النوم وهي تتسم شامته في إبراهيم .. لقد أصبح الآن ملكها . لن يستطيع أن يخيفها كما كان يخيفها في مصر .. وخرجت بقميص النوم .. ودخلت إلى الحمام لتعمل أساسها كما تعودت قبل النوم .. ورأته يدخل غرفة النوم .. لا بد أنه دخل ليبدل ثيابه .. وقالت وهي في الحمام :

— إياك أن توقظ نيمتي ..

وفوجئت به وقد عاد إليها في الحمام .. إنه عار إلا من قطعة واحدة من ثيابه الداخلية .. وهي أمام مرآة الحمام تعسل أسنانها ، وجسدها يريق من تحت قميص النوم وشعرها مسدل بكامله على كتفها . وصرخت فيه :

— ما هذا يا مجنون ؟ .. انخرج من هنا ..

وقال وهو يهجم عليها :

— تعالى للمجنون ..

قالت وهي تفلت منه :

— إسأ في الحمام يا إبراهيم .. مستحيل ! إن الهدوء أحمل من حزن .. انتظري في الخارج سألحق بك ..

وقبل أن يرد عليها كانت قد أغلقت منه ودخلت غرفة النوم وأغلفت الباب .. وراءها بالمفتاح . وأخذ يضرب بيده على الباب في عنف ..

وقالت وهي تبلع ضحكها :

— أرجوك يا إبراهيم لا توقظ نيمتي .. وأنا لا أريد .. لا أستطيع .. أصبح على خير .

وتركته ملطوعا على الباب برهة وهو يتكلم كأنه يعوى ..

وعندما فتحت الباب في الصباح وجدته نائما على الأرض تحت باب غرفة النوم ..

وقام متعظا من نومه .. ونظر إليها نظرة خاطفة .. ثم قال في هجة حادة :

— يجب أن تترك البيت في الساعة السابعة حتى نلحق بالطائرة .. وعاد كما عرفته في مصر .. جافا .. ثقيلا الدم .. يحاول أن يكون رب الأسرة الذي ينهى عن التكرار ويأمر بالمعروف .. وتحملت وهي تتسحف به .. شامته فيه .. انتهى إبراهيم .. إنها الآن أقوى منه .. ولعله أحس بما تحس به فلم يبادها نظرة واحدة .. وأوصلها إلى المطار دون أن يطلق في الكلام كما كان عندما استقبلها .. ودون أن يحمل عنها ابنتها .. وقبل أن تترك الطائرة مد يده يصفاحها في هرود قائلا :

— سلامي إلى أخي محمود ..

وظلت ابتسامتها الساخرة التي تفيض بالشماتة في إبراهيم عاتقة بين شفتيها حتى وصلت إلى كندا .

كانت نجوى مند وصلت كندا وكلمة عادل تتردد في أديها . إذا هاجرت إلى بلد آخر فيجب أن تكوني هناك شخصية أخرى . نجوى أخرى .. وهي تحس فعلا أنها في حاجة لأن تكون شخصية أخرى .. حتى زوجها محمود .. لقد وحدته شخصا آخر .. أكثر حدية .. أو أكثر انهماكا في العمل .. لأنه يعيش العمل أربعاً وعشرين ساعة في اليوم .. حتى عندما ينام يحلم إليها أنه يغمض عينيه على مشروعاته في العمل .. وقد أحسّت أنه أصبح في حاجة أكثر إليها عما كان في مصر لا يعاملها كطفلة .. ولا يتجاهلها .. إنما يعتمد عليها ويحملها المسئولية ..

وقد وجدت مند وصلت أنه اشترى فيلا كاملة خارج المدينة فرحت بها .. ولكنها كبيرة .. سبع حجرات وحولها حديقة واسعة .. والثلج يتساقط عليها .. كيف ستحمل وحدها مسئولية هذا البيت الكبير ؟ .. ولكنها مع الأيام بدأت تتعلم وتعود .. كانت تقوم في الصباح وتحمل جاروفاً وتخرج لترفع الثلج من أمام باب البيت ومن أمام المخرج حتى تستطيع أن تخرج ويخرج زوجها بسيارته .. وكانت تقوم بأعمال البيت طوال النهار بحباب رعايتها لاسنها .. طوال النهار مشغولة .. وقد عرفت فيما بعد كيف تتفق مع شغالة تأتي إليها يومين في الأسبوع لمساعدتها في تنظيف وإعداد البيت .. وفي اليوم تعمل الشغالة أربع ساعات .. الساعة

حسنة دولارات .. وزوجها يدفع .. وقد عرفها زوجها بالخوانيت شريفة واشترى لها سيارة وأصبحت تخرج كل يوم وتقود سيارتها ، تصوف بالخوانيت لشترى . ولم تسأل زوجها كيف حصل على ثمن السيارة التي اشتراها لها .. ولا على ثمن الفيلا .. وإن كانت قد عرفت أن كل شيء هناك يشتري بالتفريط .. وهي تعلم أن محمود موظف في إحدى الشركات .. لا شك أن مرتبه كبير .. ولكن مهما بلغ مرتبه فلا شك أنه يعمل في أعمال أخرى .. لا شك أنه يقامر كما كان يقامر في مصر .. ولكنه لا يقول لها شيئاً عن مقامراته .. وهي لا تسأل .. إنما تعتمد على التحمين الذي ينور في عقلها مع كل كلمة يقولها وهو يتحدث إليها .. لعله يساهم في محل تجاري كما كان يساهم في مصنع الألبان في مصر .. لعله يضارب في البورصة .. إن كندا لم تعبر من شخصيته إلى حد أن يصبح صريحاً بسيطاً معها إلى حد أن تعرفه كله .. ورغم هذه الحياة الحديدة التي تعيشها .. ورغم أنها تحس بشخصيتها تتغير .. إلا أنها لم تنس أبداً عادل .. كانت دائماً تعيش معه بخيالها كما كانت وهي طفلة صغيرة وكل ما بينهما خيال .. وكان قد مضى شهر على وصولها إلى كندا عندما جلست تكتب له خطاباً طويلاً تروي له فيه كل شيء ما عدا طبعاً ما حدث بينها وبين إبراهيم شقيق زوجها .. وكان الخطأ يحمل اعترافاً كاملاً بالحب .. إنها تحبه .. وستبقى العمر كله وهي تحبه حتى لو فصلت بينهما البحار والمحيطات .. وقد مضى شهر دون أن يرد على خطابها .. ربما راعى أنها زوجة وخاف أن يقع خطابها أمام عيني زوجها .. وجلست تكتب له خطاباً ثانياً بعد أن ذهبت إلى مكتب البريد وحجرت لعسها صندوقاً خاصاً .. وأرادت أن يرد عليها

بعنوان صندوق البريد حتى لا يخشى أن يقع خطابه في يد روحها . ولكنه لم يكتب لها .. وابتسمت في حسرة .. هذه هي طبيعة عادل .. إنه يعيش الواقع ولا يستطيع أن يعيش الخيال .. وربما يخاف أن يؤثر عليها بخطباته فتطلق حبها وحياتها إلى حد أن تترك زوجها وتعود إليه في مصر .. إنه يحلمها من حبها .. ورغم ذلك فهي ترتاح وهي تكتب له حتى ولو لم يرد عليها .. تعيش لحظات في حبها وخيالها الذي لا يريد أن يكرر ولا أن يتغير .. ومهما تباعدت الشهور فهي تجد نفسها تجلس وتكتب له ..

وهي تذكر منذ وصلت كندا وإحساسها بروحها لم يتغير .. إنها روج وزوجة .. هذا هو كل شيء .. وهذا ما يحكم كل حياتها معا حتى عندما ينام معها ويأخذها .. إنها تعطيه حسدا كأنها تدفع فاتورة حساب البقال .. تؤدي ما عليها .. دون أن تحس بمتعة الجسد .. إنها أبدأ لم تحس بالمتعة مع محمود . وربما هو نفسه لا يحاول أن يشعر بمتعتها .. إنه ينام معها كأنه يؤدي قريبا رياضيا تعرضه عليه طبيعته أو تفرسه عليه الواجبات الزوجية .. إلى أن وجدت نفسها مرة وروحها فوق حسدها تغمض عينيها وتضم السلسلة الذهبية بين أصابعها وتحيل عادل .. أن عادل هو النائم معها . هكذا كان يتحسسها .. وهكذا كان يقبلها .. وكل خلعة من حلجاتها تحس بها كما كانت تحس بها وهي في أحضان عادل .. وأحس فتعلا بمتعة .. متبى المتعة .. وكانت سعيدة بمتعتها حتى بعد أن فتحت عينيها ورأت فوقها وجه محمود لا وجه عادل .. ومن يومها وهي تحاول دائما نفس المحاولة كلما نامت مع زوجها .. وأحيانا تستطيع وأحيانا لا تستطيع .. والسلسلة الذهبية معلقة دائما

١٠٠ حسدها

لأيام غر

رقد بدأ الفراغ والظلل يزحفان عليها .. إنها تحس بوحدة كاملة في هذه روحها يخرج في الساعة صباحا ولا يعود إليها إلا في الساعة ويعود لتأكل ثم يتفرع لقراءة كتب وشراء يحتاج إليها في إنها وحيدة حتى معه .. واستأنيقن لم تعد تكفي لتخفيف هذه .. حدة . وليس لها صديقات .. إن هذا اللد لا يعترف بالصدقة التي مشها في مصر . كل ما بين الناس حتى الجيران هو تبادل الخدمات .. خدمات مدفوعة الثمن . وكانت دائما تحاول أن تشعل وقتها وقد تشفت أن هناك برادى خاصة لتحسيس النساء وصيانة قوامهن .. ذهبت إلى أحد هذه النوادي .. إهم يعالجون النساء بالرقص .. لا شيء .. لا رقص .. ونعجت لأن كل الرائش من النساء المجائز للآتي تركن .. ما هنن تحكم الس وأصحن يدهن إلى النادي للرقص وتمضية أوقات الفراغ . ولكن الرقص هو أيضاً علاج رياضي .. فبدأت تذهب إلى .. في الصباح للرقص ولكنها بعد بضعة أيام رهقت من هذا الرقص خصوصا أنها كانت ترقص وحيدة .. كل امرأة ترقص وحدها .. كما .. أت تحس أنها وضعت نفسها في مستوى المجائز وإحساس المجائز .. فاقطعت عن التردد على هذا النادي وعن الرقص .. واكتشفت أن هناك .. لتعليم من الطهو .. وتقدمت لتتعلم الطهو .. إن أهم الأطعمة التي تدرس طهوها في كندا .. في أمريكا كلها هي الأطعمة الفرنسية .. إن تروسا هناك هي قائدة من الأطعمة كما أنها قائدة من الأرياء .. ويعلمت طهو ثلاثة أصناف من الأطعمة الفرنسية ثم رزقت ..

وأخيراً قررت نحوى أن تخفف من وحدتها بأن تجب مولودها
الثانى ..

وحملت ..

وقالت لزوجها وهى تغريه باهتمامها :

— أفصل أن ألد فى مصر .. على الأقل ستكون أُمى نجوى ..
وهاج محمود :

— أبدأ .. أريد أن تلدى هنا .. إن كل شيء هنا أرق وأحسن ..
وأريد لاسى أن يولد فى كندا حتى يكون كدياً بمجرد أن يعتنق عيبه ..
وإذا احتجت لما أرسل إليها ثأنى وتقيم معك ها ..

ولم ترسل تدعو أمها .. إن أمها لن تحتمل الحياة فى كندا .. لن
تستطيع أن تكون شخصية جديدة تحتل هذا المجتمع الجديد ..
وستكون عبئاً عليها .. ستتعص عليها حياتها ..

وأعجبت فى كندا .. نوال .. دائماً حرف النون .. نجوى ..
نيفين .. نوال ..

وبدأت تعاني الإرهاق وهى وحدها مسؤولة عن هذا البيت الكبير ..
وعن الحديقة .. وعن رفع الثلوج من أمام الباب .. وعن نيفين ونوال ..
لعل من الأفضل أن تدعو أمها لتقيم معها لتساعد على الأقل فى تربية
البيتين ..

وأرسلت إليها تلح فى أن تأتى إليها .. بل إنها كانت تدعى المرض حتى
تثير عطف أمها فتحتمل السفر إليها ..

وجاءت الأم ..

وأحست نحوى كأنها هى التى عادت إلى مصر .. كأن أمها نقلت

مصر كلها معها حتى أصبح البيت كله كأنه فى مصر .. وهى لا تخرج
من البيت ولا تحاول أن ترى شيئاً من البلد الذى جاءت إليه .. وتقضى
أيوم كله وهى ترفض كل شيء جديد عليها .. لا تريد أن تعبر شيئاً من
حياتها .. ولا تحاول أن تتأقلم فى المجتمع الجديد .. وقد حملت الأم كل
مسئولة البيت .. نيفين ونوال .. ولم تكن تنتظر أن تطلب منها نحوى
شيئاً .. إنها هى ست البيت .. هى التى تقرر وتقرض إرادتها ..
واستسلمت نحوى كعادتها ..

وأقنعت نفسها بأن أمها حملت عنها كثيراً من متاعب البيت ..
أصبحت أهم مسئوليتها هى أن تذهب إلى السوق وتشتري ..
وأصبحت تطيل بقاءها بين الدكاكين حتى تملأ الفراغ الذى بدأ يسيطر
على أياها .. الفراغ والوحدة والضياغ وهى تبحث لنفسها عن
شخصية جديدة .. وأمها التى تربطها عصر وتعمل من الصعب عليها أن
تقل نفسها لتعيش الحياة فى كندا .. وبدأت تتعذب .. والزهر يفتريها
حتى تحس أحياناً بمصلاات صدرها تضيق إلى حد أن تكتم أنفاسها .. لا
شئ أنها فى حاجة إلى علاج .. علاج من طيبب نفسانى .. معظم
المهاجرات تصيبهن نفس الحالة ويلجأن مستشفيات إلى الأطباء النفسانيين
حتى أصبحت عيادات هؤلاء الأطباء كالمقاهى تذهب إليها النساء ليرنحن
بنياد الأحدث .. ولكنها كانت ترفض بينا وبين نفسها الذهاب إلى
طبيب ، وكانت عندما تشتد بها أزمة الرهق تجلس وتكتب لعادل ..
كان عادل أصبح الطبيب الذى تلجأ إليه حتى وهى تعلم أنه لا يجيب
على خطاباتها .. ولكنها كانت تكتب إليه وهى تخيله كأنها تسمع صوته
وهو يخفف عنها ويحل لها كل مشاكلها ..

ولكن هذا لم يعد يكفى .. لماذا لا تعمل ؟ .. إنها لا يمكن أن تستمر في هذا الفراغ .. وقد دخلت ابتهاجاً مدرسة الحضارة .. وأنها تتولى كل أعمال البيت .. فلماذا لا تعمل .. وتكسب ؟ ..

ووافق زوجها محمود بمجرد أن عرضت عليه الفكرة .. وأخذها إلى فصول لتعلم اللغة الإنجليزية التي كانت قد بدأت تعود على ترديدها .. وبدأت تعلم أيضاً الكتابة على الآلة الكاتبة .. والاختزال .. بل إنها بدأت تلقى دروساً في علوم الحساب .. وحياتها تتعش .. وحماستها للوصول إلى القدرة على العمل بملأ كل حياتها وبأخذها من الرهق والضيق حتى إنه مر عام دون أن تكتب خطايا لعادل .. ليست في حاجة لأن تكتب له ..

إلى أن فوجئت وهي على وشك أن تنتهي من دراستها .. فوجئت بزوجها محمود يعود إليها ليقول لها في بساطة إنه مضطر أن يبيع الفيلا الكبيرة التي يقيمون فيها .. لقد حسر في إحدى عمليات البورصة ويجب أن يصفى حساباته .. ودون أن يتغير منه شيء باع الفيلا وانتقل هم إلى شقة صغيرة في إحدى عمارات المدينة .. كل ذلك دون أن يهتر .. إنه تعود على المفاسرات .. متعود على المكسب والخسارة .. وهي مستسلمة .. وأنها تلحن ساخطة وعهد بالعودة إلى مصر ..

وفي أيام استطاع محمود أن يصل إلى وظيفة أكبر في إحدى الشركات ليحصل على مرتب أكبر يعينهم على الاحتفاظ بمستوى الحياة التي تعودوا عليها .. وفي أيام أيضاً استطاع أن يجد لها وظيفة كانت حسابات في إحدى الشركات حتى يصح مرتبها جزءاً من دخل العائلة .. إن محمود شاطر .. لا يستسلم أبداً للخسارة ..

وقد تقدمت نجوى بسرعة في عملها .. ربما لم يكن الدكاء وحده هو السب في تقدمها .. إن رئيس القسم الذي تعمل فيه له فضل كبير في تقدمها وفي حصولها على العلاوات التي تصاف إلى مرتبها .. إنه معجب بها .. وهو في حوالى الثامنة والثلاثين من عمره .. غائته من أصل إنجليزى .. وهو ليس جميلاً ولكنه وسيم وإن كان قصير القامة .. أقصر منها .. وهي سعيدة بإعجابها .. إنه إعجاب يثير فيها كل نقتها بنفسها كامرأة .. إنها تستطيع دائماً أن تسيطر على الرجال .. ولكن إعجاب « كيرك » بها كان له لون عجيب .. إنه إعجاب بارد لا طعم له فهو لا يعبر عن هذا الإعجاب ولا يدل بجهود في استئثارها إليه ولا تتردد فيه عاطفة .. إنه لا يقول لها كلمة واحدة كأنه إعجاب قائم على علم الحساب .. مقاييس جسدها وأطوال شعرها ولون عينيها وحصولها ابتسامتها .. وقد بدأ يدعوها إلى تناول الغداء في الساعة التي تفصل بين ساعات العمل .. لا إنها ليست دعوة إنها مجرد مصاحبة فهو لا يدفع لها ثمن ما تطلبه .. كل منهما يدفع لنفسه .. لا بهم .. هذه هي تقاليد الزمالة في كندا .. وكان غالباً ما يصحبها بعد انتهاء العمل ويسير معها في الشوارع إلى أن يتركها تعود إلى بيتها .. وكان بلا تعمد وبلا افتعال يمسك بيدها في يده وهو سائر معها .. وكانت لا تمنع .. إنها ترداد ثقة بنفسها وهو في حاجة إلى يدنها في يده ..

إلى أن سار « كيرك » معها مرة متجهاً إلى سيارته وفتح الباب ودخل وهو في انتظار أن تدخل من الباب الآخر دون دعوة ، وقالت وهي واقفة في تردد :

— إلى أين يا كيرك ؟ ..

وقال في صوت طبعي :

— إلى بيتي لن يبقى أكثر من نصف ساعة . لن تأخرى عن موعد عودتك ..

قالت وهي تفهم ولكنها تهرب من فهمها :

— لماذا ؟

ونظر إليها في دهشة كأنه يتعجب لسؤالها ثم قال في بساطة :

— لنتام معا ..

وكانت تعرف ما يريد . ولذلك لم تتظاهر بالمفاجأة .. إن هذا لا يعتبر من المفاجآت بالنسبة للنساء في كندا ، وقالت وهي تبسم :

— لا يا كيرك لا أريد .. على الأصح لا أستطيع . لنتظر يوما آخر ..

وقال بلا افعال :

— كما تريدن . وإلى الغد .. باي باي ..

واطلق سيارته وتركها واقفة حائرة .. لقد مصت الآن عشر سوات وهي تعيش هذا المجتمع الجديد وتحاول بناء شخصيتها الجديدة وهذا المجتمع يفهم الجنس كما لا يفهمه مجتمعها القديم في مصر .. إن الجنس مجرد لقاء بين اثنين رجل وامرأة .. ذكر وأنثى .. ولا يتطلب أى شروط أو قيود خاصة إلا إرادة الاثنين في تحقيق هذا اللقاء .. إنهما كما يلتقيان في مقهى أو يلتقيان في رقصة على أنغام موسيقى .. يلتقيان في الفراش . فلماذا لا تعيش بشخصيتها الجديدة هذا المجتمع الجديد ؟ .. إنها لا تريد أن تنام مع كيرك ! إنها تفهم أن النوم مع رجل لا يمكن أن يدفعها إليه إلا الزواج أو الحب .. وهي ليست زوجة لكيرك ولا تحبه هذا الحب

والحبا ترتاح إليه . ثم إنه رئيسها في العمل ويضمن لها مريدا من المميزات فلماذا تبخل عليه ولماذا لا تعطيه أكثر لتحفظ به أكثر .. لماذا لا ؟ .. هل هي متأثرة بالمبادئ القديمة التي تفرض الإخلاص للزوج .. والحب لم تكن مخلصة لزوجها . إن الإخلاص هو الإخلاص في الحياة لا الإخلاص الذي يحصر في الجسد .. ربما كانت مختلفة في حبا لعادل ، ولكن عادل أوصاها بأن تكون نجوى أخرى .. أن تخلق لنفسها شخصية جديدة تأقلم مع هذا المجتمع وهو مجتمع يفرض على الشخصية أن تكون واقعية عملية .. لا تتعلق بما يعدها عن مطالب الحياة .. ثم إن عادل هو مجرد حبال يسيطر على عواطفها .. فلتحفظ بنجائها لعادل ويعيش الواقع الذي يفرضه عليها المجتمع الجديد .

وفي صباح اليوم التالي استقبلها كيرك كمعادته وكأنها لم تبخل عليه بشئ ، وكأنه لم يحرم من شئ كان يريد .. وعاد يتناول معها طعام العشاء ويسير معها في الشارع بعد انتهاء مواعيد العمل .. ومرت أسابيع هل أن يسير بها مرة ثانية إلى سيارته ويدخل . وترددت لحظة خاطفة ثم حطت حول السيارة وجلست بجانبه .

وخيل إليها بعد أن أصبحا في البيت أنه يطبق قواعد علم الحساب .. هل شئ له رقم في مكانه الصحيح .. وتبادلا كأسا من الكونيك ثم أحدهما بين ذراعيه وهو يتكلم عن تأثر قصة ألف ليلة وليلة عليه .. إنها شرقية .. إنها جارية من جوارى ألف ليلة وليلة .

وهي مستسلمة في ابتسامة مفتعلة ، وقبل أن يميل بها أفافت من استسلامها وقالت من خلال ابتسامتها :

— لحظة ..

ترك مكانه الذى تعودت عليه لصديقه وجلس بجانبها ملتصقا بها .. وبعد الكلمات المتبادلة السخيفة قال كرك لصديقه وهو يضع كأسه كأنه يهم أن ينصرف :
— سأتركها لك ..

ثم التفت إلى نجوى قائلا وهو يضحك :

— دعيه يتمتع بليلة من ليالى ألف ليلة ..

إنه يريد أن تنام مع صديقه .. مجرد تبادل خدمات .. وأحسست بدمائها تغلي في عروقها وتتجمع كالبركان النائر في رأسها تكاد تنفى عنينا .. وقفزت متطورة من جلستها وجرت إلى الباب وهى تصيح :

— لا .. لا يمكن ..

وخرجت دون أن تنظر إليهما وهما يتبعانها في دهشة .. ربما اعتبرها مجنونة .

وطافت بالشوارع قبل أن تتركب سيارتها وهى تضرب الأرض بقدميها تحاول أن تهدى هذه الدماء النائرة في عروقها .. إنها لا تستطيع أن تصل إلى هذا الحد .. يجب أن تقاوم هذا المجتمع الجديد الذى تعيش فيه وهذه الشخصية الجديدة التى تحاول أن تخلقها لنفسها .. متكف عن العمل .. ستفرغ لبيتها وابنتها وتعود كما كانت في مصر .. وهى لم تعد في حاجة إلى الكسب أو إلى مرتب يرفع من دخل العائلة .. فقد عاد زوجها محمود إلى مغامرة جديدة ناجحة وعرفت من كلماته أنه ساهم في افتتاح مطعم شرقى يدر أرباحاً خيالية وقد اشترى شقة جديدة واسعة في أرقى أحياء المدينة .. وقد كان يريد أن يشتري فيلا خارج المدينة كالفيلا

الذى كانا يقيمان فيها ولكن هى التى أقنعت بأن يشتري شقة .. هذا أسهل منها وأقرب إلى مكان العمل .. وزوجها ليس في حاجة الآن ليضم راسها إلى دخل العائلة .. لقد تركه لها كله لتدحرج وهى غم لك اليوم حسابا كبيرا في دفاتر الادخار بالبنك .

فلماذا تعمل ..

ووافق زوجها على مفضى بأن تفرغ للبيت ،

وقد مضت شهور طويلة وهى فى بيتها مع ابنتها ومع أمها ، ولكن الرق والفراغ بدأ يزحفان عليها من جديد . وقد عادت تكثف من كتابة الخطابات لمعادل .. الخطابات التى لا تتلقى عليها ردا ولكنها مجرد علاج مسمى كأنها تخاطب نفسها أمام الطبيب .. ولكن مع الأيام لم يعد هذا العلاج يجدى والزرق والفراغ يسيطران عليها وعضلات صدرها عادت تنقلص وتكتم أنفاسها وتصيبها حالات كأنها على وشك أن تختنق .. لماذا لا تعود إلى العمل ؟

إن العمل فى هذه المجتمعات ليس مجرد اضطراب للكسب .. إن العمل هو من طبيعة المجتمع .. كل من فيه يعمل حتى الصبي والصبية ومن لا يعمل يضيع ويدفعه الفراغ والزرق إلى الانتحار أو الانحلال إلى حد الانتحار ..

واستطاعت أن تجد عملا فى شركة أخرى غير التى تعمل فيها ، وبدأت وهى مصممة تصميمًا حازما على ألا تستسلم بجسدها لأى رئيس ولا لأى رجل ..

يكتفيا خيالها الذى يجمعها بمعادل .

واتسعت الابتسامة الضعيفة المسكينة بين شمتي نجوى وهى مطلة من
خلال نافذة الطائرة فوق السحاب .. لقد تعدت كثيرا فى كذا ..
ولكن ..

هنالك ما هو أكثر من ذلك ..

إن ما ألقاها فى قمة العذاب هو جنون ابتها نيفين ..
لقد هربت نيفين من البيت ..

سبت نجوى برأسها تبحث عن ابتها نيفين كأنها كانت تخشى أن
تكون قد هربت من الطائرة كما سبق وهربت من البيت ..

٦

عندما وصلت نجوى إلى كذا لأول مرة ومعها ابتها نيفين التى لم
تكن قد تجاوزت العام الأول من عمرها إلا بعدة شهور . لم تفكر فيما
يجب أن تكون عليه ابتها وهى تكرر فى مجتمع جديد غريب . لقد قال لها
مادام أن تترك مصر إن من يهاجر من بلده إلى بلد آخر يجب أن يهاجر
أيضا من شخصيته إلى شخصية أخرى .. وقد كانت تحسب حساب
هذه الكلمة وتطبقها بالنسبة لنفسها ولكن هذه الكلمة لم تشغل بالها
بالنسبة لابتها ..

إن ابتها ليست فى حاجة إلى تغيير شخصيتها لأن هذه الشخصية لم
تكون بعد وستكون فى هذا المجتمع الجديد .. ولم تكن تفكر فيما يمكن
أن تكون عليه شخصية ابتها بعد أن تكرر .. المهم أنها انتقلت إلى مجتمع
رقى وأقدر على تربية الطفل .. إن كل ما يحتاج إليه الصقل تجده هنا فى
ساحة وسهولة .. إن الدولة تعتبر نفسها مسئولة عن الطفل ، بل إن
المجتمع كله يفرح بالطفل . وهى تذكر أنها عندما كانت تخرج إلى
المسوق وهى تحمل ابتها كان كل من يمر بها يتشم لنيفين ويدلها .. وقد
تقف مع أم أخرى تحمل هى الأخرى طفلها وتتبادل معها الحديث حول
الأطفال لمرح أن كلا منهما أم لطفل .. ولم يتغير شيء فى إحساس نجوى
بعد أن أنجبت ابتها نوال .. إنها ييبها وبين نفسها تحس بفرحة لأنها أم
لابنتين نشأتا فى مجتمع أرقى من مجتمع مصر .. إنها تستطيع أن تتفاخر

على كل أقاربها وكل صديقاتها في مصر بأنها أم لابنتين كنديتين .. من أمريكا .. حواجبات .. ولكن .. بدأ القلق يزحف على فكر نجوى بعد أن كبرت البنات وأدخلتهما مدارس الأطفال .. تنبّهت إلى أن هذه المدارس لا تدرس الإسلام .. بل لا تدرس أي دين .. إنهم يتجاهلون في التدريس حتى ذكر الله .. ربما كانت مناهج التعليم في هذا المجتمع تعرض تنشئة الأجيال على الإلحاد .. ليس هناك الله .. وليس هناك دين .. أو ربما كان هذا المجتمع يفترض أن العلاقة بين الإنسان والله هي علاقة شخصية خاصة .. كل فرد حر في اكتشاف الله وفي الإيمان والارتباط به .. كل فرد إذا آمن بوجود الله حر في اختيار طريق إيمانه .. حر في أن يكون مسيحياً أو مسلماً أو يهودياً أو هندوكياً أو أي شيء يخطر على باله .. فليس من حق المجتمع أن يفرض إيماناً وتعاليم محددة على كل البشر .. إن من حق المجتمع أن يفرض القوانين التي تنظم التعامل وتكمل الحماية والأطمئنان لكل الأفراد ، ولكن القوانين شيء آخر غير الأديان ..

ورفضت نجوى هذا الوضع .. إنها تريد لكل بنت من ابنتها أن تكبر وتعيش وهي تعلم أنها مسلمة تؤمن بالله وتخافه .. وتصلّي وتصوم .. صحيح أنها هي نفسها لم تكن متمسكة بكل تعاليم الإسلام .. وهي تعترف أنها تحدث هذه التعاليم وهي طفلة وبعد أن كبرت .. بل إن كل ما جرى بينها وبين عادل لا يقره الإسلام .. ولكن الدين والإيمان بالله ليس مجرد تعاليم ولكنه أساس من أسس الشخصية .. إن أحد أسس شخصيتها أنها مسلمة .. وإذا كانت قد أخطأت فإن إيمانها كان يعرض عليها أن تعرف أن ما تفعله خطأً وكان الخوف من الله يخفف

.. التقادى في هذا الخطأ .. المهم .. ماذا تريد لكل بنت ؟ .. هل تريد أن تكون مسلمة أم تتركها تتشأ بلا دين وبلا إله .. وبلا نبى ؟ .. إنها فعلاً تريد أن تتشأ كل بنت وهي مسلمة مؤمنة بالله .. وبدأت تحدث السنين كثيراً عن الإسلام .. وتروى لهما القصص الدينية .. وتحدثهما بكل ما تحفظه من سيرة النبي محمد .. بل إنها تعمدت أن تعلمهما الصلاة رغم أنها لا هي ولا زوجها ولا أمها كانوا يصلون .. ثم بدأت تتظاهر أمامهما بصوم شهر رمضان والاحتفال بالعيد الصغير والعيد الكبير .. وكانت نيفين تجادل دائماً .. وتساءل .. بينما نوال تسمع دون أن تتكلم ولا يبدو عليها أنها تهتم بما تسمعه .. بل إن نيفين حلت الموضوع مرة إلى المدرسة وفاجأت إحدى المدرسات وهي تسألهما :

— ما هو الله ؟

وقالت المدرسة بعد أن فكرت برهة تحررت خلالها من المفاجأة :
— لا أدري ما هو الله .. إن هناك من يؤمن بأن الله موجود وأنه هو الذي خلق الكون .. وهناك من يعتقد أنه ليس هناك ما يسمى الله وأن الكون تكوّن من تفاعل الذرات النووية .. واختارتي أنت بفلسك بين الرأيين ..

ولم تعتمد نيفين الاهتمام بموضوع الدين والإيمان بالله بل كانت تطلق نفسها لأحاسيسها ..

وكانت نجوى تكرر على نيفين وهي تدللها :

— عندما تكبرين ستزوجين ولن تتزوجي إلا شاباً مسلماً ..

وتساءل نيفين :

— لماذا مسلم ؟

وتقول نجوى ضاحكة :

— حتى تدخل اللجنة .. لا تدخل اللجنة إلا من تتزوج مسلما .. ولكن نجوى بعد سنوات وبعد أن أصبحت نيفين أكثر وعيا ولم يعد الإهراء بدخول اللجنة كافيا للإقناع كانت تقول لها :

— يجب أن تتزوجي من مسلم حتى تحتفظي بأولادك .. أنت مسلمة وأولادك مسلمون ولن يكونوا مسلمين إلا إذا كان أبوهم مسلما .. أى إذا تزوجت مسلما ..

وتسمع نيفين وتعكر برهة ثم تتركها بلا مبالاة .. أما أختها نوال فيبدو عليها أنها لم تسمع شيئا ..

ولم تكن نجوى تستطيع أن تتفرغ لتعليم ابنتها الإسلام إنها مشغولة بنفسها وبشخصيتها الجديدة .. فكانت تستعين بأُمها على تربية البنين تربية دينية .. والتتان تلقيا هذه الدروس كأنهما تشتركان في لعبة .. وتضحكان على جدتهما وهى تعلمهما الصلاة .. ولم تفهما من الصيام إلا أن الأكل ممنوع في البيت ولكنه ليس ممنوعا خارج البيت .. إن كل ما تسمعه من أمهما أو جدتهما لا يجدان له أثرا في المجتمع الذى تعيشان فيه .. إن ما تسمعه من مبادئ وتعاليم مقصورة على داخل البيت وعلى داخل عقل أمهما وجدتهما .. أما بعيدا عن البيت وبعيدا عن الأم والحدة فلا شيء مما تسمعه .. لا إسلام .. ولم تنشأ نيفين ولا نوال وهما غارقتان في إيمانهما بالإسلام ولكنهما على الأقل أصبحتا تعرفان أنهما مسلمتان وأصبحتا تصران على أنهما مسلمتان كنوع من التحدى للمجتمع الذى يحيط بهما .. أنا لست مسيحية .. ولست يهودية .. أنا مسلمة .. وكل منهما كانت تتمسك بتعليق « ما شاء الله » في سلسلة

تدلى على صدرها .. ربما ليس إيمانا إنما مجرد إثبات الشخصية ..

وقد حاولت نجوى نفس المحاولة لتذكر ابنتها دائما أمهما من مصر مصريتان .. ولكن هذه المحاولة دابت سريعا .. إن البنين تعلمان أن أمهما وأباهما من مصر .. من أصل مصرى .. ولكنهما هما ليستا من مصر .. لم يريا مصر .. ولا تربطهما بمصر أى علاقة .. إيهما من أصل كدى .. وهما كديتان .. وكل من حولهما يعترف بهما بأنهما كديتان .. ولم تنصرا أن تذكر أمهما مصر إلا في مناسبات قليلة إذا تحدثتا مع ريلاتهما عن أصل العائلة .. حتى لو هما الذى يميل إلى السمار لم يكن يثير حولهما أى تساؤل لمجتمع كندا يجمع الألوان .. وعندما تخالفت عليهما أمهما مرة أن يكتبتا خطابا لنبات عمهما حتى تربط بينهما وبين مصر كتبتا خطابا باردا ثم لم تردا على الرد .. ما حاجتهما إلى مصر .. بل ما حاجتهما إلى لغة مصر .. اللغة العربية .. إنه حتى أمهما وأبيها لم يعودا في حاجة إلى اللغة العربية .. إنهما يتحدثان لغة المجتمع الذى يعيشان فيه .. اللغة الإنجليزية باللهجة الكندية .. حتى عندما يتحدث أحدهما إلى الآخر يدع في حديثه اللغة الإنجليزية .. فلماذا تصر أمهما على أن تتعلما اللغة العربية .. ربما لأن جدتهما لا تتكلم اللغة الإنجليزية .. ولكن حتى جدتهما بدأت تفهم اللغة الإنجليزية رغم أنها لا تتكلمها .. ولذلك لم تفلح نجوى في أن تربي ابنتها على الكلام بالعربية وأصبحتا تحدثان دائما بالإنجليزية .. لغة المجتمع الذى تعيشان فيه .. وإن كانتا تفهمان ما يسمعه بالعربية من طول ما سمعه في البيت .. ولكن .. لم تكن هذه هى أصعب المشاكل التى واجهت نجوى مع ابنتها ..

إن المشكلة الأكبر هي مشكلة الجنس .. إن الجنس في المجتمع الذي نعيشه هو مجرد واقع بشري لا يقوم على مبادئ وتعاليم خاصة .. إنه واقع يرتبط بطبيعة البشر كالأكل والشرب وكل ما يحتاجه الإنسان .. وهم يدرسون الجنس في المدارس بصراحة وبساطة كما يدرسون إعداد الطعام في المطبخ ونسبة الفيتامينات التي يحتاج إليها جسم الإنسان .. وكلما كبرت البنت أصبحت مشكلة الجنس هي شغل أمها الشاغل بالنسبة لها .. إن الحياة هناك مفتوحة أمام كل البات ولا تدرى ما يمكن أن يحدث لابنتها .. وأهم ما يمكن أن يحدث لها هو أن تفقد إحداها بكارتها .. لا تهم التفاصيل .. المهم هو أن تبقى كل منهما بكرا إلى أن تتزوج .. وأصبحت تحدثهما كثيرا عن قيمة الاحتفاظ بالبكارة بالنسبة لأي فتاة .. ويفين تجاهها وهي لم تبلغ بعد الثالثة عشرة من عمرها :

— لماذا تصرين على أن أبقى بكرا .. عذراء ؟

وترد نجوى من خلال ابتسامة مفتعلة :

— لأنك وأنت عذراء فأنت بنت أما إذا لم تكوني عذراء فأنت امرأة ..

وتستمر المناقشات بين نيفين وأميما بوال تجلس صامتة .. ورعم أن نيفين هي وحدها التي تتكلم فإن نجوى تطعن إليها أكثر من اطمئنانها على بوال .. ربما لأن نيفين صريحة جريفة تقول كل شيء وتحكى لأميما عن كل ما يحدث لها في يومها بينما نوال لا تحكى شيئا حتى عندما تلح عليها أمها وتحاول أن تغرها إلى الكلام لا تقول شيئا يريحها ويطمئنها .. وقد أصبحت نجوى تعتقد أن بوال مصابة بعقدة نقص تجاه أختها .. إن أختها هي دائما موضع اهتمام كل العائلة .. هي التي تثير المشاكل .. وهي

التي تحب بمشاكلها كل جلسة .. بينما نوال تصل في صمتها إلى حد ألا حس بها أحد .. ولا يدرى أحد إلى أين يقودها هذا الصمت .. فيم مكر .. ومادا تمنحني لنفسها .. وكيف تنقدها من الخطأ قبل أن تحطى .. إن نجوى حائرة دائما في ابنتها نوال ..

ويقال حيرة نجوى مع نوال متاعبا مع نيفين .. ولكن كلها متاعب لها حل .. وكانت نيفين من الصراحة بحيث تقول دائما لأميما عن كل صديق تتخذه من بين زملائها .. إن البنت الكاملة في هذا المجتمع هي البنت التي يكون لها دائما صديق .. صديق خاص .. والبنت التي لا تتخذ صديقا إما بنت خائبة أو معقدة يشفق عليها المجتمع .. وقد بدأت نيفين تتخذ لصيها أصدقاء منذ كانت في العاشرة من عمرها .. كان أول صديق هو روبر .. وهو كندي من أصل فرنسي .. وبعد عام بدله بصديقه كارجي وهو من أصل هندي .. ثم بدله وهي في الثالثة عشرة من عمرها بصديقه ريمون وهو من أصل لبناني .. وكانت تتحدث مع أميما عن كل واحد من هؤلاء الأصدقاء .. عن كل ما يجري بينها وبين كل صديق .. حتى عندما تتبادل مع أي منهم القبلات .. وكانت تدعو كل صديق إلى البيت وتقدمه إلى أميما وأبيها وجدتها وأختها .. وأمها تقبل هذه الصداقة وتستسلم لها .. هذا هو المجتمع الذي تعيش فيه ويعيش فيه البنات والأولاد .. وهي دائما واثقة أن العلاقة بين نيفين وأي واحد من أصدقائها لا تصل بها إلى الخطأ الأكبر .. لا تمس عذريتها .. إنها واثقة .. وكل أميما عندما تكبر ابنتها أن تجد صديقا مسلما وقد يكون من عائلة مصرية مهاجرة حتى تحقق الزواج الذي تريده لها .. لماذا لا تجد نوال هي الأخرى صديقا .. إنها تشعر بتناقض في هذا المجتمع .. ومن

يدري .. ربما كان لها صديق ولكنها لا تتحدث عنه ولا تدعوه لتقدمه إلى أهلها .. من يدري .. إنها كمعادتنا لا تتكلم ..
ولكن متاعب نيفين الكبرى كانت مع أبيها .. فرعم أن عقلية محمود تطورت تطوراً كبيراً بعد أن هاجر إلى كندا بحيث أصبح يعيش حياة طبيعية في هذا المجتمع الجديد . إلا أن هذه العقلية لم تتطور بالنسبة لآبتيه خصوصاً بالنسبة لآبتيه نيفين ، ولا حتى تطورت كما تطورت بالنسبة لزوجته التي سمح لها بالعمل في المجتمع الجديد .. إنه لا يزال بالنسبة لآبتيه يعيش بالعقلية الشرقية في داخل التقاليد التي عاشتها أمه وأخته في مصر .. فكانت نيفين بجرأتها وصراحتها تتحدى هذه العقلية .. لا تريد أن تستسلم لسيطرة أبيها كما تستسلم نوال .. حتى في التصرفات الصغيرة التافهة .. وقد حدث مرة وكانت في الثانية عشرة من عمرها أن كانت العائلة جالسة بعد العشاء ملتفة حول التليفزيون ، ومحت محمود عن سجاتره فوجد العلة خالية ، فنظر إلى نيفين في رجاء وحس وقال :
— نيفين .. أرجوك .. انزلي إلى الشارع واشتري لي علة سجاتر ..

وقالت نيفين في برود :

— إن لي قدمين وانت لك قدمان .. وأنا لست في حاجة إلى استعمال قدمي ، فاستعمل أنت قدميك لأنك في حاجة إلى سحاتر ..
وقامت زوبعة من الكلام الحاد بينهما ونيفين تصر على عدم الخروج لشراء السحاتر حتى دخلت إلى عرقها وأعلقت وراءها الباب ، وخرجت نجوى بنفسها لتشتري السجاتر حتى يبدأ الأب .. وكان محمود يحن عندما يحد في البيت صديقاً من أصدقاء نيفين .. إنه لا

يستطيع أن يرفض دعوتها لأصدقائها فإن هذا من طبيعة المجتمع هاك .. ولكنه لا يحتمل هذه الدعوة . فيستقبل الصديق برود ويعامه معاملة حافة ويجلس أمامهما صامتا وهو ينظر إليه في قرف حتى يصطر الصديق أن ينصرف .. وتصرخ نيفين في وجه أبيها :

— إنك تعامل أصدقائي في قسوة كأنك تطردهم ..
ويرد عليها في غيظ :

— لماذا لا يكون لك صديقات بدلا من الأصدقاء ..
وتصرخ :

— إن لي صديقات وأصدقاء .. ما الفرق ..
ويقول الأب :

— إنك بنت ويكفيك صديقات من البات ..
وتعود تصرخ :

— إن في المدرسة بنات وأولاد .. فلماذا أختار البات ولا أختار الأولاد .. وإذا كنت أجس مع صديق في المدرسة فلماذا لا أحس معه في البيت ..

ويقول الأب ساغرا :

— إن كل ما أريده هو أن أجلس معكما .. هل لديك مابع ..
وترد نيفين بكلماتها الجريئة :

— إنك أنى ولست أباه .. وأنت تجلس معي كأب فكيف تجلس معي مادمت لست أباه ولا صديقه .. إنك تغار على يا بابا .. فلا تحبل أصدقائي ضحية غيرتك ..

ويستمر النقاش بلا نهاية .. وكان محمود قد حذر على البتين أن

تعودا إلى البيت بعد الساعة التاسعة مساء .. التاسعة هو آخر موعد .. وكانت نوال حريصة على ألا تتأخر عن التاسعة .. أما يفيين فكثيرا ما تتأخر .. فعد تعود في الحادية عشرة أو حتى بعد الثانية عشرة .. وكانت نحوى تسكت على تأخرها .. إنها واثقة من أنها ستقول لها أين كانت .. وواثقة أنها دائما عذراء .. أما إذا كان أبوها في البيت فإنه يستقبلها بصعفة .. يصرب .. وهو يصربها كثيرا حتى تعودت على ضرباته ولم تعد تفاجأ بها .. بل تقف أمامه صامته وتلقى صفعاته دون أن تبكي ودون أن ينطق بكلمة واحدة وفي عيها بطرات التحدى .. ثم يتعد عنه وتدخل غرفها صامته .. إلى أن كان يوم .. وكانت يفيين قد بلغت الرابعة عشرة .. وانتهى محمود من عمله في ساعة مبكرة على عمر عادته وحظر له أن يمر عليها في المدرسة ليصحبها معه إلى البيت .. وكان يسير في حديقة المدرسة عندما رأى يفيين حلف شجرة راقدة على حشائش ذرأى وقد وضعت رأسها على ساق صديقها ريمون .. وفي لحظة طمى حيون على رأس محمود همد يده وحذب ابنته من على الأرض وانهاled بها صمعا في وسط الحديقة وأمام بقية الطلبة والطالبات .. ثم شداها .. وحملها وألقى بها في السيارة .. وعاد إلى البيت .. ورغم الكلام الكثير والصراخ الذي رددته جدران البيت فإن يفيين لم تكن تتكلم .. ثم تكلمت .. إلى أن أطفئت الأنوار ليام الجميع .. وقامت نحوى في صباح الباكر لتجلس مع ابنتها يفيين وعذبتها وتقمعها بالصفح واحتال أنها .. ولكن .. إن يفيين ليست في البيت ..

هرست ..

وقد لا تعود ..

٧

كانت نحوى تعلم أن من حق الأبناء في هذا البلد سواء الأولاد أو البنات أن يتركوا بيت العائلة ويقيموا وحدهم معتمدين على أنفسهم .. وليس للأب أو الأم إعادتهم .. لهم أحرار .. والقانون يحمي حريتهم من أمه الآباء والأمهات .. ولكن هذا القانون لا ينطبق إلا على الأولاد بعد سن السادسة عشرة .. ويفيين لم تصل إلى سن السادسة عشرة .. إنها في الرابعة عشرة .. وليس من حقها الحرب .. ليس من حقها أن تترك البيت والعائلة وتستقل بحياتها ..

ودارت نحوى كالمجنونة تبحث عن يفيين .. ذهبت إلى بيوت كل صديقاتها .. ولكنها ليست في أي بيت ولا أحد يعلم أين هي .. وذهبت إلى بيت صديقها ريمون .. إن ريمون لم يرها منذ حطمتها أبوها منه .. ولم يقل له إنها ستترك البيت ولا اتفقت معه على شيء .. وقالت له نحوى وكأنها تستجديه :

— أرجوك .. إذا اتصلت بك يفيين أو سمعت عنها فأبلغني .. إلى لا أريد عودتها ولكني أريد أولا أن أطمئن عليها ..

وأجاب ريمون ساخرا :

— لو كان يمكنكم الاطمئنان عليها لما تركت بيتكم ..

وتمثلت نحوى كلمته صامته .. ثم ذهبت إلى الأستاذ ديموند .. إنه المدرس المسئول عن يفيين في المدرسة .. فكل مدرس هناك مسئول عن

عمومة من الصلة والظالمات وليس مسئولاً عن تعليمهم فحسب ولكنه مسئول أيضاً إن احتاجوا إليه في حياتهم الخاصة . وكانت يفيين تلحاً دائماً إلى أستاذها ديموند في كل ما يطرأ عليها من مشاكل .. كانت ترتاح إليه كأنه الطبيب المسمى الذى يعالجها .. وكانت تتحدث مع أمها كثير أع ديموند وعن كل ما يقوله ها . وعندما ذهبت بجوى إليه موحت بأنه لم يفاجأ ولم يندهش .. وقال وهو يضحك مطعماً :

— اطمئنى ستعود . وثقى في تصرفات يفيين .. كل المدرسة تنق فيها رعم جرأتها وطول لسانها .. وهو شيء طبعى يحدث في كل العائلات .. ماذا بهم أن تترك البنات البيت بضعة أيام . إنها فقط أرادت أن ترد على إهانة أبيها لها فتركت البيت دون أن تقول له ولأنك شيف .. ربما تخرد أن تقعكما بأنها حرة إلى حد أن تستطيع الاستعاء عنكما .. ولم تقتنع بجوى بكلام الأستاذ وخرجت تدور بخنا عن يفيين .. ومضت ثلاثة أيام وهى تعيش بين دموعها . ثم قرر زوجها محمود أن يبع البوليس عن عياب ابنته . ووافقته .. إنها تريد استأولو عن طريق البوليس .. وذهبت معه إلى قسم البوليس .. إن هالك عرفة خاصة عن حوادث المراهقين . وحاجت امرأة في رتبة صابط تسأل بجوى وزوجها عن ابنتها .. عن كل ما يخص هذه الأنة . لعلها إحصائية في العلوم الاجتماعية أو النفسية تريد أن تكشف لماذا هربت هذه الفتاة من البيت وأين يمكن أن تذهب .. وكانت المشكلة واضحة أمام الإحصائية .. إنها مشكلة التضارب بين شخصيتين .. شخصية الأولاد وشخصية الآباء . شخصية الشرق وشخصية العرب . الشخصية التى ولدت واستكملت نفسها في مجتمع مصر والشخصية التى ولدت واستكملت

نفسها في المجتمع الكندى .. وهو تضارب يكفى أن تهرب يفيين من أبيها .. من البيت كله .

وكانت وصية ابوليس ألا يقيم الأب أو الأم صحة حول عياب اسمها . ولا يشتر إعلاتنا في الصحف يرحواها لعودة وهو ما كان يكرهه أبوها محمود .. يتركها الأيام تمر في هدوء إلى أن يجد لها ابوليس ابنتهما ..

ومرت الأيام ..

وبجوى ترداد ضعفا وهزالا .. وتلوم نفسها .. لأنها هى السبب .. بعد تركت البيت والبيت لتسهر وقتها بالعمل في الشركات .. وأحياناً يستغفر الله عن أخطائها .. وربما كان الله يعاقبها لأنها أسلمت جسدها رئيسها كيرك . ساعى يارب .. ولكها وهى تلوم نفسها وتستغفر الله لم تطرأ على مكرها قصتها مع عادل .. إذ عادل شيء آخر . والسلسلة لدهية دائماً مدلاة فوق صدرها .. وقد قصت ليلة بطولها وهى تكتب في قصة يفيين . تكتب كأنها تحدث نفسها .. وهى لا تدري إن كان خطاها سيصل أو لا يصل . وهى لا تنتظر منه رداً .. لقد تعودت أن تكتب بلا رد .. ولكها ترتاح وهى تكتب له .. إنه طبيبها المسمى الذى يعتمد عليه .. وهو طبيب عجيب .. إنه يترك المريضة تتكلم دون أن يرد عليها ولو بكلمة واحدة ..

وزوجها محمود كان يلوم نفسه أكثر وكان يقضى كل وقته وهو جالس يفكر .. أو وهو يسير على قدميه يفكر .. يفكر في أنه أخطأ في حق ابنته .. ربما لأنه لم يستطع أن يطور نفسه وأن يعيش المجتمع الجديد شخصية جديدة .. لقد طور نفسه بحيث أصبح شخصية تعيش

لأعمال وتعيش الأسواق وتعيش المجتمعات العامة .. طور نفسه حتى
بأسسة لروحه .. إن الحياة التي يعيشها مع زوجته في كندا كان لا يمكن
أن يعيشها معها في مصر .. لكنه يعترف بأنه لم يستطع أن يطور نفسه
بالسعة لابتنيه .. إنه يحس هما كأنهما تعيشان في مصر وليس في كندا ..
وهو مصمم على ألا يزوجهما من أجنبي .. من خواجة .. يجب أن
تزوج كل منهما من مصري .. ومن مسلم .. لماذا لا يطور نفسه ..
لماذا لا يتركهما الحرية كحرية كل بنات كندا .. حتى حرية الحرب من
البيت .. ولكنه يريد أن تعود .. ويعدها بينه وبين نفسه أن تجده عندما
تعود شخصية أخرى .. إن هذه الشخصية الأخرى بدأ يتعامل بها مع
أختها نوال .. حتى إنه قال لنوال مرة وبلا مناسبة .. إذا أردت أن
تعودي إلى البيت بعد التاسعة فهذا من حقل ..

ونوال بعد احتواء أختها لم يظهر عليها الصدمة .. ولم تبتك .. كانت
أحيانا .. تشكو الشوق إليها .. وكانت أحيانا تجلس مع أمها وتستعيد
ذكرياتها مع نيفين .. ولكنها عالما صامتة .. لا يبدو عليها أنها غائمة على
مصر أحتها .. حتى إن نجوى كانت تخاف منها وعليها أحيانا .. من
يدري ربما كانت تحسد أختها على حرأتها إلى حد الحرب من البيت .. ربما
كانت هي نفسها تفكر في الحرب .. وأم نجوى تصرح .. ما فعلته نيفين
ستفعله نوال .. إنهما ليستا من باتنا .. إنهما من بنات الشارع .. إنها
ساخطة دائما .. ساخطة على كل ما في كندا ..

هكذا عاش البيت خمسة عشر يوما .. وفي كل يوم تتصل نجوى
بمكتب البوليس وتساءل .. ولا أخيار .. إلى أن اتصل بها مكثب
البوليس .. إن نيفين هناك .. في مكتب البوليس .. وهم يطلبون من

ن .. والأم أن يحضرا لعقد لقاء مواجعة بينهما وبين بنتها .. ودها
.. بالفرحة .. واستقبلتها الصديقة المتحصنة إليها بوصف بالآ
.. بنت استهما في أي شيء .. ولا يلومها .. ولا يسألها أين كانت
صط يرحبان بعودتها .. ويتطرن أن تطلب هي الذهاب معها ..
سنت .. هذه هي الوسيلة التي يصنعانها ما يمكن أن تقرره استهما اليوم
وعدا .. والأب والأم يردان .. حاصر .. حاصر .. ثم اندمعا إلى
لحجرة المجاورة حيث كانت نيفين .. ونطقت الأم كالغوية تختض
سنا وتقبلها .. ونبتت إلى أن نيفين وهي بين أحضانها تبتكي .. إن
نيفين لم تعود البكاء وكانت دائما ضيقة بدموعها .. لاشك أنها بعثت
في غربتها واستراحت بين أحضان أمها حتى بكت .. والأب يريد أن
يختضن ابنته أيضا .. وهو يقلنها .. كان من النادر أن يقل محمود
ابنته .. بل إنه لا ي .. حتى زوجته في الفراش .. لا شك أنه بدأ يتعب
ملا ..

وتم كل شيء بسرعة ..

إن نيفين تريد أن تعود إلى البيت ..

هل يريد الأب أن يسجل ما حدث في دفاتر البوليس .. إن من حقه
أن يرفض التسجيل .. وهو يرفض .. لا يريد أن يسجل على ابنته أي
عيب ..

وجلس نيفين مع أمها تحكي لها الحكاية ..

لقد قررت أن تعيش وحدها وتحمل مسؤولية نفسها .. لم تعد تنص
الحياة مع أبيها ولا مع جدتها .. وإن كانت تختمل الحياة مع أمها .. وقد
ذهبت إلى صديقتها مارلين التي تقم في الضاحية البعيدة وطلت منها أن

معها معي إلى أن نجد مكانا آخر .. إن أم مارلين منحورة .. ترك كل
ساحل أحرارا حتى استبا .. لذلك لم تمنع في أن تقيم نيفين في البيت ..
في اليوم التالي صبحتنا إلى محل أزياء في الصباحية ووجدت لها فيه عملا
حتى تضمن أن تأخذ من مرتبها ما يكفي نفقات إقامتها .. وقد عاشت
بغير في هذا البيت وفي عملها وهي سعيدة .. حرة .. وكانت أحيانا
تسبح بالحرف من الحياة .. وأحيانا تحس بالشوق .. الشوق إلى أمها وإلى
أختها وأبصا إلى أبيها .. ولكن لا الحوف ولا الشوق كانا يدفعانها إلى
التفكير في العودة .. لا .. لن تعود أبدا ..

إلى أن حدثت وسمعت أم مارلين أن البوليس يبحث عن نيفين ..
وخافت لأن نيفين صغيرة لم تتجاوز الرابعة عشرة وتخشى أن تهتم
باحطاطها أو بتحريضها على الهرب .. فذهبت أم مارلين بنفسها إلى
البوليس وأبلغت أن نيفين تقيم عندها .. وقرر البوليس أن يواجه نيفين
بأهلها .. وقد كانت تستطيع أن ترفض حتى بعد هذا أن تعود إلى
البيت .. كان يمكن أن تصر على البقاء بعيدا وهي تعمل تحت ضمانات أم
مارلين .. ولكنها لم تستطع أن ترفض بعد أن التقت بأمها وأبيها ..

وكانت نجوى تستمع إلى ابنتها وبين شفتيها ابتسامة تخفي شيئا تريد أن
وصل إليه وتطمش عليه .. وبعد أن انتهت نيفين من حكايتها بدأت نجوى
تسألها وهي تصحك عن مغامراتها مع الشبان خلال غيبتها .. لقد كانت
حرة .. وكانت تستطيع أن تفعل بنفسها ما تريد .. فماذا فعلت ..
وبدأت نيفين تحكي بصراحته — تحكي كل شيء حتى أدق التفاصيل —
إلى أن اطمأنت نجوى .. اطمأنت إلى أن ابنتها نيفين لا تزال عذراء ..

.. لعلت نجوى تبحث بين مقاعد الطائرة عن ابنتها نيفين ..
.. سمعت وهي تراها حالسة بين الصديقات الجدد اللاتي تعرفت عليهن
.. الركاب .. إنها في حالة صديقات لا أصدقاء .. إنها كل ساعة في
حالة .. واتسعت ابتسامته نجوى .. إنها تحب نيفين وأصبحت تطمش
عليها .. وتحب نوال طبعها ولكنها لا تطمش عليها ..
وربما ما حدث بعد ذلك هو في صالح الابنتين ..

لقد أفلس زوجها محمود في معامراته الأخيرة ، واضطر إلى أن يبحث
عن عمل آخر يدر عليه دخلا أكبر يعطى به إفلاسه .. وكان العمل
جديدا يعرض عليه الإقامة في نيجيريا .. في إفريقيا .. قريبا من مصر ..
وبدا يفكر أن هي وروحها .. إنه قد يبقى في نيجيريا عامين أو ثلاثة
فلماذا تبقى العائلة في كندا .. لماذا لا يعودون كلهم إلى مصر .. إن
مصر أقرب إلى نيجيريا ويستطيع أن يذهب إليهم هناك في أيام الإجازات
بواصلات أسهل وأرخص .. ثم إن البنين أصبح من صالحهم أن يعودوا
إلى مصر ليحيا عن مستقبلهم .. عن حياة جديدة .. إن الأفضل فما
أن يتزوجا من مصر .. واتفقا على أن تنتقل العائلة إلى مصر .. وسافر
محمود إلى نيجيريا .. وسيقيم أهمها إلى مصر لتعد بيتها في مصر
الجديدة .. أما هي فستعود إلى شقتها في الدقي .. وقد أرسلوا إلى إبراهيم
شقيق زوجها ليعدهم الشقة وإن كانت قد حلت من كندا كثيرا من
قطع الأثاث ولوازم البيت .. تلقيا الخبر في برود .. إنهما لا تعرفان
مصر وليستا في شوق إليها .. ولكنها مجرد رحلة للمعرفة وللتنسلة ..
واتسعت ابتسامته نجوى وهي تتصور إبراهيم شقيق زوجها وهو في
انتظارها بالمطار .. وتستعيد محاولته معها وهو في انتظارها في باريس ..

هل يحاول معها مرة ثانية .. إنها دائما الأقوى ..

واتسعت ابتسامتها أكثر وقد سرح خيالها إلى عادل .. مستصل به
بالتليفون وتسمع صوته بمجرد وصولها .. ترى هل تغير رقم تليفونه ..
هل يقيم في نفس البيت .. إنها لا تدري .. ولكنها تريد أن تراه حتى لو
بحت عنه في كل مصر .. ترى ما شكله الآن .. هل أصبح عجوزاً ..
إنه أكبر منها بعشرين سنة .. أى أنه الآن في التاسعة والخمسين من
عمره .. تريد أن ترى هذا العجوز الذى عاش في حيالها العمر كله ..
ومدت أصابعها تحتضن السلسلة الذهبية المعلقة على صدرها ، بينما
ميكروفون الطائرة يذيع أنه بقى نصف ساعة على الهبوط في مطار
القاهرة ..

اربطوا الأحزمة ..

٨

كانت نحوى تنزل من سلم الطائرة وكل حلاجئها ترتعش من
الفرحة .. كأنها عادت أخيراً إلى بيتها .. وتلفت حولها وترفع رأسها إلى
السماء كأن كل شيء أوحشها .. كل شيء في مصر لا يمكن أن يكون
في أى مكان آخر .. حتى سماء مصر لا يمكن أن تكون سماء أى بلد
آخر .. بل أنها فكرت وفرحتها تنطلق مع ابتسامتها أن تنحني وتقبل
أرض مصر كما تسمع عن الذين يقبلون أرضهم التى عادوا إليها .. لقد
عابت طويلاً .. ثمانية عشر عاماً لم تأت إلى مصر خلالها ولو في زيارة ..
روحها كان يعطى كل نفسه لمغامراته في عمله حتى لم يكن يقبل أن
بضحي بيضة أهام لزيارة مصر .. وكانت هى قد استطاعت أن تقنع
نفسها بأن تنفرغ لبناء شخصيتها الجديدة داخل المجتمع الجديد ، وليس
من صالحها أن تعود إلى مصر حتى لا تعود إلى الشخصية المصرية ..
ولكنها عادت .. وبمجرد أن وضعت قدمها على الأرض اكتشفت في
نفسها أنها لم تتغير أبداً .. لم تكن أبداً شخصية أخرى غير الشخصية
التي ولدت بها وعاشت بها في مصر .. إن كل أحاسيسها .. وكل
خيالها .. وكل أفكارها .. تحس معها كأنها لم تترك مصر أبداً ..

ونعيم ونوال مندهشتان من كل هذه الفرحة التي استولت على
أمهما .. وهذه الخطوات السريعة التي تجري بها إلى الخارج كأنها تجري
إلى لقاء حبيبها .. إنهما لا تحسان بشيء وتتطلعان حولهما كأنهما تسميران

في فوج سياحي .. لا شيء يهمهما أكثر من الفرقة ..

وكان الكثير من أفراد عائلتها وعائلة زوجها في انتظارها هي وابنتها .. وكان من بينهم إبراهيم شقيق زوجها .. لقد مضت سنوات طويلة دون أن تراه .. وقد أصبح يبدو عجوزاً .. صدغاه مهدلتان وحفناه مكر مشتان فوق عينيه .. وشعره أبيض .. إنه أكبر من زوجها محمود .. ولكنه أصغر من عادل .. لعله الآن في الخمسين وعادل في الثامنة أو التاسعة والخمسين .. هل أصبح عادل عجوزاً إلى هذا الحد الذي وصل إليه إبراهيم .. وأحسست برجفة كأنها تشفق على عادل قبل أن تراه ..

ولكن إبراهيم لا يزال كما هو .. يعتبر نفسه مسئولاً عن كل شيء .. إنه يشرف على جمع الحقائق وعلى الاطمئنان على الجميع داخل السيارات .. ولكن يبدو أنه لا يزال غيورا .. لقد حاول ابن خالتها الذي كان في استقبالها أن يجلس بجانبها في السيارة فإذا بإبراهيم يقول له أمراً : — لا يا أستاذ .. دع السيدات يجلسن بجانب بعضهن ..

وانتقل ابن خالتها إلى سيارة أخرى .. وهي تبسم لإبراهيم منذ التقت به ابتسامة تبدو كأنها ساخرة ولكنها ليست ساخرة إنها ابتسامة الاعتزاز بال قوة .. ونجوى تحس أنها قوية في مواجهة إبراهيم وتعيش بابتسامتها في ذكرى الليلة التي قضتها معه في باريس .. بينما هو يتجنب أن يلتقي بعينها .. كأنه هو أيضاً لا يستطيع أن ينسى ما حدث في باريس .. وطوال الطريق من المطار إلى الدقي والكلام لا يكف داخل السيارة .. والكلام بالعربي .. فإذا وجه أحد كلمة إلى إحدى البنيتين أجابته بالإنجليزية فيضحك كل من في السيارة .. والابتسام لا تهبان بهذه

لصحكات كأنهما سائحان مبهتان بالفرجة على الشوارع من خلال نافذة ..

ووصلوا إلى البيت ..

العمارة لا تزال كما هي .. وإن كان قد اكلح لونها وتساقط بعض حوائطها .. وقد عرفت فيما بعد أن إبراهيم لا يفكر في تجديد العمارة لأنها موجرة بإيجار قديم .. والسكان لا يستحقون مليماً واحداً يجدد به العمارة .. رغم أنه لا يزال يقيم في الدور الثالث .. وشقتها كما هي في الدور الرابع .. وقد بذل إبراهيم فعلاً مجهوداً كبيراً في إعداد الشقة لاستقبالها .. ولكن مهما بذل من جهد فلا يمكن أن يصل بها إلى مستوى شقتها في كندا .. والبيتان نظران حوهما وتنطمان إلى كل ما في الشقة وتقلبان الشفاه وتسكتان ..

إلى أن خرج كل المستقبلين .. وردت نجوى على كل اعتراضات وأسئلة ابنتها إلى أن دخلتا ونامتا .. وجلست وحدها .. وعاشت في ابتسامة حلوة .. ثم رفعت سماعة التليفون وأدارت رقماً لم تسمه أبداً .. إنه هو ..

إنه صوته ..

صوته لم يتغير أبداً ..

وقالت كأنها تريد أن تتأكد :

— عادل ؟

وقال في صوته الهادئ الذي تعودت أن يرن في أذنيها حتى دون أن

تسمعه :

— أنا عادل .. من ؟

وقالت وابتسامتها تنسج :

— سأترك لك دقيقة واحدة لتعرف من أنا .. وإن لم تعرف سأغضب ..

ومرة واحدة صباح والفرحة تضيح في صوته :

— نجوى ..

إنه لم ينس صوته رغم كل هذه السنوات .. وفرحت لأنه لم ينس صوته حتى كادت تقبله من فوق سماعة التليفون .. وعاد يقول قبل أن ترد عليه كأنه لم يكن في حاجة لأن تؤكد له أنها نجوى :

— الحمد لله على السلامة .. متى وصلت ..

وقالت من خلال فرحتها :

— اليوم .. منذ ساعات .. وأحس أني جئت لأطمئن عليك .. فقد كنت تبخل علي بالأطمئنان .. لم أكن أعرف عنك شيئاً .. وإلى الآن لا أعرف شيئاً .. هل كانت تصلك خطاباتي ..

وقال هادئاً :

— لقد تعودت خلال كل هذه السنوات على انتظارك في خطاباتك .. حتى لو انتظرت العام كله حتى يصلني خطابك ..

وقالت في لوم :

— لماذا لم تكن ترد .. ولو بكلمة واحدة ..

وقال وصوته هامس كأنه يتنهد :

— لقد قررت أن أعيش معك في خيال .. أنت تعيشين خيالك وأنت تكفين .. وأنا أعيش خيالي وأنا أقرأ .. لم أكن أتصور أبداً أن هذا الخيال يمكن أن ينقلب إلى واقع يجمعنا ..

قالت وكأنها تتحدث نفسها :

— لقد كنت أكتب لك لأنك الوحيد الذي أستطيع أن أقول له كل شيء .. وكنت أرتاح بعد أن أكتب .. أحس أني في أمان من نفسي مادمت تعلم كل شيء ..

قال في هدوء :

— وهل سأراك ؟

بها المرة الأولى التي يطلب فيها أن يراها .. لقد عودها طوال شبابها أن يكون هي التي تطلب لقاءه .. لا شك أنه تغير .. وقالت بفرحتها :

— طبعاً .. إنني لن أحس أني جئت إلى مصر إلا إذا جئت إليك ..

وعاد يقول بهلولة :

— متى ؟

قالت دون أن تحسب حساب شيء :

— غداً ..

قال ببساطة :

— في الخامسة ..

إنه نفس الموعد الذي تعود أن يجدهه لها .. إنه لم يتغير .. وقالت كأنها تحاول أن تبلو أمامه بشخصية جديدة :

— لكن السابعة .. فأني مزدحمة بالأعباء .. وأنا أقيم في الدقي بعيداً

عن مصر الجديدة ..

قال وفي صوته حيرة كأنه لم يتعود منها أن تعدل من موعد لقاؤهما :

— سأنتظر السابعة ..

قالت كأنها تتعلق به :

— إلى في شوق إليك .. هل تغيرت ؟

قال من خلال ضحكة خافتة :

— طبعاً تغيرت .. وأنت أيضاً .. لا شك أنك تغيرت ولكنى واثق
أنك تغيرت إلى أحلى .. أما أنا فلا أدري .. هل تحبين الشعر الأبيض ؟
قالت من خلال فرحتها :

— أحب كل شيء فيك .. إن الشيء الوحيد الذى لم يتغير فى هو
إحساسى بك .. وانتهت المحادثة .. وقامت إلى فراشها وهى لا تحس
بالتعب .. كأنها لا تريد أن تنام رغم أنها قضت يومين وهى طائرة وهى
غارقة فى أحضان مصر .. ولكنها نامت ..

لم تذق أبداً طعم مثل هذا النوم .. لقد نامت نوما عميقا بمنعها كأنه
لم يعد يقصصها شيء يعكر نومها .. وبدأت يومها التالى وكل غلجة منها
تنبض بالشباط والفرحة والحيوية .. كأنها عادت إلى صباها قبل أن
تهاجر إلى كندا .. وكان حولها عشرات المشاغل .. فتح الحفائب ..
وإعداد الشقة .. والاتصال بشركة البواخر لتؤكد من موعد وصول
الباحرة التى تحمل ما جاءت به من كندا .. ثم مشاكل التين .. كيف
تقيم لهما حياتهما الجديدة فى مصر .. وكيف توفر لهما الشخصية
الجديدة .. والساعات تجرى دون أن تحس وفى الساعة الخامسة كانت قد
أعدت نفسها وأعدت البنتين وخرجت بهما .. وعلى باب العمارة
وجدت إبراهيم شقيق زوجها وكأنه فى انتظارها وقال لها فى صوت
جاف وعينه تنظران إليها فى دهشة ساخطة :

— إلى أين ؟

وقالت مبتسمة وبلا اهتمام وربما بلا احترام :

— سأذهب إلى ماما .. إلى لم أرها منذ تركتنا فى كندا .. وقد
أرسلت أمس اس خالتي ليكون فى انتظارى بالمطار وهى فى انتظارى
الأم ..

قال فى حلة كأنه صاحب حق عليها :

— ولكنك وصلت أمس وقد يأتى بقية الأقارب لزيارتك ..

قالت وبين شفتيها ابتسامتها المفتحة :

— لن أتأخر .. ليتظرونى ..

وقال وصوته يضح بالغيظ :

— ولماذا لم تقولى لى .. على الأقل لأعد لك سيارتى ..

قالت وهى تتركه مبتعدة وتسحب معها البنتين :

— لا أريد أن أتعبك .. وأفضل أن أعتمد على نفسى .. هكذا

معدونا فى كندا ..

وركب سيارته تاكسى .. وكانت تطلب إلى السائق أن يسرع ..
ليس بدافع الشوق إلى أمها أو إلى عادل فحسب .. ولكن بدافع الشوق
إلى مصر الجديدة نفسها .. وأخذت تتطلع إلى كل شارع تمر به ..
وتتذكر أيام صباها وشبابها .. بل إنها طلبت من السائق أن يمر بها أمام
مبنى مدرسة الساكركير .. واتسعت ابتسامتها حتى ضحكت وهى
تتذكر أيامها فى الساكركير وتحكى لابتنتها ..

ولم تبق طويلا مع أمها .. وقامت تقف أمام المرأة لتطمئن إلى ما
سواه عادل بها .. وابتسمت .. يتخيل إليها أنها أصغر وأقرب للشباب
وأجمل مما كانت فى كندا .. وأبرزت وصع السلسلة الذهبية فوق
صدرها .. ثم تركت الابنتين مع أمها وهى تقول :

(زوجات ضائعات)

— لن أتأخر ..

ولم تكن تدري إذا كانت ستأخر أم لا .. لم تكن قد حددت كم تبقى هناك ومتى تعود .. إنها مستسلمة لكل ما يمكن أن يحدث .. مستسلمة لفرحتها ..

وصعدت سلم العمارة دون أن تحس بغربة .. بل حتى دون أن تحس بأنها تعيش ذكرياتها .. إنها تحس كأنها كانت هنا بالأمس فقط .. لم تعب عن هذا البيت كل هذه السنوات .. ووقفت تضغط على جرس الباب بيد ليست غريبة عن هذا الجرس ..

وفتح عادل ..

إنه هو ..

لم يتغير ..

ربما أصبح شعره كله له لون رمادي .. ليس أبيض .. إن اللون الرمادي يكسبه رجولة أقوى وشخصية أهدأ .. وربما جد تحت عينيه خيطان ريمان .. ووجنتاه أقل اكسازا .. ولكنه كما هو .. كل قطعة من وجهه تتسم هذه الاتسامة الدائمة الهادئة .. وقامته ممتدة أمامها في رشاقة كأنها تدعوها إلى صدره .. وعيناه تطوفان بوجهها في فرحة صامتة .. ثم تركت نظراته فوق السلسلة الذهبية .. واتسعت ابتسامته ومد أصابعه يتحسس السلسلة كأنه اطمأن إلى أنه وجد نفسه فيها ..

وقالت هامة :

— إنى لم أرفعها أبداً منذ وضعتها على صدري .. كنت أنام بها وأصحو معها ..

وقال وهو يمسك يديها بين يديه :

— وأنا لم أنس أبداً يومها .. يوم جمعنا السلسلة ..

.. حدها إلى الأريكة الطويلة العريضة وجلس ملتصقاً بها .. كل منهما من أنه ليس في حاجة إلى الكلام .. إنها في حاجة إلى ما هو أكثر من الكلام ..

ومد ذراعيه واحتضنها إلى صدره .. إنه يضمها بكل حيويته كأنه .. أن يدخلها في صدره .. في قلبه .. وأماه تطوف بكل وجهها .. وأصابعه تعوص في شعر رأسها .. إلى أن احتضنت شفتاه شفتيها .. وأصابعه تفك أزرار ثوبها .. وهي مستسلمة في بشوة .. وعيناها معصتان .. ولكنها لا تحلم كما كانت أحياناً تعتمد أن تحلم وهي مع زوجها .. ولا تفتح عينها لتفرج كما كانت تفرج عندما يحتضنها رئيسها كيرك .. إنها تعيش الواقع الذي حرمت منه طوال هذه السنوات .. واقع البشوة .. واقع الهيام مع جسدها وجسده ..

إلى أن أصبحت وليس على جسدها إلا السلسلة الذهبية المدلاة فوق صدرها .. وكما حدث في المرة الأولى بدأت دموعها تنزل في رفق وفي صمت على وجحتها .. دموع المتبى .. متبى البشوة .. ومتبى العطاء .. ومتبى الأخذ .. ومتبى ما يمكن أن يصل إليه الإنسان جسداً وروحاً ..

وقامت إلى بقية غرف الشقة تتقل بينها بلا إحساس بالعربة .. كأنها في بيتها .. البيت الذي عاشت فيه بخيالها العمر كله .. وأعدت ارتداء ثيابها وساوت من نفسها وعادت إليه لتجلس ملتصقة به وقال وهو يريح ذراعه فوق كتفها :

— لقد عشت معك كل أيامك في كندا .. حتى عندما كنت
تقطعين عن كتابة الخطابات كنت أعيش في الخطابات السابقة لأتصور
حياتك يوماً بيوم ..
وقالت وكأنها تلومه :

— وأنا لم أعش معك إلا بحالي فلم أكن أعرف شيئا يمكن أن يكون
قد طرأ عليك .. ما أخبر خديجة ..

ورفع ذراعه من فوق كتفها كأنه إذا جاء ذكر خديجة فيجب أن
يتفرغ لها حتى لا تغضب ، وقال في صوت خفيض .

— خديجة انتهت .. انتهى كل ما بيننا ..

وقالت نجوى في دهشة لا تخلو من رنة الفرحة :

— منذ متى ؟

وقال بصوته البعيد :

— منذ أكثر من عشرة أعوام .

وقالت وكأنها تلح :

— لماذا ؟

وقال كأنه مستسلم لمصيره :

— لنفس السبب دائماً .. كانت لا تريد أن تستمر إلا إذا تزوجنا ..

وقالت وهي لا تدرى إن كانت تعبر عن حقيقة اقتناعها أم تقول مجرد

كلام :

— لها حق .. لماذا لم تزوجها ..

وقال مبتسماً ابتسامة مسكنة كأنه يشفق بها على نفسه :

— ربما لأننا عشنا معاً سنوات طويلة بلا زواج فلم يعد يستطيع أن

من كأرواح .. ثم إنني لا أحمل مسئولية ضياع بيت قائم .. قد لا
أعرف .. روحها .. ولكني بحسبي أولادها .. لم أكن أستطيع أن
أكون مسئوليتهم معها ولا أستطيع أن أتركهم بعيداً عني .. المهم .. لقد
.. سمعت أن تستغنى عني وإن كنت أما قد تعذبت طويلاً حتى تعودت
على الاستغناء عنها ..

.. سكنت نجوى .. لعنه على حق .. إنه لا يريد أن يقيم معادته
وسعادتها على شقاء الآخرين .. والنفت عادل إليها وأعاد ذراعه فوق
كتفها وقال وفي عينيه لمحة رجاء :

— نجوى .. صدقي أن ليس في حياتي الآن أي امرأة . وإذا
دخلت حياتي امرأة فلي تكون إلا أنت .. هل تدخلين حياتي ..

وانبسط ابتسامة كبيرة وقفزت وافقة وهي تقول :

— إنني لم أعود أن أقرر شيئاً خاصاً بك .. ولكني مستسمة لك ..

دعنا نسلم للسلام .. ويجب أن أذهب الآن .. تأخرت على
التيين ..

وقال وهو واقف ملتصقاً بها :

— إن من حقلك الآن أن تأخذى مفتاح الشقة .. ولكني لن أعطيه
لك إلا إذا طلبتيه حتى أحس بأنك أحسست بأن بيتي هو بيتك ..

قالت وهي فرحة :

— دعني إلى أن أطلبه منك ..

ثم قفزت وقبلته فوق خده وجرت نشوانه خارجة من الباب ..

...

كانت نجوى في منتهى الفرحة وهي تعود إلى بيت أمها وتأخذ ابنتها وتعود بهما إلى الدقي .. فرحتها بإحساسها بأنها تبدأ من جديد .. تبدأ منذ صباحها .. كل ما فات كأنه لم يكن .. إنها هي هي لم تتغير .. وعادل كما هو لا يزال في قمة رجولته وقمة شخصيته .. إنه ليس عجوزا .. أو ربما كانت هي التي لا تحب ولا تشبه إلا الرجل العموز .. وفرحتها تطير بها .. حتى نيفين سألتها ضاحكة بلفتها الإنجليزية ولهبتها الكندية وهي في السيارة :

— ما كل هذه السعادة والفرحة التي تبدو عليك ..

وقالت نجوى ضاحكة :

— لقد التقيت بشبابي ..

وقالت نيفين في خيث ساخر :

— هل كان لك شباب قبل أن تتزوجي بابا ..

وقالت نجوى كأنها تحلم ..

— شباب حلو .. رائع .. وكنت عاقلة ولست مثلك مجنونة ..

إنها لم تكن عاقلة ولكن عادل فرض عليها العقل .. من يدرى لو

كانت قد أحببت في صباحها رجلا غير عادل ماذا كان يمكن أن يحدث

لها .. وماذا كان يمكن أن يكون مصيرها ..

ولكن نجوى كانت كلما عادت إلى شقة الدقي تحس بأن شبابها الذي

سعادته يتحى عنها .. إنها لن تستطيع أن تحتفظ بإحساسها بهذا الشباب .. هذا الصبا .. إنها ليست شابة .. إنها روحة وحيدة .. وأم مسؤولة .. هي عريضة في هذا البلد .. إنها لا تعرف مصر .. ليست هذه هي مصر التي تعرفها .. كل شيء تغير .. كيف تستطيع أن تدير بيتها في هذا البلد الغريب .. وكيف تستطيع أن تنظم حياة ابنتها وهما راهضتان أو لا يستطيعان أن تعيشا هذا المجتمع الجديد .. إنهما من الأجانب .. من المخراجات .. وفي كل يوم عشرات المشاكل .. وهي المسؤولة وحدها عن كل مشكلة .. إنها وحدها .. وتفضل أن تكون وحدها وقد نعدت أن تقاطع إبراهيم وزوجته .. لم تعد تخمليهما ..

ولكنها كانت تقاوم ..

حتى لو وضعت ياطمئنتها على بيتها وابنتها ..

لا يمكن أن تضحي بحبها وغرب من إحساسها بأنها استكملت كل شبابها وكل أوثقها وكل فرحتها بنفسها .. ولم تطق المقاومة أكثر من يومين وفي اليوم الثالث ذهبت إليه .. اتفقت معه على أن تتناول معه طعام العشاء .. وحملت معها قطعة من الجبن كانت قد جاءت بها من كندا وعلبا من اللحم المحفوظ ليس في مصر مثلها وذهبت بالابنتين وتركتهما مع أولاد خالتها ليذهبا معهم إلى النادي وإلى السينا ..

وضع لها الباب ووجهه ينض بفرحة المصادفة ..

وقبلته قبلة خاطفة وجرت سريعا إلى المطبخ وضعت الثلاثجة ووضعت فيها ما تحمله .. ثم أخذت تقلب في كل شيء وتفتح كل الأدرج .. ثم خرجت تطوف بكل الحجرات .. إنها في بيتها .. وهو يتبعها بفرحته ثم وقفت تعد له طعام الغداء .. وبعدها قال لها وهو يحاول

أن يجلبها إلى غرفة النوم :

— تعودت أن استريح بعد الغداء .. تعالى ..

وقالت مبتسمة وهي تنقئ بنفسها ممددة فوق الأريكة الواسعة :

— لتستريح اليوم هنا ..

وقال وهو يرقد بجانبها :

— لقد تعودت على ها .. إنك هنا ضيقة ولكك هناك مست

بيت ..

قالت وهي تبدأ وتلف ذراعها حوله :

— ليس لأنى تعودت بل لأنى سأطلب منك تغيير الفراش .. أريد

فراشا لم تلتق عليه بأحد قبلى .. سنشترى عرفة يوم كاملة جديدة .. لك

ولى ..

وقال وشفتاه تقتربان من شفيتها :

— هذا حقلك .. كل عروسة لها حق في جهاز جديد ..

ومصت ساعات وهما في قمة النشوة .. قمة الوصول .. وقامت قبل

أن تخرج تعد البيت وتساويه كأنها أصبحت مسئولة .. ووقف قبالتها

قائلا :

— ألم تنسى شيئا ..

وقالت ضاحكة وهي تفتعل النسيان :

— فعلا نسيت .. نسيت أن أطلب منك المفتاح ..

ومال وفتح درجا قريبا أخرج منه مفتاح البيت ثم رفع يدها يقبلها

ووضع فيها المفتاح ثم قال :

— بقى أن نتفق على المهر ومصروف البيت ..

إيه يريد أن يعطيها نقودا .. لماذا .. ثمنها لجسدها .. لا .. لا يمكن ..

.. ليست من هذا النوع من النساء .. ليست محترفة .. وقالت وكأنها

تدومه ..

— لا تقل هذا يا عادل ..

وقال في بساطة كأنه لم يكن يعنى ما فهمته :

— أنا رجل البيت .. دعيني أحس بأنى مسئول عن البيت

وعك ... وأول ما يهم الرجل المسئول هو أن يحدد ميزانية البيت ..

قالت وهي تضحك ضحكة خافتة خجولة :

— سأعفيك من ميزانية البيت ..

قال في بساطته :

— ولكننى سأطلب منك أن تشتري ..

قالت ضاحكة :

— ساحاسبك على كل ما أشتريه للبيت .. واعلم أنى صعبة في

الحساب .. لا أتنازل عن مليم .. وأعطى لنفسى الحق في مغالطتك ..

ثم فتحت حقيبتها وأخرجت منها سلسلة فضية عربية كأنها سوار ثم

أمسكت بمعصمه ولفت حوله السلسلة وهي تقول من خلال رنات

الحب :

— إنى لم أخلع السلسلة الذهبية مذ وضعتها حول عنقنى .. حتى أنى

تعودت أن أستمح بها .. عدنى أن لا تخلع أنت هذه السلسلة مهما

حدث .. لقد قلت لى مرة إن ما بيننا لن ينتهى أبدا .. وهو لن ينتهى

مادامت سلسلتك حول عنقنى وسلسلتى حول معصمك ..

وقال وهو يحتضنها :

— أهدا لن ينتهى ما بيننا ..

وما كادت تصل إلى بيتها حتى أحسّت أنها هوت من النعمة إلى الواقع .. واقع المشاكل .. إن الحياة هالست كالحياة في كندا .. هاك تقوم الحياة على أن يخدم كل فرد نفسه .. لم تكن تعتمد في كندا على خدمات ولكن كل الخدمات كانت متوافرة سهلة في يد الفرد .. لم تشعر هناك بم حاجتها إلى خادمة .. أما هنا فالفرد لا يستطيع أن يخدم نفسه .. لا يستطيع أن يتحمل وحدها مسؤولية البيت .. كل شيء صعب حتى مجرد شراء رغيف العيش .. وقد حاولت أن نستهين بالخدمات ولكنها تعبت أكثر وفضلت أن تبقى وحدها في خدمة البنيتين .. تكس وتمسح وتغسل وتطبخ وتنزل إلى السوق .. وتنزل إلى المكتاتب لتحل المشاكل الخاصة بها وبابنتي .. والابنتان تعيشان في البيت كأنهما في فندق .. ليستا مسؤولتين عن شيء .. ولا تستطيع أن تحملهما مسؤولية .. إيهما لا تريدان تحمل أى مسؤولية في هذا البلد .. إيهما ليستا من مصر .. إيهما من كندا .. وقد استطاعت أن تلحقهما كطالبتين في الجامعة الأمريكية .. حتى الجامعة الأمريكية في مصر غيرها في أى بلد آخر .. أصابتهما كل متاعب المجتمع المصرى .. ليس لها قواعد محددة لتلحق بها ابنتها وسعت طويلا حتى استطاعت أن تصل إلى شخصية توسّطت لها حتى تقبل الجامعة ابنتها .. كل شيء في مصر يحتاج إلى واسطة حتى الالتحاق بالجامعة الأمريكية ..

وهي تترك لكل بنت حريتها .. إياها هي وزوجها محمود مند هربت

من من البيت وهما مستسلمان لحرية كل بنت حتى لا تجرب .. ليس .. فقط .. إنها هي نفسها ترتاح مع حرية البنتين .. تحف عها .. كيهما .. وقد استطاعت كل بنت أن تعيش في مجموعة من الصديقات والأصدقاء معظمهم من الأجنب .. ومعظم أصدقائهما الأجانب من الأمريكيان .. ربما مجرد التقارب في الشخصية الاجتماعية .. كندا وأمريكا .. وكل مهيا لا تزال منفصلة بشخصيتها عن الأخرى .. فرب بينهما انتقال حياتهما إلى مصر .. نوال كما هي .. صامتة .. لا تثير المشاكل .. وتحرص على ما تعهد به .. إنها تعود في الساعة محددة .. وتناول غذاها في ساعة محددة .. وتقضى كل أيامها في وتين واحد .. وتبين مجبوة .. وتعلن جبانها بصراحة .. لا تدرى متى تعود إلى البيت .. ولا متى تطلب أن تتناول الغذاء .. ولا ماذا تفعل اليوم أو غدا .. ولكن نجوى لا تزال مطمئنة على ابنتها نيفين أكثر من اطمئنانها على نوال .. إن نيفين تقول كل شيء حتى عدد القللات التي تتبادلها مع الشبان .. ونوال لا تقول شيئا حتى عن كلمة حرت بينها وبين شاب ..

وكانت نجوى تعيش في مقاومة دائمة لهذه المشاكل حتى تعيش حبا لعادل .. وكانت قد قررت بينها وبين نفسها أن تكون له ثلاثة أيام في الأسبوع .. الجمعة .. والأحد .. والأربعاء .. إنها تحب تنظيم حياتها حتى تتمكن من تأدية مسؤولياتها .. ثلاثة أيام لعادل وباقي الأسبوع لمشاكلها ومشاكل الابنتين .. ولكنها لم تستطع أن تستمر طويلا في هذا النظام .. إن مشاكلها لا تسمح ثلاثة أيام لعادل .. ليكونا يومين فقط .. يوم الجمعة ويوم الأحد .. ولكنها لم تكن دائما تستطيع الوفاء

بهذين اليومين .. إنها تحس بأنها لا تستطيع أن تعطى عادل كل ما يريده منها .. لا تستطيع أن تكون ست بيت آخر .. بيته .. وقد مضى الآن أكثر من ستة شهور ولم تستطع شراء غرفة النوم الجديدة التى اتفقت مع عادل على شرائها .. لقد عهد إليها بأن تقوم هى بالشراء .. إنه كأى رجل شرقى يتمتع بأن تكون المرأة فى خدمته ، وإن كان قد قال لها إنه يريد لها أن تشتري بنفسها حتى تحس بأنها هى صاحبة هذا الفراش ولأنه يؤمن بذوقها فى الاختيار .. ورغم ذلك فهى لا تستطيع أن تحدد الفراش الذى يتبع لها أن تشتري .. وقد استسلمت للفراش القديم .. الفراش الذى كان يجمعه مع صديقته حديجة .. وليس معنى هذا أنها لم تكن تشتري .. اشترت أشياء كثيرة .. فى كل مرة تذهب إليه كانت تشتري فى طريقها شيئا .. اشترت أعطية جديدة للسرير .. واشترت كثيرا من أدوات المطبخ .. وجعلت من الشقة حديجة صغيرة مريحة بأصص الزرع الأخضر ..

ولكن لماذا يكون لقاءها بعادل دائما بالنهار .. ربما كانت هذه هى عادة العشيفة المتزوجة .. ولكنها ليست كباقي المتزوجات .. إن زوجها بعيد عنها وهى حرة .. لماذا لا تستغل الحرية التى تتركها لابنتها وتعطى نفسها نفس الحرية وتقابل عادل فى الليل حتى ولو بقيت معه طوال الليل .. إنها فى الليل ترتاح من مشاكلها وتستطيع أن تعطيه أكثر .. وبدأت فعلا تترك ابنتها فى الليل تفعل كل منها ما تريد وتذهب هى إلى لقاء عادل .. بل إنها خرجت معه مرات تناول العشاء فى الخارج .. حتى فى المطاعم الكبيرة المزدحمة .. لا يهجمها .. زوجها ليس هنا .. ولا أحد يعرفها فى مصر .. ولكن عادل لا يحب لقاءها فى الليل حبه للقاء

إنه يقول لها إنه فى النهار يحس بها كأنها ملكة .. كأنها فعلا ست .. ولكنه فى الليل يحس بها كأنها امرأة غريبة لاصطادها واصطادته .. متعة .. وربما كان متأثرا فى تلك بحياته مع حديجة .. إنها تحس كأنه معها نفس ما كانت تعطيه حديجة .. كأنه لا يزال يحبها ويتمنى أن يعيش أيامها ..

ورغم ذلك فهى تحبه .. به الحب الذى استكملت به كل شخصيتها وتعيش به كل أنوثتها .. ولكن ما مصير هذا الحب ؟

ب. روحها محمود سيمود إليها قريبا .. فهل تستطيع أن تعيش معه ، هى تعيش مع عادل .. إنها لم تسأل نفسها هذا السؤال عندما كانت معنى حسدها فى كندا لرئيسها كيرك .. لم يؤثر ذلك فى إحساسها زوجها لأنها لم تكن تحب كيرك .. ولكنها تحب عادل .. هل تصارح زوجها بكل شيء بعد أن يعود وتطلب منه الطلاق ؟ قد يقبل زوجها أن يطلقها .. ولكن ..

ماذا بعد الطلاق ؟

إن عادل لن يتزوجها .. إنه يقول صراحة إنه لا يتزوج .. فهل تبقى هى وحدها بلا زواج .. ونيفين ونوال ماذا يكون مصيرها .. هل تكونان معها أو مع أبيهما .. إنه قد يصمم على الاحتفاظ بهما وقد يتركهما لشقيقه لينتقم فيهما .. وقد يعود بهما إلى كندا وتحرم منها إلى الأبد ؟

وتعجز مجرى كفنها .. إنها لا تدرى .. وتقوم وتشغل نفسها بأى

شيء حتى تهرب من تساؤلها وحيرتها .. لقد تعودت الاستسلام .. فلتبق كما هي مستسلمة للقدر ..

وأحيانا يخطر على خيالها زوجها محمود .. وتبتسم ابتسامة مسكينة .. غريبة .. إنها في شوق إليه .. ربما كانت في شوق إلى ما تعودته منه .. هذه الابتسامة لها .. وقلة الاحترام لحياتها .. واعتبارها كأنها مجرد شيء في البيت لا يستحق أن يكون أكثر من مجرد شيء .. إن هذه المعاملة كانت تعفيا من المسؤولية .. كانت تعفيا من الحاجة إلى كل دكانها حتى تشترك في مواجهة مشاكل الحياة .. كانت معه كأنها طفلة وكانت أحيانا تتمتع بهذه الطفولة التي يمنحها لها عندما تنسى أن من حقها أن تكون امرأة ناضجة كاملة .. والآن وهي وحدها .. إنها تحمل المسؤولية كلها .. وتعيش شخصية كاملة .. وهي غارقة في متاعب المشاكل .. متاعب كان يحملها عنها زوجها محمود ..

واتسعت الابتسامة المسكينة بين شفتيها وهي تنكر شوقها إلى محمود ..

ورفعت جماعة التليفون تتحدث إلى عادل ..

١٠ الساعة حوالي التاسعة مساء ذات يوم عندما سمعت نجوى طرقا على الباب .. وفتحت ..

إله شاب أجنبي يحمل بين ذراعيه ابنتها الصغرى نوال ..

١١ « صحتك ضحكات كالصراخ وهي تحاول أن تملص من بين يدي »
« أهى الشاب .. »
« أهى سكرانة .. »

١٠

موجت بجوى بأن التي تعود إليها سكرانة هي ابنتها نوال .. لو كانت بعين لكانت المفاجأة أخف فقد سبق أن مرت أيام على نيفين في كندا حيث تشرب فيها الخمر وكانت تدخن سجائر المارجوانا .. سجائر احتشيش .. وإن كان لم يحدث أبدا أن فقدت وعيها .. أما نوال فلم توقع أن تجد لها يوما وهي سكرانة .. لقد كانت في كندا تشرب أحيانا شططين من النبيذ الذى كان والدها يشربه مع طعام العشاء أو كانت تشرب معه شقطة من خمر « الجين » مخلوطة بعصير « التوبيك » .. ولكنها لم تعلم عنها أبدا أنها يمكن أن تشرب الخمر خارج البيت ..

والفتحت نجوى متسائلة إلى الشاب الأجنبي الذى يحمل نوال .. إنه جوى .. أمريكى ابن أحد كبار العاملين الأمريكان الذين يقيمون في مصر .. وهو طالب في الجامعة الأمريكية ومن أصدقاء نيفين ونوال .. إنها تعرفه .. وقد سبق أن مر على البيت أكثر من مرة ليصحب نيفين أو يرال إلى إحدى الدعوات أو يجرد قضاء الوقت .. وقال جوى بلهجة الأمريكية وهو يضع نوال على الأرض ويناولها لأمها :

— لقد أفرطت قليلا في الشراب ..

وقالت نجوى وعيناها تشتعلان ببؤرة غاضبة :

— دعها .. شكرا ..

ثم أغلقت الباب وشدت ابنتها إلى الحمام ووضعت رأسها فوق

الحوض وفتحت الخنفيه حتى آخرها وتركت المياه تنهال عليها .. وهي لا تكف عن الكلمات العيفة الغاضبة تصبها على ابنتها .. ثم سحبت نوال إلى غرفة النوم وأرقدتها على الفراش وأخذت تدلك رأسها بالكولونيا تدليكا عنيما كأنها تريد أن تحطم هذا الرأس .. وقالت وقد بدأت تهدأ :
— لماذا فعلت هذا ؟

وقالت نوال وهي تسترعى كأنها بدأت تعود من رحلتها التي حملتها إليها الخمر ..

وإن كانت كلماتها الإنجليزية لا تزال تترنخ بين شفتيها :
— لقد كنت زهقانة وأردت أن أجرب أى شيء فجربت الويسكى .. شربت الزجاجة كلها ..

وقالت نجوى في حدة :

— إن الخمر لا تريخ من الزهق ولكنها تؤدي إلى الانتحار ..

وقالت نوال وهي تضحك ضحكة مخمورة :

— لم أفكر بعد في الانتحار ..

وأحدثت نجوى تخلع ثياب ابنتها وهي راقدة على الفراش .. واتسمت

عينها في دهشة وهي ترى فوق صدرها بقعة زرقاء .. وصاحت كأنها

تولول :

— ما هذا ؟

وقالت نوال في برود :

— ماذا ؟

وعادت نجوى تولول :

— هذه البقعة الزرقاء فوق صدرك ..

ورفعت نوال صدرها ونظرت فيه ثم قالت بلهجة ساحرة :

— إنهم .. هنا يحبون المعص .. كالكلاب ..

وقالت الأم وهي ترتجف :

— من هم ؟

وقالت نوال ساحرة :

— أولاد مصر ..

وقالت الأم كأنها تلهث :

— وماذا حدث بينك وبين هذا الذى عضك ؟

وقالت نوال بلا مهالة :

— لا شيء أكثر من الطبيعى ..

وأخذت نجوى تخلع بقية ثياب ابنتها بأيد عصبية وهي تغلب في

جسدها كأنها تبحث فيه عن شيء آخر .. عن عضة أخرى .. أو عن أثر

لرجل آخر .. وركزت عينها فوق الساقين .. وهي تتساءل .. من

يدري .. ثم التفتت إلى ابنتها وقالت في حدة :

— نوال .. هل مازلت عذراء ؟

وقالت نوال في صوت نائم :

— لماذا تسألين ؟

وقالت الأم صارخة :

— إلى أمك .. ومن حقى أن أعرف .. هل مازلت عذراء ؟

وقالت نوال في برود :

— طبعاً لا ..

وانهارت نجوى .. أحست بكل ما فيها ينهار .. وألقت بنفسها

(زوجات ضالعات)

جالسة فوق الفراش وهي تمس :

— منذ متى ؟

وقالت نوال في بساطة :

— من زمان .. منذ كنا في كندا .. منذ عامين تقريبا ..

وابتسمت نجوى في مرارة .. كأنها انتسامة وداع .. ابتسامة فناء ..
إن نوال في الخامسة عشرة من عمرها أى أنها فقدت عذريتها وهي في
الثالثة عشرة .. نوال الماددة الصامدة .. إنها كانت دائما لا تطمئن عليها
ولا تطمئن إلى هدوئها وصمتها .. وقالت كأنها تحدث نفسها :

— ولكنك لم تخبرني أباهما ..

وقالت نوال وهي تتقلب على الفراش :

— لم يكن هناك داع لأخبرك ..

وقالت الأم وكأنها تتعلق بأمل ينقذها من انبهارها :

— إن أحبك لا تزال عذراء .. وحرصة على أن تبقى عذراء ..

وقالت نوال وهي تعود وتتقلب على الجانب الآخر ..

— إنها لا تريد .. أما أنا فقد كنت أريد ..

وسكنت نجوى .. وقامت وألبست ابنتها ثياب النوم وهي تتجنب أن

تسقط عينيها على هذه البقعة الزرقاء فوق صدرها .. وغطتها ..

وخرجت من الغرفة وأغلقت وراءها الباب .. وانهارت على مقعد دون

أن تسعفها دموعها لتخفف عنها ..

ليس من حقها أن تتورأو تغضب .. إن ابنتها لم تخطئ .. لم ترتكب

إثماً .. لقد ولدت وعاشت في مجتمع يطلق للبنت حرية التصرف في

جسدها منذ أن تشعر بأنوثتها .. بل إن الأمهات في كندا يحشن

بأفهن عن أولاد يصادفون بناتهن ويصحبوهن كل يوم سبت وأحد ..

الأم التي لا تجد لابنتها صديقا تلطم خديها وتبكي على ضياع مستقبل

البنت .. وهي لم تكن تبحث لابنتها عن أصدقاء ولا تمنى أن يكون

لأى منهما صديق لأنها مصرية .. والمجتمع في مصر يفرض أن تكون

الصداقة بين البنت والولد سرا لا تدرى به ولا تعرف به العائلة ولا

المجتمع .. وهم هناك في كندا يفرقون بين الجنس والزواج .. الجنس

شيء .. والزواج شيء آخر .. والبنت حرة جنسيا إلى أن تتزوج ..

الزواج هناك لا يشترط أن تكون الزوجة بكراً .. إن الزواج هناك ليس

مجرد عملية بيع وشراء ويشترط الشاوي في البضاعة ألا تكون

مستعملة .. ألا يشتري فتاة « سكند هاند » .. ولكنهم في مصر يعطون

للزواج حق المشتري وحق فرض الشروط على البضاعة التي يشتريها ..

وأولها أن تكون الفتاة عذراء .. بكرا .. حتى لو كان هو قد عاش حياته

كلها في طين الجنس .. وقد عاشت ابنتها في المجتمع الآخر .. عاشت

طبيعة هذا المجتمع وتقاليده وأسسه .. فلماذا تلوم ابنتها نوال لأنها فرطت

في بكارتها ؟ ولكنهم الآن في مصر ..

لمن في كندا ..

من يرضى في مصر أن يتزوج فتاة ليست عذراء ؟

ماذا تستطيع أن تفعل ؟

إنها هي السبب لأنها طول حياتها لا تستطيع أن تفعل شيئا .. إنها

دائما مستسلمة للقدر يفعل بها ما يشاء دون أن تحاول أن تفعل هي

شيئا .. أن تفرض إرادتها .. لم يكن لها أبدا يد تستطيع أن تمسك بها

مصيرها ومصير من حولها ..

ورفعت يدها أمام عينيها وخيل إليها أنها لا ترى إلا أصابعها .. أصابع بلا يد .. أصبح تقول إنها زوجة ولكن لم يكن لها أبداً اليد التي تمسك بزوجها .. وأصبح تقول إنها أم .. ولم يكن لها أبداً اليد التي تمسك بها بابتها وتنشعها وتحدد مصيرها كما تريد .. وأصبح تقول إنها ذكية ولكن لم يكن لها أبداً اليد التي تستطيع أن تجمع فيها ما يعطيه ذكاؤها .. وأصبح تقول إنها تستطيع أن تعمل وتكسب .. ولكن ليس لها اليد التي تستطيع بها أن تخلق شخصية المرأة العاملة .. وهذه الأصبع .. إنها أصبحت تقول إنها عاشت طول عمرها تعلم بمعدل وأنها تعطى لمعدل ما يريد .. ورغم ذلك فهي لم تمسك أبداً بمعدل .. ليس لها اليد التي تمسك بها .. يجب أن تخلق لنفسها يداً تحقق بها ما تريد .. يجب أن تغير شخصيتها وتقاوم في طبيعتها هذا الامتسلا .. ماذا تريد ؟

وربما كان أول ما تريده هو أن تعود إلى كندا .. إنها تائهة في مصر .. لا تستطيع أن تعيش فيها كما تعيش في بلدها .. إن بلدها كندا .. إن المجتمع هناك فرض عليها نفسه حتى أصبحت كندا هي بلدها والبتان تيشان في مصر كأنهما غريتان .. فشلت كل المحاولات التي بذلتها لإدماجهما في المجتمع المصري .. حتى عندما كانت إحداها تصادق شاباً مصرياً كانت تتبادل معه التعامل كغرباء .. هي تعامله كغريبة وهو يعاملها كأنها سائحة من بلد آخر .. ربما كان هذا هو السبب في أن نوال لم تستطع أن تتقن عضه صديقها المصري .. لم تكن تعلم أن الرجال المصريين يعضون ..

ودخلت عليها ابنتها نيفين وقد عادت متأخرة .. لا يهم .. إنها

حرة ..

وقالت نيفين بعد أن قبلت أمها :

— ماذا قال بابا في خطابه الأخير ..

وقالت نجوى وهي لا تزال تائهة في أفكارها :

— قال إنه سيأتي لقضاء أجازته معاً خلال هذا الشهر .. ولكنه لم

يحدد يوم ولا موعد وصوله ..

وقالت نيفين وهي ترفع عينيها في إصرار :

— عندما يأتي سأطلب منه أن يعود إلى كندا .. وإذا لم يستطع سأعود وحدي .. سأقيم هناك وحدي وأعمل وأكسب .. وأريدكم أن تعلموا ذلك ..

نيفين أيضاً قررت العودة إلى كندا ..

ولكن لماذا تمنى هي العودة .. وماذا يمكن أن يضعفها حتى لا

تعود ؟!

ربما كان ما يضعف كل شخصيتها هو أنها تهرب دائماً إلى خيالها ..

ومن المستول عن هذا الخيال ؟!

ما الذي عودها على أن تعيش خيالها هرباً من واقعها ؟!

لا شك أنه عادل .. تقصد حبها لعادل .. إنها منذ أحبته وهي صبية في السادسة عشرة من عمرها وهي معه بخيالها حتى كانت تكسب له خطابات دون أن تنتظر عليها رداً .. لا .. إنها لم تكن تعيش هذا الخيال ولكنها كانت تهرب إليه .. تهرب من ضعفها أمام زوجها أمام ابنتها ونجوى في خيالها مع عادل حتى لا تحاول أن تكون لها يد تمسك بها الزوج والبتين .. حتى بعد أن جاءت إلى مصر .. جاءت إلى عادل وأصبح

واقعا قائما في حياتها .. أبداً إنه ليس واقعا .. إن كل ما بينهما خيال ..
تخيل أن كلها له وكله لها .. وتخيل أنها ست البيت الذي يجمعهما ..
وتخيل أنها تشتري لوازم هذا البيت وتوفر الحياة له داخل هذا البيت ..
تخيل .. وتخيل .. وليس لها اليد التي تستطيع أن تمسك بها هذا
الخيال .. اليد التي تمسك بها عادل .. لأنها ليس لها يد .. لها أصابع بلا
يد ..

ربما كان أول ما يجب أن تبدأ به حتى تملك القوة التي تحقق بها إرادتها
هو أن تتخلص من خيالها .. أن تتخلص من عادل ..
لا ..

لا يمكن ..
إنها تحس بشخصيتها كاملة وهي تعيش معه .. حتى لو كانت تعيش
في خيال .. وتحس بواقع لا يمكن أن تستغنى عنه .. واقع أنوثتها .. واقع
النشوة التي تلفها وهي بين أحضانه ..
ولكنها يجب أن تقرر ..
يجب أن تختار ..

إنها لن تستطيع أن تعيش مع زوجها وهي تحب عادل .. ولن تستطيع
أن تعيش مع عادل لو طلقت من زوجها ..
وهي لن تستطيع أن تتفرغ لإعداد مستقبل البنتين وهي تائهة عنهما
بخيالها ..

يجب أن تقرر .. يجب أن تتور على الاستسلام ..
وقضت أياماً طويلة وهي حائرة .. وحيرتها تفتت أعصابها وتقرص
في خلاياها حتى كانت تتألم وتحس أنها مريضة وتقوم وتجرى إلى الحمام

لحمياً ..

وقد تعمدت في هذه الأيام ألا تتصل بعادل ولا تحدثه في التليفون ..
بأن تكون من القوة بحيث تتخذ القرار أولاً :

— ولأول مرة في حياتها تنصهر على الاستسلام وتتخذ القرار
لحمياً .. لن تكون لعادل .. وستبعد عنه حتى تبعد عن كل خيالها ..
ولكن كيف ؟

ستصارحه .. ستقول له كل شيء ..
ودهدت إليه .. ولم تحس وهي تدخل بأنها ست البيت .. لم تحس
حيالها .. إنها تدخل وهي تحس أنها غريبة .. واختارت أن تجلس على
مقعد بعيد عن الأريكة الطويلة المريحة ..

وقال عادل ووجهه كله يتسم هذه الابتسامة المأدبة :

— لقد تأخرت طويلاً .. أين كنت ؟

وقالت وهي لا تنظر إليه كأنها لا تستطيع أن تواجهه بصراحتها :

— لقد تعمدت أن أتاخر .. وتعمدت ألا أتصل بك .. فقد كنت
في معركة ..

وقال عادل من خلال ابتسامته :

— أي معركة ؟

وقالت وهي تحاول أن تكون لهجتها جادة :

— معركة بيني وبين نفسي .. أنا لا أستطيع أن أستمع يا عادل ..

وقال عادل حائراً :

— تستمرين في ماذا ؟

وقالت في صوت خافت :

— أن أستمع معك ..

وقال عادل ودهشة المفاجأة تمزق صوته :

— لماذا ؟

وقالت نجوى في صوتها الخفيض :

— لأنه لا أمل ..

وقال في لهجة غاضبة :

— إن الأمل في مجرد الاستمرار .. استمرارنا معا .. أنت وأنا ..

قالت وهي تنظر إليه في رجاء ألا يغضب :

— الأمل لا يكون إلا إذا كنت لك وحدك ..

وقال وصوته يرتفع على هدوئه :

— لقد كنت لي قبل أن تتزوجي .. وكنت لي بعد أن تزوجت وقبل

أن تسافري .. وعدت من السفر لتكوني لي ..

وقالت في أسمى كأنها ترى نفسها :

— قبل أن أتزوج كنت لك بخيالي .. وقبل أن أسافر كنت لك في

لحظة وداع .. وسافرت فعدت إلى خيالي وعشت فيه سنوات طويلة ..

والآن أنا لك في حالة تجربة جديدة .. ولا أعتقد أن التجربة يمكن أن

تستمر .. إلى أحبك يا عادل .. ولأنني أحبك فقد أصبحت متأكدة أنني

لن أحمل زوجي بعد أن يعود وأنا لك .. وسيعود بعد أيام .. ويجب أن

أختار بينك وبينه حتى تستمر لي الحياة ..

وقال وهو ينظر إليها كأنه يتهمها :

— هل تريدني أن نتزوج ..

وقالت بسرعة كأنها تستغيث :

— لا .. لا .. لم أفكر أبداً في أن نتزوج .. منذ أحبتك وأنا أعلم

أننا لن نتزوج .. أحبتك بطبيعة شخصيتك التي تحرم عليك الزواج ..

ثم إنه ليس زوجي وحده الذي يقيد حقى في أن أعيش الحب .. إنهما

البتان أيضاً .. وقد سبق أن قلت لي إنك ترفض أن يصل الحب إلى حد

التضحية بالأولاد ..

ووقف أمامها حائراً كأنه غير مقتنع بما تقوله ولا يدري ما ألم بها ،

ثم قال كأنه اكتشف خيطاً جديداً :

— إلى أعلم السبب .. لقد حملتك كل مسؤوليات البيت ومطالبي لا

تنتهى .. إلى أناني .. ولكنها أنانية الحب .. وأنت معذورة في أن تضيقى

بهذه للمسئولية بجانب مسؤوليتك عن بيتك وابتئيك وأنت وحدك ..

اسمعي .. من اليوم أنت لست مسؤولة عن البيت .. سأكفى بك

كست بيت في إحساسى بك .. ولن أطلب منك شيئاً أبداً ..

وقالت وهي تبسم ابتسامة رثاء :

— لقد كنت أعيش مسؤوليتي عن بيتك .. بيتنا .. وكانت أمتع

لحظاتي عندما أشتري لك .. وكان ما يعذبني أنني لم أستطع حتى اليوم أن

أشتري غرفة النوم الجديدة .. ربما لأن الله كان يعلم أننا لن نستمر حتى

تكون لنا غرفة نوم أو جهاز عروسة كما كنت تقول ..

واقترب منها أكثر ووضع ذراعيه حولها وقال :

— لقد كنا نقول إن ما بيننا لن ينتهى ..

وقالت وهي مستسلمة بين ذراعيه :

— إنه لن ينتهى .. لن ينتهى إحساسى بك .. إنه إحساس العمر

كله ..

وركز عينيه على السلسلة الذهبية المعلقة على صدرها .. إنها لم تظلمها .. إنها لا تزال له .. وانحنى بشفتيه يحنض شفتيها .. ومد أصابعه لمسح جلي شعرها .. ثم أخذ شفتيه إلى عنقها .. وبدأت أصابعه تفك أزرار ثوبها .. وهى مستسلمة .. ولكن .. غريبة .. إنها لا تستطيع أن تبهم وتفسى نفسها كما تعودت .. إنها لا تحس بالنشوة التى تتسلل فى عروقها حتى ترتفع بها إلى القمة .. بل إنها لا تريد أن تغمض عينها كمادتها .. إنها ترى فى خيالها ابتها نوال .. وترى العضة الزرقاء فوق لديها .. إن نوال ليست عذراء .. وأزاحت عنها برفق قبل أن يخلع ثوبها .. وقامت واقفة تعيد أزرار ثوبها وتساوى شعرها وهى تقول :

— لا يا عادل .. لا أستطيع .. لا تغضب منى ..

وقال وهو يبتعد عنها وبين شفتيه اجسامه هادئة :

— لن أغضب .. ولكنى لا أستطيع إن أقاوم الحسرة .. وأنت تعلمين أى فى حاجة إليك ولكن حاجتى لا يمكن أن تتحقق إلا إذا التقت مع حاجتك .. وأنت رائحة .. فقد عبرت بصراحة عن حاجتك ..

وشبت على قدميها وقلته قبله سريعة على خده وقالت :

— مستمع عن أخبارى .. ودعنى أسمع أخبارك ..

وخرجت من الباب ووضعت نفسها فى المصعد ..

عجبا ..

إنها سعيدة ..

ربما كانت سعيدة بإحساسها بقوتها .. قوتها على نفسها ..

و مدت أصابعها إلى عنقها وخلعت السلسلة الذهبية .. وأطالت إليها النظر .. لقد ظلت هذه السلسلة معلقة حول عنقها وفوق صدرها

منهين عاما .. أكثر .. كأنها نزعّت من حول عنقها عمرها كله ..

إنها اليوم تستطيع أن تعيش عمراً جديداً ..

تعيش الواقع بلا خيال ..

وكانت تسير فى خطوات قوية سريعة كأنها تجري لاستقبال زوجها

محمود ..

...

كانت نجوى وهى فى انتظار وصول زوجها تحاول أن تعيش الشخصية الجديدة التى قررت لها نفسها .. شخصية مست البيت والأم المتفرغة تفرغاً كاملاً بكل فكرها وبكل إحساسها للبيت وللبنتين .. ولم تكن تتعمد أن تفرض هذه الشخصية فرضاً على ابنتها .. ولكنها بدأت تشاركهما حياتهما أكثر .. حياتهما خارج البيت .. فتعمد أن تذهب معهما كثيراً إلى النادي .. وتذهب لزيارتهما فى الجامعة كلما وجدت مناسبة لزيارتهما .. وتحاول أن تقنعهما بأن تدعو كل منهما أصدقاءها وصديقاتها إلى البيت .. وتقف هى بينهم مرحلة ضاحكة تعد لهم الشاي وأحياناً زجاجات البيرة ..

كان كل ما يهيمها أن تعرف هؤلاء الأصدقاء والصديقات معرفة شخصية ثم تحاول أن تعرف عائلاتهم معتقدة أن هذا هو الطريق الوحيد للاطمئنان على ابنتها .. وأكثر من ذلك .. لقد استطاعت أن تلتحق هى نفسها بالجامعة الأمريكية للدراسة إدارة الأعمال .. ولم يكن يهيمها الدراسة ولكنها كانت تريد أن تكون قريبة من ابنتها .. وهى كالعادة مطمئنة على نيفين مع جرائتها وصراحتها أكثر من اطمئنانها على نوال .. وقد وصلت نيفين بحجوبتها إلى حد أنها وجدت بجانب دراستها عملاً لنفسها فى مكتب تابع لإحدى شركات البترول الأمريكية .. ووافقت نجوى على أن تعمل نيفين ولكنها أخذت تسلسل حتى عرفت أصدقاءها فى

هذا المكب وعرفت الصديق الذى اعتمدت عليه حتى حصلت على العمل .. ولم يكن هذا صعباً فنيقن صريحة تقول كل شيء .. ونوال كما هى .. هادئة صامتة .. لا تراها بخاتها إلا وهى تقرأ .. فإذا ابتعدت عنها لا تعلم عما تفعله شيئاً .. حتى أصبحت تتعمد ألا تبعد عنها .. فإذا قالت لها إنها ذاهبة إلى سينا النادى أجابتها وهى تقتل المرح .. إلى أتمنى أن أشاهد هذا الفيلم .. وتذهب معها فعلاً .. وقد لا تجلس بخاتها وتركها لأصدقائها وصديقاتها .. ولكنها مطمئنة إلى نوال ما دامت تشعر بوجودها فلن تخفى مع شاب لنام معه وتعود معضوفة كما حدث .. إلى أن اضطرت يوماً أن تصارح نوال بأنها تتعمد أن تراقبها وتحبها من نفسها ..

كانت نيفين قد أعلنت أنها ستذهب فى رحلة إلى الإسكندرية مع أصدقائها وصديقاتها وقد تغيب ليلتين أو ثلاثاً .. ووافقت نجوى .. وبعد أسابيع جاءت نوال لتعلن أنها ذاهبة فى رحلة إلى الإسكندرية أيضاً .. ورفضت الأم .. لا يمكن .. إذا أصررت على السفر فسأسافر معك .. واثرت نوال على غير طبيعتها الهادئة الصامتة .. وصاحت : — لماذا يكون من حق نيفين أن تسافر وليس من حقى السفر .. واضطرت نجوى أن تصارحها قائلة :

— إلى أطمئن على تصرفات نيفين ولا أطمئن على تصرفاتك .. وقالت نوال فى غيظ : — لأنك تحبها أكثر .. وقالت نجوى فى حدة :

— لا .. ولكنها لا ترمط نفسها وتزمنى وترمط العائلة كلها

معه ..

وقالت نوال ساخرة :

— لأنها عذراء .. أليس كذلك .. أنا لم أمارس حريتي في الإسكندرية ولا في القاهرة .. لقد كنت هناك في كندا .. والحرية ليس لها بلد .. وما يمكن أن أفعله في الإسكندرية يمكن أن أفعله في القاهرة وفي هذا الشارع بل في هذا البيت .. أنت جاهلة يا أمي .. لا معنى لأن نحاول على مجرد أني أريد أن أذهب مع أصدقائي في رحلة ..

وطال النقاش .. ونجوى تعلم أن المجتمع في كندا لا يمكن أن يحرم بنتا من الذهاب في رحلة مع بعض الشبان خوفاً عليها من الاتصال الجنسي .. إن كل شيء متروك في هذا المجتمع لإرادة البنت .. المجتمع الذي ولدت وعاشت فيه نوال ..

واضطرت نجوى أن تستسلم وأن تترك نوال تذهب وحدها مع أصدقائها إلى الإسكندرية .. ربما خافت أن تذهب رغماً عنها أو تهرب كما سبق أن هربت أختها .. وعندما عادت لم تسألها شيئاً ولكنها افتعلت كأنها تساعد في خلع ثيابها لتكشف عن جسدها ولتطمئن إلى ما يمكن أن يكون قد حدث به وأنه لا يحمل عضة أخرى .. وابتمت ابتسامة حزينة كأنها تترق نفسها .. إنها لا تستطيع أن تتخلص من أصلها .. أصل المجتمع المصري لتعيش مع ابنتها بإحساس وتقاليده المجتمع الكندي .. إلا مضطرة ..

وكانت نجوى تجلس أحياناً وحدها وتحمس صدرها ولا تجد السلسلة الذهبية .. إن عادل ليس على صدرها ولكنه لا يزال داخل قلبها .. وترفع سماعة التليفون وتحدثه .. وتجذ كل حديثها معه ينصب

الأنهار وأخبارها ابتتها وعلى متاعها في إدارة بيتها .. وربما تحس برهق مادل من هذا الحديث .. إن البنتين ليستا ابنتيه وبينها ليس بيتها وأخبارها أصبحت منفصلة عنه .. ولكنها لا تستطيع أن تحدثه في شيء آخر .. لا يستطيع أن تحدثه عما تعد له لأنها لم تعد له شيئاً .. أو عما تريد أن يشربه لبته لأن بيته لم يعد بيتها .. ولا تستطيع حتى أن تتحدث عن ذكرياتها معه لأنها تهرب من هذه الذكريات .. وكان ينهي حديثه سائلاً في مله :

— متى أراك ؟ ..

كان يقولها في بأس كأنه يجاملها بهذه الكلمة .. مجرد مجاملة :
وتجيبه وهي أيضاً مجاملة :

— سأقول لك عندما أستطيع ..

ولم تستطع أبداً ..

قررت ألا تستطيع ..

إلى أن وصل زوجها محمود ..

وذهبت تستقبله في المطار ومعها ابنتاه وأخوه إبراهيم وبقية أفراد عائلته .. وكانت فرحة .. ليست فرحة به .. ولكنها فرحة كأنها وجدت بوصوله راحتها ونهاية كل مشاكلها ..

لم يقبلها محمود وهي في استقباله وإن كان قد قبل ابنتيه .. ولم تهم .. إنه لم يتعود تقبلها حتى عندما ينام معها .. وانحدر كل إلى أخيه وأفراد عائلته الذين لم يرههم منذ سنوات طويلة ..

وبدأت نجوى تحس بعد وصول زوجها بأنها تعيش في مصر فعلاً كأنها لم تصل إلى مصر إلا معه .. فالدعوات تلاحقهم كل يوم للاحتفال

به .. دعوات من أفراد عائلته ومن أفراد عائلتها .. وأصدقائه .. إنه مصمم على أن يستعيد كل أصدقائه القدامى الذين عاش معهم قبل أن يهاجر إلى كندا .. وهو يقبل الدعوات أو يقرر أن يدعو دون أن يستشيرها .. إنها لا تزال بالنسبة له مجرد شيء رغم ما تبذله لتفرض عليه شخصيتها الجديدة .. وتستسلم له وتخرج معه كل يوم وهي تحس أنها ترى العائلات المصرية من جديد .. ترى العائلات وتسمع الأحاديث والكلمات والعقليات التي كانت قد ابتعدت عنها وهي في كندا ولم تحاول أن تستعيدها عندما عادت إلى مصر وحدها .. ولم تستطع مع عودة زوجها أن تستمر في مقاطعة أخيه وزوجته .. وبالعكس .. انفتحت الأبواب بين الشقيين وأصبح أخوه وعائلته عندهم أو هم عندهم .. وعملت .. استعانت بكل ما تملكه أعصابها من نفاق ومظاهر كاذبة حتى لا تصيب في مشكلة بين الأخوين ..

وكانت تعيش في انتظار المناسبة التي تفتح فيها زوجها بإصرارها على العودة للإقامة في كندا .. وكانت تنتظر أن يشع من فرحته بالعودة إلى مصر حتى يكون في حالة يسهل معها إقناعه .. ولكن ابنتها نيفين سبقتها وقالت في بساطة وهي تبسم كأنها تدله بانتسابها :

— بلها .. إلى متى تستمر إجازتك ؟

قال باهتمام :

— الإجازة شهران ..

قالت في مرح :

— وبعد الإجازة ..

قال وهو يحتضنها بعينه :

— سأعود إلى نيجيريا طبعاً ..

وقالت بسرعة :

— ونحن ..

قال وكأنه يتعجب :

— ستبقون هنا طبعاً ..

قالت وقد اختفى مرحها في لهجة حادة :

— أفضل أن نعود إلى كندا .. يجب أن نعود ..

قال في دهشة :

— لماذا ؟

قالت في حدة كأنها تهم بالكاء :

— لأن لا أستطيع أن أعيش هنا .. إلى هنا غريبة ومهما حاولت

سأبقى غريبة .. ولن أجد نفسي إلا هناك ..

وقال أبوها وقد بدأ هو الآخر يتحدث .

— ماذا تفصلك هنا .. ماذا تريدان .

قالت وصوتها يطن بعنادها :

— لا يفتص شيء ولا أريد شيئاً .. ولكنني مصممة على العودة ..

وصرخ أبوها :

— لن نعودي .. حياتنا أصبحت هنا .. وكل ما تريدونه ستجدينه

هنا ..

وصرخت نيفين :

— إذن سأعود وحدي . إلى لم أعد في حاجة إلى الاعتد عليكم ..

سأذهب وحدي .. وأعيش وحدي .. وأعمل وأكسب وحدي .. هل

(روجات ضالعات)

نعرف لماذا التحقت بالعمل في هذا المكتب الذي أعمل فيه الآن ..
لأدحر ثمن تذكره الطائرة إلى كندا إذا اضطرت أن أسافر وحدي ..
وتردد الأب برهة كأنه تذكر أيام هربت نيفين من البيت في كندا
وعاشت وحدها أكثر من أسبوعين .. ولكنه عاد يصرخ :

— لن تستطيعي السفر وحلك .. لن تستطيعي الهرب مرة أخرى ..
لا تنسى أباً في مصر وأنى مارلت مصر يا .. وفي مصر يستطيع الأب أن
يمنع ابنته من السفر ..

وقالت نيفين ساخرة :

— أنا لست مصرية .. أنا كندية .. وحواز سفرى كندى ..

وصاح الأب :

— يكفى أن أباك مصرية ..

وقالت نيفين وهي تبعد عنه وتخفى :

— سأجد وسيلة للسفر وأسافر وحدي .. إلى فقط أردت أن تعلم

أننى قررت السفر ..

وألقى محمود رأسه بين يديه كأنها سقطت من ثقل الصداق الذي
قدفته به ابنته .

وقال هامساً :

— لا أدري كيف أتعامل مع هذه البنت ؟

وقالت نجوى ضاحكة كأنها تخفف عنه :

— إنها قطعة منك .. وفيها كل ما ميلك .. المرأة والمغامرة وإن كانت

أحياناً تبدو مجنونة .. لا شك أنك كنت تنع أباك أكثر مما تنعك

نيفين .. ومع ذلك فهي على حق ..

وقال في سخط :

— أى حق ؟

وقالت مبتسمة :

— حقها في أن تعود إلى كندا .. كلها تريد العودة .. أنا ونيفين

.. .. كلها نعيش هنا كغرباء ..

وقال وهو ينظر إليها في استهانة كعادته ويقوم مبتعداً عنها .

— اسكنى أنت .. إنك لا تفهمين شيئاً ..

وتحملت استهائته بها وهي سارحة مع أفكارها . هل تقول له لماذا

تريد العودة إلى كندا .. هل تقول له إن ابنته نوال ليست عذراء . هل

تقول له إنها تريد أن تعود بها إلى مجتمع لا يشترط عذرية البنت ولا تعقد

البنت أمامه شيئاً لو فقدت عذريتها .. هل تقول له إنها تريد أن تعود بها

إلى مجتمع يتم فيه الزواج دون أن يشترط الزوج أن تكون من يختارها

كراً .. إنها تريد أن تزوج نوال هناك حتى لا تعودها على الكذب

والخداع إذا أخذتها لطبيب ليضع لها عذرية كاذبة إذا تسروحت في

مصر ..

لا لن تقول له شيئاً عن نوال .. إن محمود رغم مظهر شخصيته

وعقليته لا يرال مصرياً حقاً .. وقد يصدف عندما يعرف أن ابنته ليست

عذراء حتى يحين أو يجننها ..

ولكن حديث العودة إلى كندا لم يتوقف .. الثلاثة يثيرونه معه في كل

مناسبة .. حتى نوال الهادئة الصامتة تتكلم وتلح في العودة إلى كندا .

وقالت له نجوى يوماً :

— اسمع يا محمود .. إننا نستطيع أن نؤجر هذه الشقة معروشة إذا

سافرنا .. وسحصل على إيجار لا يقل عن خمسة آلاف دولار في السنة . ونستطيع أن نخصص هذه الدولارات لشترى بها تذاكر طائرة نعود بها لزيارة مصر كل عام، أو مرتين في العام ..
وقال محمود وهو يظر إليها كأنه دهش من أنها تعطى لنفسها الحق في تخطيط حياتها :

— إن قررت الإقامة في مصر نهائياً .. لقد درست الأسواق هنا وتحادثت مع كثير من الأصدقاء واقتنعت أن كل شيء في مصر يتغير وأصبحت فرص المشاريع واسعة .. وسأبقى في نيجيريا عاما آخر ثم أعود إلى مصر وأبقى إلى الأبد ..
وقالت نجوى وهي تغريه بانبساطها :

— إن المشاريع في كندا لا تنتهى أيضاً .. وأصدقاؤك في كندا أكثر من أصدقاؤك في مصر . ثم إن بيتا لا يزال تملكه هناك فالحياة سهلة .. ونطمئن أكثر على البنتين ..
وقال محمود وكأنه يحلم :

— تحقيق المشاريع في مصر أسهل من تحقيقها في كندا .. إنك لا تعلمين ماذا يحدث في مصر . بعض الذين أعرفهم أصبحوا من أصحاب الملايين .. وملايين الدولارات لا ملايين الجنيهات ..
وقالت نجوى كأنها تتوسل إليه :

— دعنا نعد إلى كندا ونقيم هناك عاما واحداً إلى أن تنتهى من عملك في نيجيريا ثم نقيم كلنا في مصر ..
وقال محمود مستهيناً بها :

— دعيني أفكر لعل أفقن . وستقون في مصر إلى أن أفقن ..

...

وعاد إليها محمود يوماً ووقف أمامها يظر إليها نظرة مسحرة ثم ملأ منه كأساً من الكويك وجلس يشرب إلى أن عاجها قائلاً :

— هل تعرفين رجلاً يدعى عادل .. عادل مسعود ؟
وارتجت نجوى وأحست برأسها يشتعل حتى رفرت حمونها فوق عيناها ثم جمعت كل أعصابها لتركز حول ذكائها هل تذكر ..

...

كانت نحوى قد سكنت برهة نائمة مع ذكائه لتجد ما تقوله .. وعاد زوجها محمود يسألها في برود :

— هل تعرفين رجلاً اسمه عادل مسعود ؟

وقالت وهي تفتعل ابتسامة تعلقها بين شفتيها :
— أعرف ..

وقال محمود والرنة الساخرة في كلماته :

— كيف عرفته ..

وقالت وهي تدعى البساطة :

— عرفته منذ كنت طفلة .. إنه يسكن بجوار بيت أمي .. إنه رجل كبير ..

وقال من خلال ابتسامة أقرب إلى ابتسامة احتقار :

— ماذا بينك وبينه ..

وبظرت إليه نحوى وكأنها قررت أن تغير موقفها وقالت بحدة :

— ماذا تقصد ؟

قال ساخراً :

— أقصد ماذا بينك وبينه .. صداقة عائلية .. أم صداقة شارع ..

أم صداقة فراش ..

وقالت وهي أشد حدة وكأنها قررت أن تكون في قمة قوتها :

— ما الذى يجعلك تسأل وتقول هذا الكلام ..

قال في برود :

— سمعت أن لك عشيقاً اسمه عادل مسعود ..

وقالت وهي لا تترخي عنها عنه :

— سمعت ممن .. من قال لك هذا الكلام ..

مال وهو ينظر إليها في احتقار كأنها لا تستحق حتى أن يكون لها متبقي :

— لا يهم من قال .. المهم ما تقولين أنت ..

وقالت صارخة :

— لم أسمع أن أقول لك أى كلام .. ولكى لن أقول لك شيئاً

إلا إذا عرفت من قال لك .. إذا نسمع الكثير ولكننا لا نستطيع أن نصل

إلى شيء إلا إذا عرفنا من سمع .. ولن نستطيع أنا وأنت أن نصل إلى

شيء إلا إذا قلت لى عن سمعته ..

وأخذ ينظر إليها كأنه يحاول اكتشافها ثم قال كأنه تخلص من تروده :

— سمعت من أخى إبراهيم ..

وعبرت سحابة سوداء أمام عينيها .. لم تكن تنتظر أن يصل إبراهيم

إلى هذا الحد من السفالة .. لقد كان يراقبها دون أن تدري .. وربما كان

محباً عندما كانت تذهب إلى عادل .. هل تقول لزوجها ماذا حاول

أن يحوه معها عندما انفرد بها في باريس منذ عشرين عاماً .. لا .. إنه لن

يسبقها .. ربما لو كانت قد قالت له أيامها أى هور وصورها من كندا

دفعها .. أما الآن وبعد أن سكنت كل هذه السنوات مسبقاً أنها تبهم

أشياء حتى تنفى التهمة التى يوجهها أخوه لها ..

واضعلت الاستهانة وقالت وهي تلوى شفتيها قرفاً :

— ماذا قال لك إبراهيم ..

وقال وهو يهر كفيه كأنه لا يبال :

— قال إنك على علاقة بهذا الرجل وإنه رآك مرة تدهين إليه في بيته وتبقيين طويلاً ..

وقالت وهي تقف على ابتسامة :

— هذا صحيح .. لقد قلت لك إن عادل يسكن في مصر الجديدة عوار بيت ماما .. وأنا أعرفه منذ كنت صغيرة . قبل أن أتزوجك بسنوات . كل بنات الحى يعرفه .. وكما تردد أحياناً على بيته لتلعب معه وتشرّب رجالات الكارورة .. وقد قابلني بالصدفة بعد كل هذه السنوات عندما كنت في طريقى لزيارة أمى وانفقا على أن أتناول معه الغداء كذكرى لأيام طفولتى .. هذا كل ما بينا .. لو كان بينا شيء كما يقول أحوك لما طلست منك العودة إلى كندا لأن هذا الرجل في مصر وليس في كندا ..

وقال محمود في برود :

— ولماذا يكتذب أخى .

وصاحت نجوى :

— لأنه يكرهى .. يكرها كلها .. إنه يغار منك بسببى لأن زوجته حاهدة وقبيحة ودمها ثقيل .. صدقنى منذ تزوجها وأنا أحس بكرههته .. وبعد أن عدت من كندا بدأنا مشاجرات منذ اليوم الأول وفاطتته هو وزوجته .. ولم أتسامح معهما إلا بعد عودتك ومن أجل خاطرك وسأعود من اليوم إلى مقاطعتكما .. وأحب أن أقول لك إن السبب الذى يدعونى إلى الإلحاح عيبك في العودة إلى كندا هو أن أنتعد

من ملاوى أحبك وزوجته ..

وقال محمود في برود :

— ما بينك وبين أخى وزوجته لا يمسنى .. أنت حرة في إحساسك

حتى لو اختلف مع إحساسى بهما ..

وصرخت :

— إنى لو بقيت في مصر بعد مدة أجازتك فلن أبقي في هذه الشقة ..

— أقم مع أمى في مصر الجديدة حتى أتبعد عن وجه أخبك وزوجته .. وإذا أردت أنت أن تقم في مصر فإما أن تبقى معى عند أمى أو سح عن

شقة أخرى غير هذه الشقة ..

وقال محمود وهو يرفع الكأس إلى شفتيه :

— اعتبرى الموضوع متبياً ..

وعادت نجوى تصرخ :

— إنه لن يتبى إلا إذا تركنا هذا البلد ..

وقال وهو يقوم ويتركها :

— إنى لم أتسع بعد بأن ترك مصر .. قلت لك إنك والبتين تحت

رحمة اقضاعى ..

وحلست وحدها نائمة بين الحيرة والغيط الحيرة من زوجها والغيط

من أخيه إبراهيم ..

هل انتهت فعلاً قصة عادل بالسببة محمود .. نسبها .. لن يهتم بها .. إنها لم تحس أبداً بأنه يعار عليها .. ربما تصور في كندا إلى أن اعتبر أن الزوجة حرة في كل ما تريد مادامت لا تهمل واجبات الزوجة .. وهى تذكر موقعه من صديقها كيرك في كندا .. إن أحداً لم يحدثه عما كان

بها وبين كثيره وربما لم يخطر على باله أن روجه نامت مع هذا الصديق وأعطته جسدها ولكنه كان متساهلاً جداً مع كثيره وهو يتدلل في التعامل معها أمامه إلى حد أن يشد شعرها ويسس فحديها .. بل كان يوصيها بأن تنقرب إليه أكثر لأنه رئيسها وقد تصل به إلى مرید من العلاوات وارتفاع المرتب . هذا هو الواقع .. إنه لم يكن يغار عليها أبداً في حين أنه يغار بجمون على انتبه . إنه يحس بها كزوج كندی متطور ويحس بأولاده كأب مصري قح .. ولكن ..

كيف استطاع شقيقه إبراهيم أن يكشف حكايتها مع عادل . ربما كان يتبعها بسيارته وهي في طريقها إلى مصر الجديدة دون أن نلاحظه .. ربما رآها في إحدى المرات التي كانت تخرج فيها مع عادل وتتناول طعام العشاء أو الغداء في المحلات العامة .. إن ابنه سيل وهو شاب في التاسعة عشرة من عمره طلب منها مرة أن تصحبه معها في سيارتها وهي ذاهبة إلى مصر الجديدة وكانت قد قالت إنها ذاهبة لزيارة أمها وقال هو إنه ذاهب لزيارة أحد أصدقائه .. ولكنه بقي معها إلى أن وصلت فعلاً إلى بيت أمها ثم تركها .. ولعله وقف يومها بعيداً عنها إلى أن رآها تذهب إلى بيت عادل .. وربما انتظر أيضاً عنها حتى تركت عادل وعادت إلى البيت .. ثم نقل كل ذلك إلى أبيه .. إن إبراهيم سائل حقوق إلى حد أن يسلط أولاده عليها لمراقبتها .. ماذا تفعل الآن ؟

هل تذهب إلى إبراهيم وتثير زوينة في وجهه وتهدهه بأن تقول لزوجها ولزوجته ما حاوله معها في باريس منذ عشرين عاماً .. أم تذهب

إليه وتتوسل إليه أن يحفظ سرها ويرحمها من شره ؟ لا ..

.. هذا هو ما يريد إبراهيم .. أن تثير زوينة لعلها تهدم بيتها .. لعله يسي أن ينتهي إلى أن يطلقها زوجها .. أو لعله يتمنى أن تتوسل إليه .. لا يستمر في فصيحها فيقرض عليها ما يريد .. إنه لا يسأل .. بل .. يريد جسدها .. يريد أن تكون له كما هي لأبيه .. إن الطريق الوحيد حتى تفنك به وتفيظه هو أن تتجاهله . كأنه لم يشأ شيئاً لزوجها .. أو كأن ما قاله م يته إلى شيء .. كأن ما دفعه إليه حقه وسفاته لم يصل إلى قدمها ..

وتحسنت صدرها كأنها تبحث عن سلسلة عادن .. إنها لم تواجه أي مشكلة عندما كانت تحمل هذه السلسلة .. لم تبدأ المصائب إلا بعد أن خلعت من حول عنقها .. كأن سلسلة عادل كانت تمنحها .. هل تعيدها .. هل تتصل بعادل في التليفون كما تعودت أن تتصل به أو كما كانت تكتب له كلما صادفتها مشكلة .. لا .. لقد قررت أن تعيش حياة جديدة .. حياة بلا سلسلة ذهبية حول عنقها وبلا عادل ..

وبدأت تعتمد أن تبدو طبيعية أمام إبراهيم وروجه وأولاده .. وهي تلمح العيظ ينطق من كل خلجات وجهه كلما ضحكت أو ابتسمت أو قالت أي كلمة .. بل إنها تعمدت أن تكثر من دعوته إلى الغداء والعشاء في شقتها .. وتلمح نظراته المحرصة بوجهها إلى أخيه كأنه يحس على أن يفتح الموضوع .. موضوع الحياة الزوجية .. ولكن زوجها محمود لا يفتح الموضوع .. وإن كان لم يسه .. وقد كانت حارجه يوماً من البيت عندما قال لها ضاحكاً :

— ما كل هذه الأناقة .. إلى أين أنت ذاهبة بأناقتك .. إلى مصر الجديدة ؟

وفهمت ما يقصده .. لقد قيل له إنها كانت تقابل عشيقها في مصر الجديدة ..

وتجاهلت ما فهمته وقالت في بساطة :

— إلى ذاهبة إلى السوق لأشترى .. تعال معي ..

قال وهو لا يزال يضحك وصوته يقطر بالسخرية المرة :

— ظننتك ذاهبة لزيارة أمك ..

قالت وهي تفتعل ابتسامه :

— ذكرتنى .. تعال معي نزور أمي ..

قال من خلال ضحكته الساخرة :

— لا .. إن أجعل ما في الحرية التي أتركها لك هو أنها تعفينى من

ريادة حماي ..

قالت وهي تخرج وكأنها تريد أن تقول له إنها تمهم ما يقصده :

— وبما أفي حرة فقد قررت ألا أزور أمي إلا معك ..

...

والحديث عن العودة إلى كندا لا ينتهى .. وعمود لا يريد أن

يقتنع .. إلى أن جاءت نيفين مرة وجلست مع أمها وفتحت حقيبة يدها

وأخرجت منها تذكرة طائرة وقالت في صوت يهش بجراة شبابها :

— لقد حجزت تذكرة الطائرة .. سأسافر بعد خمسة أيام ..

وحدى ..

ونظرت بجوى إلى داخل حقيبة ابنتها ورأت فيها جواز سفرها الكندى

فالت صارخة :

— ما الذى أعصاك هذا الحوار .. لقد كنت أحتفظ به في درجى مع

بقية الأوراق ..

وقالت نيفين في برود

— لقد أخذته .. خفت أن يحتفظ به بابا ويحرمنى منه ..

وصاحت بجوى ..

— لقد سرقته ..

وقالت نيفين وهي تبسم كأنها تشفق على أمها :

— إن الإنسان لا يسرق ما يحبه وما يمتلكه ..

وكسحت بجوى صراخها وقالت وهي تحاول ألا تبكي أمام ابنتها :

— سأقول لأبيك .. ولا أدري ماذا سيفعل .. وقالت نيفين بجراعتها

وصراحتها ..

— إنه حريما يفعل .. وأنا حرة .. سأسافر ..

وعندما قالت بجوى لروحها محمود سكت .. وظل طول الليل

ساكنا .. لعله حائر فيما يمكن أن يفعله .. لعله يفكر في أن يمسك بابنته

ويضربها حتى يعسى عليها ثم يرميها في عرفنها ويعلق عليها الباب بالمفتاح

ولا يتركها إلا بعد أن تعدل عن السفر .. عن الحرب أو ربما يفكر في

الوسيلة التي يمكن أن يحرم بها ابنته من السفر .. لقد قال إن القانون في

مصر يعطى الأب حق منع ابنته من السفر ..

والبيت كله ساكت معه في انتظار أن يتكلم ..

وفي الصباح نادى نيفين إليه والتفت حوله بجوى ونوال .. وقال

وكل كلامه موجه إلى نيفين كأنها وحدها المسئولة .. هي الأهم :

— لقد فكرت طويلاً وانتهيت إلى قرار .. إنى سأعود إلى عملي في
بحيريا بعد عشرة أيام وسأبقى هناك عاما كاملاً .. وقد قررت أن
تمودها إلى كندا .. لقد تعودت على الحياة هناك .. وبعد أن ينتهي العام
سنقرر من جديد أين نقيم .

واصطقت الفرحه على وجه الأم واسنبا .. واحذف الثلاثة يقبونه ..
وقال دون أن يشاركونهم فرحتهم وهو لا يزال يوجه كلامه إلى نعيمين :
— لا تعيدى تذكرة الطائرة .. ولكن عدلى موعد السفر حتى
يسافرى مع أمك . فأبى لست على استعداد لأن أشتري لك تذكرة
مادحت قد سقتنى واشترت لنفسك تذكرتك .. ثم هناك وعد وأريده
منك قبل أن أتحذى أى خطوة قبل
أن تحاول إقناعى وتركيبى أحاول إقناعك . وبعد أن يعيش في كندا
عاماً إما أن تقنعى بأن يبقى أو أن أقطعك بأن يعود إلى مصر .. أريد
دائماً أن تكونى ابنتى وأن أكون أبائك ..

وقضت نعيمين وألقت نفسها فوق صدر أبيها وإسالت عليه بقبلاتها
وهي تقول بفرحتها :
— أعدك يا بابا .. أعدك ..

وسبقهم محمود بالسفر إلى بحيريا . وانتهت غوى من إعداد كل
شئ حتى إنها وقعت عقداً بإيجار الشقة معروضة لمدة عام .. من يلدري
ربما لن تعود إليها بعد عام ولا بعد العمر كله ..

وجلست سعيدة هادئة ليلة السفر .. يجب أن تحدث عادل ..
ورفعت سماعة التليفون وسمعت صوته الحلو الهادى . وقالت :

— غدا سنطير عائدين إلى كندا ..

قال وهو يضحك ضحكة خافتة :

— سأنتظرك عشرين سنة أخرى .. لعلى التقى بك في الجنة ..

قالت وكأنها تنهد :

— إنى مؤمنة بأننا نستحق الجنة .. هل سوارى لا يزال في

معصمك ..

قال في رتته الخلوة :

— وهل سلسلتى لا تزال فوق صدرك ..

قالت في صوت حزين :

— لقد حلمتها حتى أحرب أن أعيش وأنت بعيد عى ..

قال في هدوء :

— إن ما يربطنا ليس السلسلة ولا السوار .. إن ما يربطنا لا ينتهى ..

قالت :

— إنى أحاول أن أحبل ما يربطنا إلى ذكريات لا أعيشها ..

قال :

— إن الإنسان لا يعيش ذكرياته عندما يكون له مستقبل يشغله عنها
أما أنا فقد وصلت إلى سن الذكريات .. ليس لى مستقبل يروضنى عن

ذكرياتى ..

قالت :

— إن أقسى ما أعانيه الآن هو أنى أقاوم أن آتى إليك لأراك ..

قال :

— إن لقاءنا كانت عابرة ولكننا عشنا العمر كله معا في خيال ..

قالت :

— إن خيالي كان دائماً أقوى من واقعي .. وخيالي يعيش الآن في
لحيائك .. وما أقامه هو خيالي حتى لا يأخذني من واقعي ..
قال وهي تتصور ابتسامته وسط وجهه البتسم كله :
— سنلتقي .. في الجنة ..

وبكت وهي تودع أمها .. إنها لا تريد أن تعدها بأن تزورها في
كندا .. ولا تدري هل سترها ثانية أم أنه وداع إلى الأبد .
ووقفت في المطار تصافح إبراهيم وزوجته وهي تبسم كأنها صفحت
عنه وعنفا .. وهو لا يرفع إليها عينيه ووجهه متجههم كأنه لا يطبق
المهريمة .. وطارت بهم الطائرة .. وبوال جالسة بجانبها هادئة صامتة تقرأ
في كتاب .. ونيفين استطاعت أن تكسب صداقة أحد الركاب .. وهي
قد أرحت رأسها على مسند الطائرة وحيالها يأخذها إلى مستقبلها لا إلى
الذكريات .. وتحس أن أصابعها قد تجمعت في يدها .. أصبحت لها يد
تمسك بها حياتها ..

...

كانت تجري وراء طفولتها

جلست هدى أمام المرأة تنزير والزهر يشع من عينيها ويقفز فوق كل
 ملامح وجهها .. إنها زهقانة .. زهقانة .. وشفاتها مقلوبتان في قرف
 نأبها زهقانة حتى من شكلها الذى ينعكس أمامها في المرأة .. هذا
 وجه العارق في السمار .. والعينان الواسعتان العامقتان يطل سوادهما
 من حلال يابض ناصع ومن تحت حاجبين عريضين ثقيليين كأنهما
 مظللتان تحميان عينيها من نور الشمس ووهج الحسد .. وشفاتها
 مكتنزتان ترفد إحداهما فوق الأخرى في ملل كأنهما شفتان عاطلتان لا
 يجدان ما يثير شهيتهما لتحركا .. لتعيشا حياة الشفاء .. وتذكرت سنتها
 الضائعة .. وألقت المشط من يدها ومدت أصابعها إلى كوب صغير
 موضوع أمامها والتقطت سنة صناعية واحدة ركزت في أسنانها الأمامية
 في مقدمة فكها الأسفل .. وابتمت وهي تذكر يوم فقدت سنتها ..
 كانت في العاشرة من عمرها وكانت تلعب هي وأخوها عبد الله حول
 الساقية .. ومقطت فوق خشبة الساقية وكسرت سنتها .. ومن يومها
 وهي تطوف كل عام على أطباء الأسنان بحثا عما يعرض سنتها إلى أن
 وصلت أخيرا إلى هذه السنة الصاعية التي تفرزها بين أسنانها فيبدو كأنها
 سنة طبيعية .. لا يعرف ولا يلحظ أحد أبدا أن لها سنة صائغة .. ومدت
 يدها والتقطت المشط وعادت تمشط شعرها الأسود اللامع في عنف
 كأنها تريد أن تنزع هذا الشعر من فوق رأسها .. كأنها معتاطة .. إنهم

لا يقولون عنها إنها جميلة ولكنهم يقولون إنها جذابة .. خفيفة الدم .. ولكن .. لعل الجاذبية وحقة الدم لا تكفيان ليحرراها من هذا الزهر ولتجد ما أو من يملأ هذا الفراغ .. ربما لو كانت بيضاء وشعرها أصفر لضجت الحياة من حولها .. كل الشفراوات تصبح من حولها الحياة .. أما هي .. إنها سمراء غارقة في سمارها ..

ودخل زوجها وهو يرتدى حلتة الكاملة وقال في لهجة باردة وهو ينظر في الساعة المعلقة في يده :

— تأخرنا يا هدى ..

وقالت هدى وهي تنهد كأنها تنفث أنفاس الضيق :

— دقيقة واحدة يا عزيز ..

ثم قامت ووقفت بطولها أمام المرأة ، واستدارت دورتين ثم تقدمت زوجها إلى باب الخروج .. دون أن تلفت إليه أو تسأله رأيه في ريثا .. إنه ابن خالتها .. وسد أن ولدت وبعد أن تزوجته وهي لا تحس به إلا أنه ابن خالتها .. حتى وهي نائمة بجانبه لا تحس بأنها نائمة مع حبيبها أو مع زوجها .. إنها تحس أنها نائمة مع ابن خالتها وتبادل معه الواجبات العائلية .. ربما لأنه لم يحدث بينهما أبدا ما يغير صفته بالسبب لها .. لقد عاشت طفولتها وصاها مع عائلتها حول الأرض في ستريس .. وهو كان يعيش مع عائلته في القاهرة .. وفي خلال الزيارات القليلة التي كانت تلتقي به خلالها في ستريس لم يحدث بينهما ما يمكن أن يجمعهما في إحساس واحد إلا أنه ابن خالتها .. فقد كان مد طفولته وهو جاد هادئ قليل الكلام عزوف عن اللبس حتى لعب الأطفال .. وبعد أن انتقلت لتعيش مع أهلها في القاهرة ظل ما يجمعهما لا يتغير .. إنه ابن خالتها ..

تقدم ليتزوجها .. ولم يكن فيه ما يمكن رفضه .. إنه ناهح .. وب وعمر .. لا يقال عنه ما يقال عن بقية الشباب .. وليس في .. ما يجبه .. ربما لا يقال عنه إنه شاب جميل ولكن يمكن أن يقال عنه .. وسيم .. وقد تخرج في كلية التجارة واشتغل في الأعمال الحرة .. استطاع بسرعة أن يقفر إلى مراكز مهمة في الشركات التي عمل بها .. العائلة تفضله حتى تبقى الأرض المورثة داخل العائلة ولا تخرج إلى .. أما هي فلم تعارض فقد كانت تعيش أيامها في فراغ .. قد يملأ .. ح هذا الفراغ .. والأمومة .. إنها تستحب اثنين .. ولدا وبنتا .. ثلاثة .. أربعة .. تريد أن تعطى كل فراغها بالأطفال .. إن ابن خالتها يستطيع أن يحقق لها كل ذلك ..

وانتقلت لتعيش مع ابن خالتها .. حتى في يوم زفافها لم تحس به إلا أنه ابن خالتها .. والأيام تمر والفراغ يرحف عليها من حديد .. إن .. حها جامد إلى حد البرود .. وكل فكره وإحساسه مع عمله .. لا .. ها .. ولا لوحة الله .. لا يهم .. إنها في انتظار المولود الأول .. رحاء ياسر .. وفرحت به .. ملأ حياتها .. بدد من حولها الزهر والمثل .. لفرح .. ثم جاءت علياء .. إن علياء لم تعطها الفرحة التي أعطائها لها .. تحس كأن تربية الأطفال أصبحت عملا روتينيا لا يأخذها كلها من فراغها ومللها .. كفى .. لا تريد مزيدا من الأطفال ..

والأيام تمر .. ووقتها كله مشغول بالبيت وطفليها .. ولكن لا يكفي شغل الوقت إنها في حاجة لأن تشغل إحساسها .. في حاجة لأن تسيبها في إحساسها .. لماذا يستمع الناس إلى الموسيقى .. لماذا يدهبون إلى المسارح ودور السينما .. لماذا يرقصون .. لماذا .. لأن كل هذه

عوامل تشغل الإحساس بعيدا عن النفس - عوامل ليهرب بها الإنسان من نفسه .. إن الإنسان لا يسعد ولا يرتاح إلا إذا وجد ما يأخذه من نفسه .. وزوجها عزيز لا يؤمن بكل ذلك وليس في حاجة إلى الهروب من نفسه .. إنه يعيش الأربع والعشرين ساعة داخل نفسه .. ونفسه هي عمله .. حتى الحفلات التي يدعى إليها أو يقيمها كلها حفلات عمل .. ورغم ذلك فهي تحمل .. إنها لا تحاول أن تهرب من نفسها لأنها اكتشفت أن الطريق الوحيد لتهرب من نفسها هو أن تهرب من ابن خالتها .. من زوجها .. وهي لم تجد ما يضعفها إلى حد الهرب .. وكانا في طريقهما إلى حفلة عمل .. حفلة استقبال .. كوكيتل .. وهدى جالسة بجانب عزيز في السيارة في استرخاء كأنها مستسلمة لقدرها .. إنها تعرف ما سيكون عليه حالها عندما تصل إلى الحفل .. حفل الكوكيتل .. ستعلق على شعيتها ابتسامة دائمة .. وستمد يدها مصافحة لكل من يقترب منها سواء كان رجلا أو امرأة وسواء كانت تعرفه أو لا تعرفه .. وستسمع أسماء جديدة .. ثم ستقول أى كلام كلما وقفت بجانب أحد .. والكلام يبدأ عادة بحالة الجو .. أو بالسؤال عن الصديقات لو كان اللقاء مع شخصية سبق أن عرفها .. إنهم يقولون إن المرأة التي تنجح في حفلات كوكيتل هي التي تستطيع دائما أن تجد موضوعا تتكلم فيه .. وتستطيع أن تختار الموضوع الذي يهم من يتحدث إليهم . إنها مهمة صعبة .. إن الرجال قد يجدون كلاما في مشاريع الأعمال ، أما النساء فلا يجدن إلا الكلام القاضى .. وهي قد تعودت على مثل هذه الحفلات .. ولا تعتبر نفسها ناححة فيها .. ربما لأنها لا تجد اختلاق الجاح .. أو ربما لأنها تنتظر أن يبدأ الطرف الآخر

بالكلام .. أو ربما لأنه ليس لها مصلحة خاصة في هذه اللقاءات .. إن لدى يذهبون كل منهم يريد أن يتنقى بالآخر أو يتعرف بالآخر ويكسب من هذا اللقاء أو هذا التعرف .. أما هي فليس لها أى مصلحة في لقاء أحد أو التعرف إلى أحد .. إنها مصالح زوجها وحده وهي مجرد منظر يكمل بها زوجها هيته ..

وقالت هدى وهي مسترخية في السيارة :

— لمن يقام هذا الحفل ..

وقال عزيز في وقار :

— لندوب الشركة البلجيكية .. لقد وصل مندوبين .. وأعتقد أنه سيقم معنا طويلا فالشركة تريد التوسع في عملياتها معنا .. ولم تهتم هدى بما يقول .. لا يهمها لمن يقام أى حفل من هذه الحفلات المملة .. وصلا إلى هناك ..

وعلمت هدى ابتسامتها فوق شفتيها ووقفت مع زوجها عند مدخل صالة الاستقبال تطالع حولها .. ووصلت عينها إليه .. لا بد أنه هو .. انغمسى به .. إنه واقف يستقبل المدعوين وبجانبه من يقدمهم إليه .. ولكنه لا يلبس عليه أنه بلجيكي ولا حتى أجنبي .. إنه أسمر في سمرة هدوء مريح ترعد فوقه ابتسامات .. وهو طويل القامة وفي قوامه المسق حشونة لا تجدها في الأجانب .. كأنه بسمرة وقوامه من مصر .. مصرية .. وبقيت عينها مرتبطتين به .. كأنها تعرفه .. كأنها تحاول أن تذكره .. ثم قالت لزوجها وهي تشير بنظرتها إلى الرجل :

— هل هو المختفى به ..

وقال عزيز :

— إنه هو .. تعالى إليه ..

قالت :

— ولكنه لا يبدو بلجيكيًا ولا أجنبيًا .. وقال زوجها وهو يشدها من ذراعها إليه :

— إنه جريكى .. يونانى ..

وارتعت رموش هدى فوق عينها كأنها بدأت تتذكر .. وسارت بجانب زوجها إليه .. وقدمها الصديق الواقف بجانبه باللغة الإنجليزية :

— عبد العزيز أبو الفضل .. طبعًا تعرفه .. وحرمة ..

ومدت يدها إليه ودون أن تتعمد وجدت نفسها تقول :

— ياسو ..

لا تدري كيف فطرت إلى لسانها هذه الكلمة اليونانية ..

ودهشت عندما رد عليها بالعربية وبلهجة مصرية :

— تشرفنا ..

دهشت إلى حد أن ارتعشت يدها في يده ..

وابتعدا عنه هى وروحها ليتركا المجال لطابور المدعوين .. وقالت لزوجها في لهفة :

— ما اسمه .. هل تعرف اسمه ..

وقال عزيز بلا اهتمام :

— بنايوى قسطنطين كراندى بنوبولوس .. أو شيء كهذا .. إن

الأسماء الجريكى تحتاج إلى نصف ساعة لترددى الاسم كله ..

وقالت هدى وهى لا تزال تحس فى داخلها شيء يرتعش :

— ولكنه يتكلم بالعربى ..

.. تحرير وهو ينور بعينه باحثًا عن صفة من صفقات العمل :

— سمعت أن أصل عائلته من مصر ..

واشتدت ارتعاشه هدى ..

.. حدث نفحها وعباها معلقتان بالرجل الطويل الأسمر تعود إلى

هدى .. إلى صباها .. إلى طفولتها .. إلى ناكى .. واطلقت ابتسامة

حلوّة على شفتيها كأنها تنسم لذكرياتها .. لناكى .. وعيناها معلقتان

فوق بنايوى ..

...

لقد قصت صباها فى القرية لقرية من بلدة ستريس .. كان أبوها

مترعًا لمعزته .. خمسون فدانا .. بين أكثر من مائتى فدان تملكها العائلة

كلها .. وكانت العائلة كلها تقيم هناك .. كان لهم بيت فى القاهرة

ولكنهم لا يدهون إليه إلا مرتين أو ثلاثًا فى العام .. وكان من عادة أبيها

بين يوم وآخر أن يركب الكارثة ويقود الخيل بنفسه ويأخذها بجانبه بينما

يمررى عبد العاطى الخفير خلف الكارثة حاملًا البندقية .. إلى أن يصلوا

إلى فرع النيل القريب حيث يترك الكارثة ويأخذها إلى مركب يعبر بهم

إلى الشاطئ الآخر حيث يقع دكان غريستو البقال تحت مجموعة وارفة

من أشجار الجميز ..

لقد بدأت ذكرياتها وهى لا تزال طفلة فى الثامنة من عمرها .. وكان

أبوها يحبها ويدللها أكثر من كل أخواتها .. ربما لأنها البنت الوحيدة بين

ثلاثة صبية ولأنها الصغرى .. آخر الصغود .. إنها حليته ولعبته .. وكان

لا يستطيع أن يستغنى عنها بعد أن يعود من الطواف بالحقول وطالما كان

فى البيت .. وكانت العضو الوحيد فى العائلة الذى يملك حق الجرأة

عليه .. كانت تقول له أى شئ ويضحك لكل كلمة تقولها .. وتطلب أى شئ فيلبى طلبها .. بل كانت أمها وأخواتها يسلطونها عليه كلما أراؤا شيئا قد يرفضه لهم ..

لذلك كان أبوها يأخذها معه وحدها كلما ذهب إلى خريستو .. وكانت تعتقد أن خريستو يقال يبيع لهم الجبن والزيتون والسطرمة وعلب البولوييف وأشياء كثيرة يشتريها أبوها ويحملها معه عند عودته إلى القرية .. ولكنها بدأت تعرف أن دكان خريستو هو أيضا محارة .. محارة القرية .. وأن ما يشربه أبوها هو الخمر .. لم يكن يشرب كثيرا ولكنه كان يشرب .. وكان خريستو يستقبله دائما بالترحاب والتهليل ثم يمد له مائدة تحت شجرة الجميز ويجلس أبوها ويشرب .. وإما أن يجلس معه خريستو نفسه أو بعض من أصدقائه أعيان القرية .. وهى تلفت باحة عن تاركى ابن خريستو وأخته ستلا .. لم تكن تهمها ستلا .. إنها لا تحبها .. ولكنها تلور داخل الدكان وفى الحديقة التى تقع خلف الدكان إلى أن تجد تاركى .. كان أكبر منها بعامين أو ثلاثة .. وكان يستقبلها بلا كلفة وبلا تهليل .. فقط ابتسامة صغيرة .. كأنها شئ عاды فى حياته .. ويتركها بجانبه طوال مدة وجودها .. ويعاملها كأنه الرجل الكبير الذى يفهم كل شئ وهى لا تفهم شيئا .. وكان كأنه يعلمها كل شئ .. يعلمها الحياة .. وهو دائما يعمل شيئا .. قد يعمل فى الدكان ويتركها تعمل معه ويأمرها كأنه سيدها .. صعى هذه الزجاجة هناك يا هدى .. اغسلى هذا الكوب .. ليس هكذا تعمل الأكواب .. هكذا .. ثم قد يخرجها إلى الحديقة ويتعلق معها الشجرة .. إنه يعلمها أيضا كيف تتسلق الشجرة .. ثم يعلمها كيف تنط الخيل .. ثم يجلسها

مسه ويحكى لها حكاية بلهجة العربية الجريكية .. تعودت هذه اللهجة .. أصبحت نسمعها كأنها اللهجة التى تريد أن يتحدث بها كل الناس .. كل من لا يتكلم باللهجة الجريكية ليس راقيا .. ليس تاركى .. بل إنها تعلمت كثيرا من الكلمات الجريكية وعرفت أسماء بعض الأصناف التى يبيعها دكان خريستو حتى أسماء الخمر .. إلى أن ينتهى أبوها من جلسته ويدور خريستو يبحث عنها إلى أن يجدها مع تاركى ويميدها إلى أبيها .. ويحمل عبد العاطى الخمر المشتروات ويركبون المركب ليعبروا النهر إلى الكارثة التى تحملهم إلى القرية ..

وأصبحت هدى تنتظر موعد ذهاب أبيها إلى محارة خريستو كأنها فى انتظار موعدها مع تاركى .. بل إنها كانت تحاول أن ترى أبوها بالذهاب إلى هناك أكثر .. إنه يذهب مرة أو مرتين فى الأسبوع .. لماذا لا يذهب كل يوم .. وفى مرة قرر أبوها أن يذهب وحده .. لا .. لا تتركنى .. وبكت .. وجرت وراء الكارثة وهى تصرخ. ضعف قلب أبيها وعدل عن رأيه وأخذها معه .. إنها لا تستطيع أن تحرم تاركى ..

وكبرت هدى .. إنها فى العاشرة .. وتاركى فى الثانية عشرة .. ولقاؤهما أصبح أكثر هدوءا .. إنهما يظلمان جلستهما فى الحديقة ويتكلمان أكثر مما يلعبان .. لماذا لا يأتى تاركى ويזורها فى القرية .. إنه يستطيع أن يتعرف إلى أخواتها وتستطيع أن تراه كل يوم .. وينظر إليها تاركى من خلال ابتسامة ساهرة .. إنها لا تعلم شيئا ولا تفهم شيئا .. إن الجريكى من السهل عليه أن يعمل مع الفلاحين أصحاب الأرض ولكن من الصعب أن يكون صديقا شخصا لهم .. إنهم ناس وهؤلاء ناس .. عالم وعالم آخر .. وقد ولد تاركى فى هذه القرية وكل أعيانها من زبائن

أبيه ورغم ذلك فليس له صديق واحد من الزبائن أو من أبناء الزبائن .. ولم يعرف بنتا واحدة مثلما عرف هدى .. إنه يعيش داخل عائلته وحدها والعائلة كلها في عزلة اجتماعية ولا تستطيع الخروج من هذه العزلة إلا بزيارة العائلات الجريكية التي لها أعمال في طنطا أو في الإسكندرية أو في القرى القريبة ..

ورغم ذلك فقد زار تاكي هدى في العزبة .. كان أبوه في حاجة إلى لقاء أبيها ربما ليطالبه بما عليه من ديون .. وذهب إليه في العزبة وصحب معه ابنه تاكي .. كانت مفاجأة مفرحة لهدى .. ولكنها لم تكن تستطيع أن تنفرد بتاكي .. تخاف إخوتها .. ودخل خريستو وانفرد بأبيها .. والتف إخوتها حول تاكي يتحدثون وهم يظنون إليه كأنهم يتفرجون على مخلوق عجيب . إنهم يعرفونه ولكنها المرة الأولى التي يجدونه بينهم في بيتهم .. وهدى واقفة بعيدا وعيناها مملوءتان بتاكي بينما هو لا ينظر إليها .. إنه هو الآخر يخاف من إخوتها .. وجذب الإخوة تاكي ليلعب معهم الكشينة .. الكومي .. وبعد خرة بدعوا بتصايحون .. ثم سمعت أخاها توفيق يشتم تاكي .. أنت يا ولد يا جريكي .. لا تفش .. واشتد التصايح . ثم قامت خنافة .. وكان المفروض أن توفيق وأخاها الثاني طلعت يتشاجران مع تاكي وأخيهما الثالث محمود الذي كان شريكا معه في اللعب عندما بدعوا بتصاريون . لم يضرب إلا تاكي ضربا حتى اضطر أن يجري في الحديقة .. وهدى تصرخ .. وخرج أبوها مع خريستو واستطاعا أن يهدئا الأولاد .. ثم تصافحا وهما يتضاحكان كأن الموضوع لا يتعدى شقاوة عيال .. وأخذ خريستو ابنه المضروب وابتعد .. وهدى تبكي ..

انتظرت هدى على نار أبياما طويلة حتى صاحبها أبوها في رحلته إلى خريستو .. وابتدعت تجري داخل الدكان تبحث عن تاكي .. ووقفت مسقة في الحديقة والدموع في عيها وهي تنظر إلى آثار الكدمات التي برال على وجهه .. لا تعصب يا تاكي .. هذه طبيعة إخوتك .. إسم سرسون مع كل الناس وليس معك أنت بالذات .. وتاكي يطوف على وجهها بعينه وهو يتسم ابتسامة أحت أنها لم ترها من قبل .. ثم فجأة شدها إليه وهما واقفان تحت أشجار الحديقة .. وقبلها .. وقبلها على شفتيها .. قبله طويبة .. وهي مستسلمة .. وهو لا يريد أن ينتهي .. إنه يأكل في شفتيها . ثم فجأة تركها .. ابتعد ودخل الدكان دون أن يقول كلمة ..

مل قلبها كأنه يريد أن يتقم من إخوتها بالاعتداء عليها .. بالاستيلاء على أختهم .. إنها لا تدري .. وأفاسها مبهورة .. وعيناها هالعتان تجري وراءه كأنها تستغيث به ألا يتركها تفرق .. كانت أول قبله على شفاه هدى .. قبله تاكي ..

وقد حاولت يومها أن تستعيد القبلة .. غلظت تحت الشجرة .. ولكن تاكي يتعمد الحرب منها .. وهي تلف وراءه بين أرفف الدكان وتخرج وراءه إلى الحديقة وتخرج إلى الطريق فتخرج وراءه .. إلى أن صرخ في وجهها .. ابعدي عني .. لا أريد أن أراك .. ثم صاح يادى على أخته .. مثلاً .. مثلاً .. كأنه يستغيث بها لتقده منها .. واستسلمت هدى لستلا وخرجت معها إلى الحديقة وجلست تحت

الشجرة تبكى. إنها الطفلة التى تريد القبلة الثانية .. قبله على شفها .. ولم تعرف يومها لماذا يهرب تاكى منها بعد قبلته الأولى .. لعله خشى أن يعرف إخوتها فيضربوه مرة ثانية .. ربما خشى أن تعرف عائلتها فيهدموا الدكان على رأس أبيه وعلى رأسه ويطردوهم من القرية .. إن الجالية اليونانية محكوم عليها بالعزلة .. وقد نشأ فى عالم آخر لا يضم الفلاحين ولا بنات الفلاحين ..

وعندما عادت مع أبيها إلى البيت كانت شفتها ترتعشان بقبله تاكى .. متعرد إليه في المرة القادمة .. ولعده يعطيها القبلة الثانية .. إنها تحبه .. تحبه .. حب طفلة في الحادية عشرة ..

ولكن أباهما سقط مريضا عقب القبلة الأولى .. وطال مرضه .. إنه لم يعد يذهب إلى مخارة خريستو .. وهى تكاد تن .. وقد أرسلوا يوما عبد العاطى الخفير إلى خريستو ليشتري بعض احتياجات البيت فجرت وراء عبد العاطى .. سندهب معه .. ولكن عبد العاطى رفض أن يصحبها وأعادها إلى البيت لتتلقى شنائم أمها .. وفى مرة قررت أن تذهب وحدها .. إلى تاكى .. هربت من البيت .. ولكن ابن عمها التقى بها في الطريق الرراعى وعاد بها إلى البيت .. وضربها أمها .. إنها تبتسم الآن عندما تذكر علاقة أمها ولكن يومها طلعت تبكى أياما وليالي طويلة وترفض أن تأكل وترفض أن تخرج من حجرتها .. ولم تكن تبكى غضب أمها وإخوتها وأثار العلاقة التى تلقفتها ولكنها كانت تبكى شوقها إلى تاكى وحلمها بالقبلة الثانية .. ومرت شهور طويلة وهى لا ترى تاكى ..

ومات الأب .. ورغم الأسى والحزن الذى يفتتها لموت أبيها فقد

ومات تبحث بعينها بين المعزين لعلها ترى تاكى .. ولكن خريستو جاء الحربة ولم يكن معه ابنته تاكى ..

وقررت الأم أن تنتقل هى والعائلة إلى القاهرة لتعيش بجانب إخوتها .. وكان عليهم أن يعبروا النيل إلى الضفة الأخرى ليركبوا السيارة لى تحملهم إلى القاهرة .. ستمر أمام مخارة خريستو .. وقد رأت المخارة .. وشجرة الجميز .. والخديفة التى شهدت قبلتها الأولى .. رأت كل ذلك من بعيد .. ولم تر تاكى .. وعادت والدموع تنهمر من حبيها تروى ذكرى أيام أبيها وأيام تاكى ..

عاشت في القاهرة .. عاشت ذكرى بلا أمل .. ولا تزال القبلة الوحيدة التى لامست شفها هى قبلة تاكى ولا تزال الخفقة الوحيدة التى يعض بها قلبها هى خفقة حبا لتاكى .. ومرت أكثر من أربع سنوات بعيدا عن القرية إلى أن قررت أمها أن تذهب لتشارك في نزاع مع بقية أفراد العائلة حول الأرض .. وصحبها معها .. وملأت الفرحة قلب هدى كأن الأمل تحقق .. سترى تاكى .. إنها تستطيع أن تتفق معه على حياة جديدة .. إنه يستطيع أن يأتي إلى القاهرة ليلقاهما .. إنها الآن كبيرة .. في الخامسة عشرة .. إنها فى سن تتيج لهما أن يمارسا الحياة .. أن يعيشا الحب .. وستصل به هناك بأى وسيلة حتى لو ضربت عنقه أخرى .. ووصلت السيارة إلى شجرة الجميز على ضفة النهر .. أين دكان خريستو .. إنه حطام مفلقة .. وسألت .. لقد ترك خريستو الدكان وهاجر هو والعائلة .. إلى أين .. لا أحد يدري .. لعله هاجر إلى اليونان ..

واضتمت ابتسامة مسكينة تعزى بها نفسها .. ولم تبك .. إن

الدموع قد أصبحت باليه . لم تهمر .. وبعد عام واحد تزوجت هذا العزيز ليجرد أنه ابن حالتها .. وقد أنجبت ياسر وعلياء . فخرها أنها مجتهد أن تنجب .. إنها الآن في سن الحادية عشرة والعاشرة ..

...

مرت كل هذه الذكريات في خيال هدى وهي تحرى بعينها وراء بنيوتى وهو يتنقل بين المدعوين كما كانت تحرى وراء تاكى وهو ينقل بين أرفف الدكان .. ووصل بنيوتى إليها .. وقال لزوجه كسفة لم التفت إليها وهو يفرقها بكل عيبه ويصب عليها انتقاماً مهددة رشلة وقال :

— هل تسمحين أن أقدم لك كاملاً ..

قالت وهي تحاول أن تهرب من عينيه :

— أفضل شرباً خفيفاً ..

قال بلهجة المصرية :

— برتقال .. أم ليون ..

قالت وهي تبسم في خفي :

— اختر لى ..

ولم تكن تريد عصير البرتقال ولا عصير الليمون ولكنها كانت تريد أن يبقى واقفاً معها برهة .. مد بنيوتى ذراعه إلى المائدة القريبة والتقط كوباً من عصير البرتقال وقدمه وهو يقول ضاحكاً :

— أوصيك بعصير البرتقال .. إنه أقل تعرضاً للعش من عصير

الليمون ..

وقالت وهي تذهبها إلى الكوب وأصابها مفرقة كأنها تخشى أن

اللمس أصابعه :

— إغاريستو ..

قالت شكرًا باليونانية .. وقد تمعدت هذه المرة أن تقولها كأنها تريد أن يقول له إنها قريبة منه .. وقال في دهشة ولهجة المصرية :

— إنك تتكلمون اليونانية ..

قالت وهي تبسم ابتسامة أكثر جرأة :

— بضع كلمات تعلمتها وأنا صغيرة .. ولكنك تتكلم وكأنك مصري ..

وقال في مرح كأنه يتفاهر :

— لقد ولدت في مصر ..

وقالت وهي تعود إلى كل ذكرياتها كأنها تريد أن تتأكد أنه ليس ياكى :

— أين .. في أى مكان في مصر ؟ ..

قال بمرح :

— في طنطا .. كل العائلة كانت هناك .. كان أبى يعمل في تجارة الفطن ..

وقالت بلهفة :

— هل تعرف تاكى ..

وقال في حمسة :

— تاكى من ..

قالت دون أن تفقد لفهنا :

— تاكى ابن غريستو . كان يملك دكان بقالة عند ستريس ..

وضحك قائلا :

— إن الملايين يحملون اسم حريستو والملايين من اليونانيين يملكون
محال بقالة .. ثم إنى تركت مصر وأنا صغير قبل أن يكون لى فيها
أصدقاء ..

وأرخت هدى عينها كأن أمها غاب ، ثم عادت ورفعتها إليه
بسرعة كأنها خشيت أن يبتعد عنها .. وقبل أن تتكلم جاء بعض
المدعوين والتفوا حول بنايوقى والتفت إليها قائلا :

— آسف .. ولكن أرجو أن تم حديثنا، ثم ابتعد مع بقية المدعوين ..
وقال زوجها بعد قليل ..

— ألا ننصرف ..

قالت وهي تجرى بعينها وراء بنايوقى :

— انتظر قليلا ..

قال فى دهشة :

— عجيبة .. إنك دائما تشكين من الزهق فى هذه الحفلات ..

قالت دون أن تلتفت إليه :

— إنى أهرب من الزهق فى البيت ..

وكان المدعوون يتناقصون حتى كاد الحفل يمرغ منهم .. وتقدمت
هى وزوجها لمصافحة بنايوقى وهو واقف عند الباب يودع المدعوين ..
وقالت له ويدها فى يده :

— كالينختا ..

لم تقل مساء الخير ، ورد عليها هذه المرة باليونانية :

— كالينختا ..

أحست عندما رد عليها باليونانية كأنه يدعوها إلى صداقته ..
أحست بأصابعه تضغط ضغطة خفيفة على يدها كأنها حسة يمس بها
أصابعها ..

وقضت هدى ليلتها لا تنام .. كلها مع بنايوقى .. لونه الأسمر ..
وقامته الطويلة .. وعينه اللتين تغرقانها فى داخلهما .. وشفتيها ترتعشان
بقلة تاكى .. هل تتصل به .. لا .. هذا جنون .. مالها وماله .. إنه
عرب .. وجريكى .. لقد كان تاكى مجرد سذاجة أطفال .. وهى الآن
لست طفلة ..

وفى اليوم التالى رفعت سماعة التليفون واتصلت بفندق شيراتون ..

لم تكن هدى تذكر الاسم كاملا وهى تحدث إلى عاملة تليفون
فندق شيراتون .. بنابوتى .. ولم تكن تعرف رقم الغرفة التى يقيم فيها ..
واضطرت أن تقول اسم وظيفته حتى تبحث العاملة فى دفاترها إلى أن
أحالتها إليه .. ولم تكذب تقول « آلو » فى سماعة التليفون حتى سمعت
صوته ينطلق متحدنا باليونانية .. إنه صوته .. وفى كلامه رنة مرح ..
ولكنها لا تفهم ولا كلمة مما يقوله .. وقاطعته قائلة بالعربية :

— هل أستطيع أن أتحدث إلى مستر بنابوتى :

— وقال بالعربية وربة الفرحة لا تزال تطلق مع صوته .

— إنه أنا .. وكنت أقول لك إني فى انتظارك وكنت متأكدا أنك

تستصينين لى .. كنت أعتقد أنك تتحدثين اليونانية .

وقالت وابتسامتها تسقط فى سماعة التليفون :

— لا .. بضع كلمات فقط .. ولكن هل تعرفين ..

وقال فى حماس :

— طبعاً أعرفك .. قلت لك إني كنت فى انتظارك ..

قالت وابتسامتها تتسع :

— من أنا؟

قال وصوته يتلجلج من حيرته :

— لم يقدمنى أحد إليك باسمك .. ولكنى على الأقل أذكر أنك مدام

هزى ..

قالت ضاحكة :

— أنا معلما مدام عزيز .. ولكن ما الذى جعلك تنتظر أن أتحدث

إليك ..

قال كأنه يلقى كلمة شاعرية :

— أحسست بالوعد فى عينيك ..

قالت كأنها تحدث نفسها :

— أنا لم أعدك .. ولم أعد نفسى .. ولكنى لم أستطع أن أقاوم

معاذتك .. لقد أحسست منذ رأيته كأنى أعرفك منذ زمن طويل ..

أحسست كأننا أصدقاء الطفولة ..

قال فى صوته الشاعرى وبلهجة العربية التى تتكسر بينها رنات

يونانية :

— لقد أحسست وأنا ألقى بعينيك كأن القدر جمعنا ولن يفرقا ..

حتى أستطيع أن أراك ..

قالت كأنها فوجئت :

— ترى .. لماذا ؟

قال وحاجباه يرتفعان فوق سماعة التليفون كأنه دهش من هذا

السؤال :

— حتى نجد صداقة الطفولة ونستجيب للقليل ..

قالت بعد أن هامت مع خيالها برهة :

— أراك أين ؟

قال بسرعة وفرح :

— كما تريدن .. وأفضل أن نلتقى هنا .. في الصالون .. إلى أقيم في جناح كامل من الفندق ..
 قالت كأنها أفاقَتْ لنفسها :
 — لا تنس ألى متزوجة ..
 قال في لهجته الشعرية :
 — لا تنسى القدر ..
 قالت كأنها ترجوه :
 — دعنى أفكر .. سأصل بك ..
 قال كأنه يرجوها هو الآخر :
 — لا تضيق الأيام والساعات ..
 قالت وهي تتندب :
 — انتظرنى ..
 قال كأنه يستوقفها :
 — إننا رغم هذا العمر الطويل لم نبادل الأسماء ..
 وقالت وكل ما فيها يتسم :
 — هدى ..
 قال وكأنه يردد أغنية :
 — هدى .. هدى .. أنا بناية ..
 قالت ضاحكة :
 — أنت يوى ..

أكب سماعة التليفون من يدها ، وألقت بنفسها فوق السرير
 .. ووجدت نفسها هائمة في

ملعولتها .. ستريس .. وخمارة خريستو .. وشجرة الجميز .. وهي
 حاب والدها فوق الكارثة .. وعبد العاطى الخفير يحمل بندقيته ويحمرى
 عابها .. وهي تجرى داخل دكان خريستو تبحث عن تاكى .. وتاكي
 ررمها لتساق الشجرة .. وتاكي يشدها إليه ويقبلها .. أول قبلة في
 حياتها .. وآخر قبلة .. حتى زوجها ابن خالتها لم يتعود أن يقبلها مثل
 هذه القبلة ..
 وأحست بشفتها ترتعشان كأنها لا تزال تعيش هذه القبلة .. ورفعت
 أصابعها تمسح شفتها كأنها تريد أن تتأكد أن ليس فوقهما قبلة ..
 ثم عادت إلى الواقع .
 هل تذهب إلى يوى ..
 لا .. لا يمكن .. هذا جنون .. إنها لا تعرفه .. إنه مجرد وهم .. ثم
 لماذا تذهب إليه .. ماذا تريد منه .. لا يمكن أن تريد منه ما كانت تريده
 من تاكى ..
 وأخذت تنقلب فوق السرير .. ثم قامت تمشى في غرفتها كأنها
 تضرب الأرض بقدمها بدلا من أن تضرب نفسها .. تضرب ما في
 داخل نفسها .. ونظرت إلى المرأة .. إنها لم تعد طفلة .. ولكن سمرتها
 الفاقمة تؤكد لها أنها فلاحه .. ستريس .. خمارة خريستو .. وخرجت
 تجرى إلى المطبخ .. وصرحت في وجه نعيمه الخادمة .. وكادت تحرق
 يدها في نار البوتاجاز .. وعادت تجرى إلى غرفتها .. ورفعت سماعة
 التليفون وطلبت بناية يوى وقالت وهي تلهث كأنها عادت من مشوار
 طويل قطعتة جريا :
 — غدا .. الساعة الحادية عشرة .. هل تستطيع ..

وقال متسائلاً :

— صباحا ..

وقالت في غيظ .. غيظ من نفسها :

— طبعاً صباحا ..

قال في رقة :

— أستطيع أن أؤجل موعدى مع رئيس مجلس الإدارة .. ولن أراجع

التلكس .. وسأنتظر ..

قالت وكأنها تهم بالبكاء :

— كيف أصل إليك ..

قال وهو يحس بأزمته :

— الدور العاشر .. رقم سنة .. على يمين المصعد .. افرحى فرحى

بك ..

ووضعت سماعة التليفون دون أن ترد عليه ..

وجدت نفسها قد هدأت بعد أن تخلصت من ترددها .. وكأنها تخلصت من صداد كان يضغط في رأسها .. كأنها وضعت قدمها على أول السلم وقررت أن تصعد وترتاح .. ولكنها لم تكن تندى إلى أين هى صاعدة .. لم تكن ترى نهاية هذا السلم .. ولا تفكر في النهاية .. إنها فقط ستركب الكارثة وتذهب لتلقى بتاكى تحت شجرة الحمير .. لأنه ليس تاكى .. إنه يوتى .. وضحكت .. لماذا يكون يوتى بعد تاكى .. ربما كان في عروقها حيط يربطها باليونانيين .. ربما كانت من سلالة كيلوباترا .. واطلقت ترح مع ابنها وابنتها .. وتضحك مع نفسه وتقول لها كلمات حلوة تمسح بها صرخاتها التي كانت قد أطلقتها

.. إنها .. وعندما عاد ابن خالتها .. روجها .. استقبلته بفرحة .. كأنه جاء يزورها في ستريس قبل أن تذهب للقاء تاكى .. إنها مدعوان هذه الليلة أيضاً إلى حفل استقبال .. كوكتيل .. لا لا تستطيع .. حتى لو كان يمكن أن ترى شايوتى هاك .. تريد أن تحتفظ بمسها كلها للعد .. عدا تبدأ في صعود السلم .. وتمايلت على اس خالتها في رقة حتى يعمرها من مصاحبتها إلى الحفل ..

ولكن مع الليل بدأت فرحتها تنكمش وراء حبرتها .. ماذا تريد من شايوتى .. ماذا يمكن أن يحدث بينهما .. إنها لا تدرى .. لا تريد أن تدرى .. لا تريد أن تواجه نفسها بما يمكن أن يحدث .. إنها فقط تريد أن تقف معه تحت شجرة في الحديقة خلف حجارة حريستو ..

ولم تم ..

وبدأ الصباح وهى ساهمة .. وودعت روجها إلى عمله وابنها وابنتها إلى المدرسة وهى ساهمة .. ثم جلست أمام المرأة تطل على وجهها الأسمر الغامق .. وجه الفلاحة .. وابست وهى تساوى شعر رأسها .. إنها تعقسه على نفس النبط الذى كانت تعقسه به وهى طفلة .. لا .. لقد كبرت الآن .. وبدأت تعيد عقص شعرها .. ولكن هكذا أجم .. عندما كانت صغيرة .. فلاحه .. وتركت شعرها بعقصة القديمة .. ثم ابست ابسامتها وهى واقفة أمام حوالب ملابسها .. إنها تذكر الثوب البسيط الذى كانت تلبسه في القرية .. وعيناها تجوبان بين ملابسها كأنها تبحث عنه .. ولكن هذا الثوب لا يزال يتحكم في اختيارها فاختارت ثوبا محشما يعطى ذراعها وصدرها ويتدل إلى ماس تحت ركبته .. لماذا اختارت هذا الثوب الذى لا تلمسه إلا في الزيارات العائلية

الثقيلة .. إنها ذاهبة إلى بنايوق .. وهو رجل عاش الحياة في أرقى مستوياتها وفي جميع عواصم العالم .. ويجب أن تختار له ثوباً يتجاوب مع آخر الموديلات الراقية الحرة .. ولكنها لا تستطيع .. كأنها تخاف أباها ويجب أن تبدؤ أمامه في ثوب يحشم قبل أن تتركب معه الكارثة إلى مخارة خريستو .. ووقفت تلقى على نفسها نظرة أخيرة أمام المرأة ووجدت وجهها ينكمش ودموعها تهم أن تنطلق من عينيها ..

لماذا تذهب إلى هناك .

لماذا تلقى هذا الرجل ..

لماذا لا ترفع سماعة التليفون وتحتلر ..

ووجدت نفسها تخطف حقيبة يدها وتجرى إلى الشارع .. كأنها تجري من نفسها .. ثم ألقت بنفسها في سيارة أجرة تجرى بها إلى شيراتون ، وهي لا ترى شيئاً من الطريق أمامها .

ودخلت إلى بيو فندق شيراتون وهي لا ترى أحداً أمامها ولا حولها .. كأنها إذ لم تر أحداً فلن يراها أحد .. وعياها بمعلقان في الهواء .. وخطواتها سريعة كأنها تهم أن تجري .. ودخلت إلى المصعد وضغطت على رقم ١٠ وهي لا ترى أحداً ممن دخلوا المصعد معها .. ووجدت نفسها أمام الغرفة تضغط على جرس الباب .. وما كاد الباب يفتح حتى دفعت نفسها إلى الداخل دون أن تنظر إلى الوجه الذي فتح لها الباب وألقت نفسها على أول مقعد وهي تنج وأنفسها ترفع نديها وتخصمها . وهو واقف أمامها بقامته الطويلة المشوكة وابتسامة سعة ترغرد بين شففيه .. ولا يقول كلمة واحدة .. وهذأت قليلاً

.. دفعت عينيها إليه ولتقت بوجهه الأسمر الذي ترتاح إلى سمرته .. وقالت : هي تتسم ابتسامة حائرة من بين أنفاسها المتهدجة وقالت : — تيكانس ..

لم تتعمد أن تقولها باللغة اليونانية ولكنها وجدت نفسها تقولها .. وقال باللهجة المصرية العادية وهو يجلس على مقعد بجانبها :

— أزيك انت .. إنك تلهين كأنك صعدت السلم على قدميك ..

وقالت في صوت تاله كأنها تحدث نفسها :

— إني تعب من نفسي .. هذه أول مرة أقوم فيها بمثل هذه الزيارات لا أدري لماذا أنا هنا .

فعلما لماذا هي هنا .. وأدارت عينيها حولها كأنها تريد أن تكتشف لماذا هي هنا .. ماذا هنا حتى تأتي إليه .. إن غرفة الاستقبال صيقة وفي صدرها باب يؤدي إلى غرفة واسعة .. غرفة النوم .. إنها ترى السرير .. وقد ترك باب غرفة النوم مفتوحاً .. لماذا ترك الباب مفتوحاً .. إنها هنا لتدخل هذه الغرفة وتنام على السرير .. تنام له .. لا .. لا يمكن .. وسمعت صوته يقول من خلال ابتسامته المزعجة :

— إنك هنا لأن كلا منا وجد الآخر ..

وأحسّت يده وقد امتدت ووضعها فوق يدها .. لا .. وسحبت يدها من تحت يده .. وبدأت تتكلم .. إنها تتحدث عن طفولتها .. وعن فريتها .. وعن خريستو .. وعن تاكى .. وقام وأعد لها كوباً من عصير البرتقال .. وهي لا تكف عن الكلام .. وهو لا يقاطعها كأنه لا يريد منها شيئاً ألا أن يسمعها تتكلم .. إلى أن لثت .. من كرامة تكلمت . وسكت وهي تنظر إليه كأنها تسأله ماذا يريد منها .. إنها كانت تتكلم

لتهرب منه .. ولكنها لم تعد تستطيع أن تتكلم أكثر .. ماذا بعد أن ينهى الكلام ..

وتكلم هو .. إنه لا يقول لها ماذا يريد .. أنه يحكى أيضاً عن طفولته في مصر .. وعن أيام هجرة العائلة إلى أثينا .. إن اليونانيين الذين هاجروا من مصر أصبحوا يجثرون في اليونان كأهم أجناس .. كأهم طائفة مصرية جاءت تضايق وتنافس أهل البلد .. إنهم يقاومهم هناك .. هل تعلمين .. إننا هناك وكأنا فعلاً لا نزال في مصر .. بل أصبحت لنا لغة خاصة تتغلب عليها اللغة العربية .. وعمه لم يهاجر من مصر .. وابنة عمه لا تزال هنا وهي تقيم في مصر الجديدة .. اسمها فوتينية ..

وكان وهو يتكلم قد مده يده مرة ثانية ووضعها فوق يدها .. وتركته له يدها .. نحس كأنها يد ليست غريبة .. وأصابعه تصفط على أصابعها .. ونحس كأنها تبادل الأصابع .. هو يأخذ أصابعها وهي تأخذ أصابعه ..

وقالت وهي ترحى عنها عن يمينه :

— أحب أن أصادق ابنة عمك .. فوتينية .. حتى أعرفك أكثر ..

وقال في فرحة :

— إنها ستكون سعيدة .. إلى اعتبرها مسئولة عني في مصر ..

ستكون مسئولة عنا .. أنت وأنا .. ورفع سماعة التليفون وطلب رقما من عاملة السترال .. والنصق الرقم بذاكرتها .. وحادث ابنة عمه .. سيقدم لها أغلى ما وجد في مصر .. ثم أعطاهها سماعة التليفون ..

وحادثت ابنة عمه .. إن فوتينية ليست دهشة وابن عمها يقدم لها صديقة .. امرأة .. لعلها تعودت أن يقدم لها صديقاته .. ولكنها

دحة .. ربما كانت فرحة بفرحة ابن عمها .. وهي تتحدث إلى هدى ترحاب .. وتلح في لقاء قريب .. وانتهت المحادثة على أن يصادوا لاتصال إلى أن تلقيا ..

وتركت هدى سماعة التليفون وقامت واقفة .. كفى .. ستذهب .. ووقف بيوتى ملتصقا بها وهو ينظر إليها في لوم ويدها لا تزال راكدة في يده .. وتطعت إلى شفتيه .. وأحست برعشة طفولتها تسري في سكتها .. وأحس بتأنيق وقبلها قبلة سريعة فوق عنقها وهو يهمس :

— لا تذهبي .. لا تضيعي عمرينا ..

وأحست بلحسة شفتيه فوق عنقها تسري حتى ترتعش بها شفتاه .. إنها تريد .. ولكن لا .. يجب أن تقاوم .. إنها لم تكن تقاوم تاكي في طفولتها لأب لم تكن تعرف .. ولكنها الآن تعرف .. وباب غرفة النوم مفتوح .. إنها نحس أنها تريد أن يشدها إلى هذا الباب المفتوح .. لا .. لا يمكن .. هذا هو اللقاء الأول .. ربما غيرت رأيا .. ربما عدلت عن هذا الجون ..

وشدت نفسها بعيداً عنه وهي تقول من حلال ابتسامتها الحائرة :

— سأراك .. إنك باق في مصر ..

وقال وهو يحطو وراءها :

— إني باق معك ..

ووقف عند الباب يجري وراءها يمينه وهي تجرى نحو المصعد الذي سيهبط بها ..

•••

وعادت هدى إلى البيت وهي هائمة في ابتسامتها حاملة .. وسخونة

لمسة الشفتين فوق عبقها تجعلها تحس كأنها ولدت من جديد .. ولدت في عالم عاشت تبحث عنه وتتمناه .. وأفادت من هيامها عندما عاد زوجها .. وبظرت إليه كأنها تراه لأول مرة .. إنه زوجها .. لأول مرة تحس به كزوجها وليس ابن خالتها .. والزوج شيء آخر .. لا تدرى الآن ماذا تقول له .. بل لا تدرى كيف تنظر إليه .. وعيناها عاجزان عن تحديد نظرتها حائرتان بين مواجهته والحرب منه ، وبين تحديه والحجل أمامه .. ويقلب على عينيها الحرب .. تهرب من أن تنظر إليه .. وتلهي عنه بأبنائها وابنتها بأعمال البيت .. حتى ابنها وابنتها أصبحت تحس وهي معها كأنها تسألها ماذا تفعل .. ماذا تفعل مع بناتوني .. وما رأيها فيه .. هل يقبلاته في حياتها ..

وحرصت ساعة النوم على ألا تدخل الفراش إلا وزوجها قد أغفى .. ووقدت بريدة عنه في آخر الفراش .. إنه زوجها وليس ابن خالتها حتى تحس الألفة بينه وبينها .. وهي تريد أن تكون وحيدة مع أحلامها ومع هذه اللمة الساخنة فوق عبقها .. وتسرى اللمة إلى أن تصل إلى شفتيها .. وتذكر قبلة ناكى وتبتسم ابتسامة واسعة كأنها تريد أن تضحك فرحا بذكريات مستترس ..

وفي الصباح وجدت نفسها تمجج عزيز ليخرج إلى عمله .. وكانت تدله أكثر .. وتقدم له من خدمات الصباح أكثر .. كأنها كانت ترشوه حتى يخرج من البيت .. وما كاد يخرج حتى التقطت سماعة التليفون وطلبت فندق شيراتون .. الدور العاشر .. الغرفة رقم ٦ .. بناتوني قسطنطين .. إنه ليس موجودا في غرفته ..

الساعة التاسعة صباحا وقد خرج من الفندق ..

ووضعت سماعة التليفون وكأنها تلومه .. لقد محسرح دون أن سطرها .. وقبل أن يسمع صوتها ويقول لها صباح الخير .. ولكن .. مله في الجو الفندق مجتمعاً ببعض من يعمل معهم .. وعادت ورفعت سماعة التليفون وطلبت فندق شيراتون .. إنها تسألهم أن يحثوا عن بناتوني في اليوم .. وبقيت السماعة معلقة فوق أذنها أكثر من خمس دقائق .. لا .. غير موجود ..

وبقيت بجانب التليفون وهي تنظر فيه كأنها تسأله متى يسمعها صوت بناتوني .. وتذكرت عندما كانت تقضى أيام طفولتها وهي تنظر في عيني أبيها تسأله متى يذهب إلى مخارة خريستو .. وابتهست في أسى .. إنها دائما محتاجة .. لا تملك أن تفرض إرادتها .. كأن ما تريده معلق بارادة أبيها .. والآن أصبح ما تريده معلقا بإرادة بناتوني .. وقد طلست فندق شيراتون أكثر من خمس مرات .. والتليفون دائما بجانبها وأصابعها تتمرّد لإدارة قرص الأرقام .. حتى بعد أن جاء زوجها .. إنه زوجها وليس ابن خالتها .. ونظرت إليه كأنه حاء ليقطع عليها انتظار التليفون .. جاء ليفسد أحلامها .. ولكنها قدمت له الغداء ثم تركته جالسا مع طفليها وسجت آلة التليفون ودخلت بها إلى غرفتها وعادت تدير أرقام الفندق ..

وكانت الساعة قد وصلت الخامسة مساء عندما سمعت صوت بناتوني .. وضغطت على أعضائها حتى لا يبدو على صوتها معاناة الانتظار الطويل .. وقالت في صوت تحاول أن يكون مرحا طبيعيا :
— يامو ..

وصاح منطلقا بفرحته :

— أخيرا .. لقد كدت أياس .. لقد اتصلت بالفندق من الخارج وقالوا لى إنك اتصلت لى .. ولكنى لم أكن أعرف متى تصلين مرة ثانية .

وقالت وابتسامتها تمتع وترك نفسها لفرحتها :

— لى لم أذكر اسمى .. لعنها امرأة أخرى .. وقال كأنه يلومها :

— لم أكن أنتظر إلا أنت .. ولولا العمل لقيت فى انتظارك طول

اليوم .. المهم .. متى أراك ؟

قالت كأنها تقاوم نفسها :

— ستحدث فى التليفون ..

وقال بسرعة :

— لا .. لا .. أرجوك . دعنى أعيش فى انتظار لقياك لا فى انتظار

التليفون .. إن انتظار التليفون وهم يعيشه والموعد واقع ستظره .. دعنا

نعيش فى انتظار الواقع .. قالت وقد قررت الانسلاخ :

— غدا .. الساعة الحادية عشرة ..

وتردد قليلا وقال فى رجاء :

— هل يمكن أن تكون الثالثة بعد الظهر .. لى مرتبط بمواعيد

عمل .. سأضحى بالعمل لو أصررت ..

وفكرت بسرعة .. وطاف كل يومها بجبالها فى لغة برق .. ثم قالت :

— لتكن الرابعة بعد الظهر .. إلى اللقاء ..

وألقت سماعة التليفون وهي تسمعه يقول :

— فى انتظارك ..

لم تكن تريد مزيدا من الكلام معه .. ليس هناك كلام تقوله له أو

للام تريد أن تسمعه منه إن كل ما فى فكرها هو ماذا تفعل به وماذا يفعل

..

وهى تعلم ماذا سيحدث بينهما هذه المرة ستتركه يقبلها . ستترك له

شعبها .. إنه سيحاول أكثر هذه المرة . لن ينارل حرصا على اكتساب

لنفسها كما تنارل أول مرة .. وهى لن تستطيع أن تقاوم كما قاومت .. بل إنها

تترف أنها لا تذهب إليه إلا لتعطيه شفتها وتأخذ شفتيه .

واستراحت فوق المقعد وعادت شفتها ترتعش لذكرى القبلة

الوحيدة التى لا تزال تعيشها .. وابتسمت ابتسامة حنة وكل جسدها

يسرى فيه وهم المتعة .. ولكنها فجأة وجدت نفسها تتلخخع ابتسامتها

وتعزم تخطو إلى أنحاء البيت خطوات عصبية .. لماذا تذهب إليه .. بمجرد

أنها أعجبت بشكله .. ولحمده أنه ذكرها بتاكى .. ما هذا الحمون . من

أدراها به .. ربما يريد لها مجرد متعة عابرة ولكن هى ماذا تريد منه .. لا

تدري ولكن .. ماذا ستخسر .. إنها تريد أن يكون فى حياتها شيء يبدد

هذا الزهق .. ولو ذكرى تضيقها إلى ذكرى طفولتها .

ومرت بها الساعات وهى فى حيرة .. بين فرحتها بالمعامرة وجرعها

.. وحيرتها تجعلها تهرب بعينها من زوجها ومن طفلها . كأنها

تخاف أن يكشفوا سرها .. ورفضت أن تخرج مع زوجها هذا المساء

أنصا .. ونامت فى مؤخرة السرير حتى لا يلمسها .. إنها تعيش بكلها

فى انتظار اللحظة .

ووجدت نفسها فى صباح اليوم التالى تدخل الحمام وهم بكل قطعة

من جسدها كأنها فى انتظار ليلة الزفاف . وتصخ كل جسدها

المطر .. لا بد أنه يحب العطور .. ولكن لماذا تعطر جسدها .. إن

جسدها لم يكون من نصيبه .. مستحيل .. لا يمكن .. ولكنها تعود
ونحك جسدها بالليفة حتى تطلق اللعنة من مماره الداكن .. ثم تقف
أمام المرأة وتطمئن على مستها الصناعية المفروزة في لثتها .. وتبعد غسل
أسنانها .. أكثر من مرة .. ثم خرجت من البيت إلى الكوثير .. لا .. لا
أريد هذه التسريحة المشقة .. أريد أن أصم شعري أريد تسريحة فلاحى .
وعادت إلى البيت ودخلت وهى مطاطقة الرأس كأنها تشعر بأنها لم
تعد نفسها لهذا البيت ..
والموعد يقترب .

وحلست إلى مائدة العشاء بين روحها عزيز وايبا ياسر وابنتا عليها
وهى لا تأكل .. ولا تتحدث .. ولا تنصير إليهم .. ماذا بك .. لا
شئ .. تعبانة .. وكلما قيلت كلمة تجاهلتها أو ردت بكلمة باردة ..
وقامت بعد العشاء وارتدت ثوبها كانت قد اختارته من الصباح .. إنها
اختارته أيضاً حشمة .. لا يكتشف عن ذراعها ولا عن صدرها .. ذوق
فلاحى . وعادت تضيخ وجهها وعقنها بالمعطر .. ثم وصعت في معها
قطعة من اللادن .. وبدأت تمضغه .. إن اللادن يضيخ أنفاسها برائحة
حلوة .. وهى تعلم أنها ستعطيه أنفاسها من خلال شعنها ..

وقالت لزوجها إنها متطوف بمحلات الشوارع .. ولم يكن زوجها
يهم أين تذهب . طوال كل هذه السنين لم يهم أو على الأصح لم
يشك .. ولكنه قال لها :

— ولكنك تقولين إنك تعبانة ..

وقالت وهى في طريقها إلى الباب :

— قد أستريح بالطواف على الدكاكين .. وخرجت .

وركبت سيارة تاكسى .. وقبل أن تصل إلى الشيراتون أخرجت
باسم بلادن من بين شفتيها ووصعتها في حقيبتها .. لا يمكن أن يراها
أسانها مشغولة بمضغ اللادن ..

ودخلت الفندق وحطواتها هادئة من المرة السابقة ولكن عينها في
أشياء .. لا تريد أن ترى أحداً وكأن أحداً لا يراها ما دامت لا تراه ..
سعدت المصعد .. ووقفت أمام باب غرفته وكل ما فيها لا يزال
.. .. وضغطت على جرس الباب .. ودخلت دون أن تنظر إليه ..
.. نعم وهو ملتصق بها دون أن تتكلم .. وانحنى وقبلها قلة سريعة على
حدها وقال من خلال ابتسامته :

— ياسو ..

ثم ترد عليه .. وابتعدت عنه .. وطافت بعينها في العرفة ثم انفتحت
بعد الذى حلست عليه في المرة السابقة .. تعمدت ألا تجلس على
أريكة .. إن الأريكة تمكنه منها أكثر .. وجلس على المقعد الملائق
.. .. بنظر .. إليها بدهشة كأنه لم يكن ينتظر أن تكون من هذا النوع
.. .. حفظ الخحول الذى لا يطلق مع اللقاء .. وقال كلاماً مفتعلاً ..
.. .. بكنمات أكثر اعتيلاً .. كلامها لا يدرى من أين يبدأ .. ومال
على مقعده ولصق حده بخدها .. ثم زحف بحده حتى لمست شفتاه
شعنها . وفتح عينيه إلى عينها كأنه يسأها .. كأنه لا يستأذنها ..
.. .. تحت عينها إلى عينيها .. وأحست كأنها كلها تفوص في هاتين
عينين .. فأغمضت عينها . وأحست بكل شعنها في كل شفتيه .
إنها ليست كالقطة القديمة .. قلة تاكى .. ليس هذا العنف وهذا
خطف الذى تذكره والذى جعلها تتصور أنه ينتقم من إحوتها فيها ..

هذه القبله تنسلل إليها في هدوء .. وهى تسرى من شفتيها وتكاد تحس بها في عنقها .. في صدرها .. في كل جسدها .. والهدوء ينطلق .. ثم يعد هدوءا .. وهى تشعر .. لا تزال تشعر .. لم تفقد وعيها أو إحساسها كأنها تشاهد القبله وتتفرج عليها ..

ولكن القبله تطول .. وقد ترك مقعده وجلس على ركبتيه تحت ركبتيها حتى يأخذ منها أكثر .. ودراعه تلتفان حول خصرها .. ثم ترتفع يده وتمسح فوق شعرها .. وهى تحس أنها تضعف .. وتضعف .. تكاد تفقد الوعي .. لا .. وأبعدته برفق عن صدرها .. وأبعدت شفتيها عن شفتيه .. وقالت وهى تلهث :

— بونى .. كفك ..

وقال وهو ينظر إليها بشفتيه :

— لن أكفى منك العمر كله ..

وقالت وهى تدير وجهها عنه :

— أرجوك .. إني أحس كأنى أكاد أبكى ..

وقال وهو يتسم لها كأنه يخفف عنها :

— تبكين دموع فرحة لقاؤنا ..

وقالت ودموعها تلمع بين خفتيها :

— لا .. دموع حزن .. لماذا جئت .. ولماذا أبتعد ..

قال وقد اعتدل في جلسته ويده ممسكه بيدها في حنان :

— جئت لأتلك أنت وأنا ملك القدر .. ولا أدري إلى أين نسير ..

ولكنا دائما نسير معا ..

قالت وكأنها تمهش كلماتها :

— إنك قد تسافر ..

وقال بسرعة وإصرار صادق :

— تسافرين معي ..

وقالت في ذهول :

— كيف .. إني متزوجة .. وأولادى ..

قال وهو يمد ذراعه حول كتفيها :

— لا أدري كيف .. ولا أحس بك روجة .. وأولادك أولادى لأنى

أريدك كما أنت وبكل ما فيك حتى لو كان بك أولاد .. هدى .. إن

أحب لا يصلح للحطيط .. إن أحب يفرض نفسه خطه بلحظة .. وفي

اللحظة التى يقرر فيها سنعرف كيف سافر .. دعينا نعيش اللحظة ..

وهى ساهمة .. عقلها يبدأ .. إنه على حق .. لماذا تمكر فيما

سيحدث .. لماذا لا تعيش ما يحدث فعلا .. وهذا هو ما يحدث ..

وأحست بشفتيه تقتربان من شفتيها .. تعال .. تعال .. تعال نعيش

لحظتنا .. إنها تحس بمريد من التحرر .. ومدت ذراعيها حول عنقه ..

وشدته إليها .. وأعطته شفتيها قبل أن يعطيها شفتيه .. ثقيله مع قلته ..

وتبنا بأصابعه تتخلل شعرها وتشد .. إنها كلها تعيش اللحظة .. وقام

يشدها إلى الباب المفتوح .. إلى غرفة النوم .. إلى الفراش .. لا ..

منحيل .. وأحست كأن ياقه الورد الأحمر ترتفع من فوق عينيها ..

وقاومته في رفق .. إنها لن تدخل من الباب المفتوح .. إنها فعلا لا

تريد ..

ونظر إليها دهشا كأنه فوجئ بأنها من هذا النوع من النساء .. النوع الذى يرفض .. النوع الذى يسلط عقله على جسده .. ما هو الجسد يا

عبيطه .. إنه أيضا ملك اللحظة .. وهذه هي لحظة الجسد ..

ونظرت إليه كأنها تبذل :

— أرحوك .. لا تغضب مني .. ولكن .. ليس اليوم ..

وقال متسما وهو يرحي يده عنها :

— إن اليوم هو كل يوم ..

وقالت وهي لا تزال تبذل :

— إنه اليوم الأول .. وأريد أن أقنع أكثر .. إنك كل شيء في

قلبي .. في عواظي .. في أمنيائي .. ولكن بقى شيء في عقلي يحاول أن

يصل إليك .. دعني إلى أن أكون لك بكل عقل كما أنا لك بكل قلبي ..

وهذه البرقة في عييه كأنها انهارت .. وانكسرت انبساطه فوق شفتيه

كأنها عادت من العالم البعيد ، وقال وهو يتعدى الباب المفتوح :

— إنني لست منك لقلبي ولا بعقلي .. وقد قلت لك إنني ملك

للقدر .. والقدر يعرض للمحطات .. وكانت هذه إحدى لحظات

القدر .. ولا شك أن القدر لا يريد لما اليوم أكثر مما أعطانا .. ومن

يدري ماذا يريد لنا غدا ..

وقالت وهي تتعلق به :

— سأتصل بك غدا بالتليفون ..

وقال ضاحكا :

— لا .. إلا التليفون .. إن التليفون يستعبدني وأنا في انتظاره ..

قالت وهي تمسح بخدها فوق خده :

— سأتصل بك في التاسعة صباحا .. وسأبقى طول اليوم أحاول أن

أسمع صوتك .. ومساء سمعته أو لم أسمعته فسأكون لك بعد غد ..

مة الحادية عشرة صباحا ..

قال بعد أن فكر كأنه يستعرض أعماله :

— تفين معي طول اليوم .. سأكون لك طول اليوم وأنسى لي ..

قالت في فرحة :

— طول اليوم ..

ثم قفزت وقبلته سريعة وانطلقت خارجة بعد أن قالت هامسة :

— سأعابو .. أحبك ..

قالتا باليونانية والعربية كأنها قررت أن تجمع بين الاثنين ..

وعادت هدى إلى البيت وهي عارقة في قبلاات نوى .. وعقلها

بحم خيالها كأنها تحاول أن تقنع نفسها من بعرق .. إنها تستطيع أن

سافر معه إذا سافر .. م قاله ها .. م لا .. إنها حياة جديدة ..

سعة .. حلوة .. يعتنقها لها القدر .. ستعيش معه متقنة بين البلاد

التي يشدها إليه عمله .. أثينا .. باريس .. لندن .. نيويورك

ولكن كيف ..

إنها ستترك زوجها عزيز .. مستطلب الطلاق من هذا الزوج ..

وأحسست برعشة تعصف في صدرها .. هل تترك عزيز .. لم لا .. إنها

ستترك زوجها لا ابن خالتها .. سيبقى ابن الخالة قريبا عزيزا كما هو .. إنه

هو نفسه لم يشعر بها طول عمره إلا كابنة خالته .. ولم يعطها أكثر مما

يعصى بنت خالته ، وما زاد عن ذلك كان يعطيه لفرد واحدا ..

واحدا حريصا على إعطائها لأنه تعهد بها لا لأنه يحسها واحدا ..

الزوجية ..

وسكن هل يقل عزيز الطلاق .. حتى لو رفض .. لا بهم .. إن المرأة التي تريد الطلاق تصل إليه رغم كل شيء .. رغم الأهل .. ورغم كل الشوائب . وهي تعرف حكايات كثيرة عن صديقاتها اللاتي أردن الطلاق .. وإلى أن يتم الطلاق ستكون معه .. مع بونتي .. ولكن ..
إنها وابنتها ..

وعادت الرعشة بعصف داخل صدرها .. لا بهم .. إن ابنا وابنتها لن يكونا سعيدين إلا بسعادة أمهما .. ستأخذها معها إلى الحياة الجديدة .. الحياة الرسعة . حياة الحب .. لقد قال لها بونتي إنه يريدنا بكل ما فيها .. وطفلاها فيها .. وإلى أن تستقر مع بونتي ستترك ابنتها ياسر وابنتها عدياء مع أمهما .. إنهما يحبان أمهما أكثر منها بل إنها كانت تصدر دائما بعيرتها من أمهما على ياسر وعلياء .. ولكن .. كيف تتزوج بونتي .. إنه مسيحي .. لا بهم مادام يريدنا معه هلن يرفض أن يتزوجها .. ولكن يتزوجها سيعلى إسلامه .. إن العشرات .. الآلاف .. دخلوا الإسلام بمجرد الزواج . مجرد إجراء قانوني لا علاقة له بالإيمان . وابنتهم وهي عيم نجيها إلى المستقبل .. ستأخذها معها لزيارة الحسين وستذهب معه للترك بالكنيسة ..
وفي هذه الليلة تصعدت أن تمام في حجرة الأولاد بعيدا عن فراش الزوجية .. لقد بدأ الطلاق ..

وفي صباح اليوم طلبت مدق شيرتونو بالتليفون . إن بونتي غير موحود . وقصت اليوم كله وهي بجانب التليفون تنظر إليه كما كانت

نظر إليه كما كانت تنظر في عين أبيها كأنها تسأله متى يذهب إلى مخارة حريستو .. ولم تستطع أن تحب بونتي طوال اليوم .. إنها فقط تريد أن تسمع صوته .. وهمت أن تغضب منه .. لماذا يعتمد أن لا ينتظر بيموها .. ولكنه قال لها إنه لا يستطيع أن يكون عبدا في انتظار التيمون .. له حق .. إنه مزدحم بالأعمال ولا يستطيع أن يترك عمله يجلس كما تجلس هي بجانب التليفون وكما يفعل الشبان التافهون .. ويكفي أن وعدنا غدا يوم كامل .. سيكون كله لها .. سيضحي بعمله من أجل حبها .. من أجل حبها ..

ولم تتم هذه الليلة التي قصتها أيضا في غرفة الأولاد ، ونجاها يرتفع بها إلى السماء ويبسط بها الأرض .. وتعيش ابتسامة ثم تنهار في دموعها ..

وجاء الغد ..

ودخلت الحمام .. وأمضت مدة أطول في دلك جسدها بالليفة حتى يزداد لمعان سموتها العاققة .. وتضمخت بمزيد من العطر .. إنها تعرف ما ستعطيها اليوم .. ستدخل معه من الباب المفتوح .. وترقد بين ذراعيه على الفراش .. لن تستطيع أن ترفض هذه المرة .. يجب أن يكتمل بينهما كل شيء حتى تجربه ويجربها قبل أن يحددا مصيرهما .. وابنتهم في خفر .. إنها تريده كما يريدنا .. إن سخوة فبلاته لا تزال مشتتة في كل أنحائها .. وفي داخلها ..

وقامت واطمأنت إلى سبتها المغرورة في لثتها .. ثم اشقت ثوبها منفتحاً .. ليس من الطراز الفلاحي .. إنه يكشف عن كل الأبواب التي يمكن أن يصل منها إلى ما تعطيه ..

ووضعت في معها قطعة اللاد ثم ذهبت إلى فندق شيراتون ..
وكانت قد قالت لزوجها وطفليها إنها ستناول العشاء خارج البيت ..
ودخلت الفندق في بساطة كأنها تدخل إلى مكانها .. إلى بيتها ..
ودخلت المصعد كأنها صاحبة مدك .. ووقفت أمام باب المحررة تدق
الجرس ..
الباب لا يفتح ..

وبقيت فترة وأصابها على الجرس والباب لا يفتح ..

ربما كان جالسا في البهو مع رجال جاعوه فجأة ..
ونزلت إلى البهو .. إنه ليس ها .. وطافت بكل أنحاء الفندق .. إنها
لا تجده ..

وانطلقت كالمجنونة إلى موظف الاستقبال وسألت بلهجة مرتعشة :

— هل أستطيع أن أتصل بمستر بنايوتي قسطنطين ..

ورفع إليها موظف الاستقبال عينيه كأنه يحاول أن يتحقق من
نوعها .. هذا النوع من النساء .. ثم قال في برود :

— لقد سافر مستر بنايوتي ..

وقالت كأنها تصرخ :

— سافر .. متى ؟

وقال الموظف وهو ينظر إليها في دهشة :

— مساء أمس .. يبدو أنه كان على عجل .. لقد أبلغنا فجأة ..

واستندت بيدها على الحائط حتى لا تقع على الأرض مهارة .. ثم
أخذت تطوف بأحياء الفندق وهي ذاهلة .. كأنها لا تريد أن تترك هذا
الفندق إلا مع بوتي .. وتذكرت ابنة عمه .. إنها لا تزال تذكر غمرة

سهرها .. وذهبت إلى عاصمة تليمنون وطلبت التمرة .. ولكن الاتصال
تليفوني مصر الجديدة مستحيل .. إنها تعرف ذلك ولكنها تعرف أيضا
تليفونات مصر الجديدة تعمل بين بعضها وبعض .. أى تستطيع أن
تصل بابنة عمه بوكانت في مصر الجديدة .. وتحدث قرارها بسرعة .
مخرجت من الفندق وركبت سيارة تاكسي إلى مصر الجديدة ومن
سالك استصاعت أن تتصل بالتليفون بابنة عمه وقالت بسرعة دون أن
تستطيع أن تلقي التحية .

— أنا هدى .. أين بوتي ؟

وقالت فوتينية بعد أن ألقت تحية طويلة مرحلة ترحب بها هدى :
— لقد سافر أمس .. جاءه تنكس عاجل اضطره أن يسافر في المساء
في بودلبي .. إلى اسفد .. وقد اتصل بي لأتصل بك بالتليفون ..
ولكنك تعرفين أن تليفونات مصر الجديدة مقطوعة عن بقية مصر ..
وقالت هدى وهي تضغط على أعصابها :

— ألم يترك رسالة ..

وقالت فوتينية بدهشة كأن تبادل الرسائل ليس من تقاليد هذه

العلاقات :

— لا .. لماذا .. هل هناك شيء .. لقد طلب مني أن اعتذر لك عن

الموعد ..

وقالت هدى كأنها بدأت تفتق إلى حالها :

— متى يعود ؟

وقالت فوتينية وهي تضحك ضحكة كبيرة :

— إنك لا تعرفين أبدا متى يظهر بوتي ومتى يختفي ..

وقالت هدى كأنها تلفظ أنفاسها :

.. شكرا ..

.. وألقت سماعة التليفون وركبت سيارة الأجرة عائدة إلى البيت ..
وهي تحاول أن تطفىء النار المشتعلة في أعصابها .. تحاول أن تنسى ..
وابتسمت بينها وبين نفسها ابتسامة مسكينة .. إنها أيضا لم تجد تاكى أيام
ستريس عندما ذهبت إليه لتبقى معه ..

ودخلت البيت ..

وعندما التقت عيناها بعيني عزيز رآته كما تعودت أن تراه .. ابن
عائلتها لا زوجها .. لم يعاودها الإحساس بأنها أخطأت في حق
الزوج ..

ووقفت أمام المرأة تبخلق في سمارها الغامق ووجهها الفلاحي ..
ومدت يدها ونزعت سنتها الصناعية وبين شفتيها ابتسامة مسكينة تقطر
بالخسرة .. من يدرى ربما لو كانت يضاء شقراء لما تركها بنايوقى ..

والسنوات تمر وبنايوقى لا يعود .. وكلما مرت بفندق شيراتون
تذكرت بحارة خريستو ..

أيام في الحلال ..

منذ اليوم الأول وكل منهما يعلم أن لا أمل له في الآخر ..
أنه متزوج ..

وهي مخطوبة ..

ورغم ذلك فقد أحس كل منهما عندما التقيا بأنه كان يبحث عن الآخر ..

وكانت تعمل سكرتيرة لمدير مؤسسة الإشارات الكبرى وكل ما ألصق بها لقب سكرتيرة أنها كانت تجلس في عرفة مكتب ملاصقة لغرفة مكتب المدير .. ولكنها في الواقع كانت أكثر من سكرتيرة .. كانت تتولى كل أعمال الاتصالات الخارجية الخاصة بالشركة .. تكتب وترجم التقارير والبرقيات وإشارات التللكس التي تتعامل بها الشركة .. وكانت تتحمل مسؤولية استقبال المدوين، الأخاب .. وكان لها مساعدات ومساعدين من موظفي الشركة .. رغم أنها كانت لا تزال صغيرة لا تتجاوز الرابعة والعشرين من عمرها .. ربما كانت قرابتها للمدير هي التي سهلت لها تحمل كل هذه المسؤوليات داخل الشركة .. إن المدير هو ابن عم خالها .. ولكنها استطاعت أن تكسب صداقة واحترام العاملين معها بشخصيتها لا بقرابتها للمدير .. إنها امرأة جميلة .. هذا الحال المهادى الذى يشدك دون أن يترك .. الحال الذى يربحك ونحس أمامه كأنتك تنهد بعد مشوار طويل .. وربما كان أجمل ما فيها هو ذكاؤها .. إنه ذكاء

ابع في كل كلمة من كلماتها .. وفي كل ابتسامة تختارها مباسبتها ..
.. لم أرى تخاره لنفسها .. وفي عقصة شعرها .. وفي الألوان التي
.. يعها على وجهها .. وهذا الذكاء هو الذى استطاعت به أن تقنع
.. بواجبها بالاعتداد عليها في عملهم ..

وهو يكرها منا .. إنه في الثالثة والثلاثين .. وهو وسيم دون أن يبدو
.. أنه يحس بوسامته أو يحاول أن يستغلها .. وأبرر ما يقدم شخصيته
من ذكاؤه هو الآخر .. ولكنه نوع آخر من الذكاء .. إنه ذكاء مغامر
مدقق يلعب في عينية وينظر في نشاطه كأنه لا يستطيع أن يعيش إلا وهو
بحرى .. وهو صبي يابستمه كأنه أقوى بدكائه من أن يستعين بابتسامة
تقدمه لم يتعامل معهم .. وكلماته سريعة حاسمة كأنه واثق من أنه انتهى
من دراسة الموضوع الذى يتكلم فيه حتى لم يعد كلامه يستدعى
للمناقشة .. وكان أيامها يعمل في مكتب للتصدير والاستيراد وقد جاء
للقائلة المدير .. ووقف قبالتها ومرت برهة وعباه مركزتان على وجهها
كأنه يكشف شيئا جديدا ثم قال دون أن يتسم :

— منذ متى وأنت هنا ؟

وقالت وهي تبتسم له الابتسامة الصغيرة التى تعودت أن تستقبل بها
كل ربون ولو أنها أحسنت أن ابتسامتها تتعلق بصورة تعجب بها ..

— إنى هنا منذ عام ..

قال كأنه يلوم نفسه :

— إنى فعلا لم أتردد على هذه الشركة منذ شهور .. أين كنت قبل

ذلك ؟

قالت وابتسامتها تسمح كأنها ترحب بأن يعرف عنها كل شيء :

— كنت في الجامعة ..

وقال بسرعة كأنه يحاسبها :

— هل تخرجت في هذا العام ؟

— قالت وهي تجاربه في سرعته :

— لا .. نخرجت منذ ثلاث سنوات .. وكنت أفكر وأجرب إلى أن قررت الاستقرار في هذا العمل ..

قال في لهجة طبيعية كأنه لا يرمى إلى شيء :

— إنه عمل بجمعنا .. هل أستطيع أن أقابل المدير ؟

ولم ترد عليه .. عجز ذكاؤها عن الرد عليه .. وقامت صامتة وأدخلته غرفة المدير وعادت وجلست إلى مكتبها وهي تحس أنها في انتظاره ليراه أكثر .

وطالت غيبته في غرفة المدير .. أو حبل إليها أنها طالبت . ثم خرج ووقف قبلتها يصافحها وعلى شففيه ظل ابتسامة عابرة وقال وكأنه لا يتنظر ردا :

— سأراك ..

ثم ابتعد خارجا دون أن يسمع صوته ..

ووجدت نفسها تفتح الورقة التي تعودت أن تسجل عليها أسماء زوار المدير وتعيد قراءة اسمه .. مجدى عبد الحميد .. وابضمت كأنها تذوق هذا الاسم .. ثم اتسعت ابتسامتها كأنها تسخر من نفسها وتلومها لأنها تهم مثل هذه الحواطر .. حواطر المراهقات .. وألقت بالورقة بين بقية الأوراق التي تحمل أسماء الزوار وهمت أن تعود إلى عملها عندما استدعاه المدير ..

وقال لها المدير في لهجة الأب الحنون وهو ينزلها مجموعة من الأوراق :

— هذا عرض قدمه مكتب التصدير .. احفظيه عندك حتى أطلبه منك ..

وفهمت نوا أنه العرض الذى قدمه مجدى ووجدت نفسها تسأل :

— هل سبق أن تعاملنا مع هذا المكتب ؟

وقال قريبا المدير وهو يتسم ابتسامة رضاء :

— إن مجدى رجل أعمال شاطر ذكى وقد سبق أن تعاملنا معه وحققنا صفقات رابحة ..

وقالت كأنها تثير اهتمامها :

— إنى أسأل لأنى لم أراه هنا من قبل ..

وقال المدير ضاحكا :

— هذا خير ما فى مجدى .. إننا لا نراه إلا وهو في حاجة إلينا .. إنه لا يكلف نفسه حتى مجرد السلام ما دام ليس لديه مشروع بحرى وراءه ..

وحملت عدلية الأوراق وعادت بها إلى مكتبها وأخذت تقرأ فيها باهتمام شديد كأنها هي صاحبة المشروع .. كأنها أوراق مشروع بينها وبين مجدى ..

وحدثت نفسها بعد أن عادت إلى البيت تحدث أختها اعتماد عن مجدى كشخصية عجيبة التقت بها .. وأختها هي أقرب الناس إليها .. منذ نشأتها وكل منها تمشي في داخل الأخرى .. كل منهما تفتح للأخرى كل آرائها وكل خواطرها وكل أحاسيسها .. وكل منهما تلمح

نوازع الأخرى حتى تستطيع أن تقول متى ابتسمت ومتى تاهت مع نفسها وكم ملعقة أرز أكلتها في وجبة الغداء .. وهى فى مثل ذكائها .. ولكن اعتماد النجته بدكائها انجهاها آخر .. إنها لم تدخل الجامعة وحسرت ذكاءها فى اختيار الزوج ثم فى تربية الأولاد والإشراف على البيت .. ولا شك أنها بدكائها استطاعت أن تكون روجة وست بيت ناجحة سعيدة ..

ومند توى الأب وعدلية وأمها تعيشان مع اعتماد وزوجها وأولادها فى بيت واحد .. ليس الزوج هو الذى يثق وحده على البيت ولكن الأم تساهم معه فى المصروف وربما تتحمل المسؤولية الأكبر .. إن عدلية وأختها ورثتا الذكاء عن أمهما أما أبوهما فلم يكن فى مثل هذا الذكاء الواسع .. كان كل ذكائه محصورا فى أداء وظيفته الحكومية .. وقد وصل بها إلى درجة مدير عام ولكنه ظل دائما موطئا فإذا ابتعد عن المسؤولية الوظيفية أصبح إنسانا متعبا مترمنا يمسك بالتقاليد والمظاهر القديمة ويعلقها فوق رأسه كأعلام المولد ولا يقبل أى نسمة تهب علما من هذه الأعلام .. ولولا ذكاء أمهما لما استطاعت العائلة أن تسير فى هذا السهل الواسع الذى حقق أحلام كل أفرادها ..

وأحواها الأكبر كريم ورث هو الآخر ذكاء أمها .. إنه منذ شبابه وهو يحسب خطواته ليحقق أهدافه .. وقد التحق بكلية العلوم واستطاع أن يحصل على بعثة دراسية إلى أمريكا بعد تخرجه .. وهناك تعرف فى دراسته حتى عين مدرسا فى إحدى الجامعات الأمريكية وقرر أن يقيم هناك .. لقد وجد هناك محالا أوسع لاستغلال مواهبه .. وقد مضى أكثر من ثمان سنوات وهو لا يعود إلى مصر .. ربما لأنه كان يخشى أن يطلب فى

ميد .. ولكن هذا لا يهم .. كان كل ما يهم عائلته هو التساؤل عن مصر .. هل تروح أمريكية .. لا .. إنه أذكى من أن يتزوج أمريكية .. إن الاحتفاظ بشخصيته كاملة يفرض عليه إن أراد أن يتزوج يتزوج من داخل شخصيته .. أى من مصر .. ولكن ذكاءه أبصا كان لا يمكنه أن يدفعه إلى أن يرسل إلى أمه لتختار له عروسة وترسلها إليه .. ما .. حتى ابنة خاله التى كان معروفًا أنه معجب بها ويميل إليها لم يرسل فى طلبها كزوجة .. حتى لو قبلت ابنة خاله الذهاب إليه كزوجة فهو لا يرى إن كانت ستتحمل المجتمع الأمريكى الذى يعيش فيه أم تضيق بهذا المجتمع حتى تهرب منه .. تهرب من المجتمع ومنه .. إن كثرات من .. وجات المصريات هربن من الحياة فى أمريكا .. ولذلك انتظر طويلا .. أن يسعى إلى الزواج إلى أن التقى بفتاة مصرية ذهبت لتقم دراساتها فى أمريكا .. ولا يعلم أحد ماذا تم بينه وبينها ولكنه أرسل إليهم خطابا فى ثيابات قصيرة يقول إنه تزوجها .. وفى الخطاب صورة .. لم تكن صورة حفل الزفاف .. ولا صورة من الصور التقليدية التى تجمع عروسة وعريس ولكنها كانت صورتها وهما يصطادان السمك على حافة إحدى البحيرات .. وقد كانت الأم تسمى أن تذهب إلى هناك لتراه .. فتجد لطفه شوقها إليه .. واشتدت هذه الأمنية بعد أن تزوج .. وقد كانت تريد أن تطمئن على رأيا فى هذه الزوجة قبل اطمئنانها عليه كعادة لأمهات .. ولكنها لم تساهم وهو لم يكن يلح فى إقناعها .. كأن بينهما نوع من العناد والتعالى بالذات وكل منهما يريد من الآخر أن يضعف أمام شوقه إليه ..

أما أخوها الأصغر حسام فلم يكن فيه شيء من ذكاء أمها الذى يشمل

كل نواحي الحياة .. إنه كأيّيه يُحصَر ذكاؤه في مجال واحد .. واحترار أن يُحصَر ذكاؤه في الألعاب الرياضية .. وفي نوع واحد من هذه الألعاب .. النوع العنيف .. استطاع أن يكون بطلا من أبطال المصارعة .. وكان يشترك في بطولات البوكس والكانزيه .. ويتحدى في رفع الأثقال .. ولم يجرب أبدا الرياضة الهادئة .. لم يحاول أبدا أن يلعب التنس أو الجولف بل إنه لا يستطيع السباحة ويفرق في شبر من ماء .. إنه يعتبر هذه الأنواع من الألعاب الرياضية قاصرة على الأولاد المدللين الذين يأخذون الرياضة مجرد وسيلة للفرار أو التظاهر الاجتماعي ولا يؤمنون بأن قوة الرجل في قوة جسمه .. أن يضرب .. وأن يتحدى المستحيل .. وقد كان حسام فخورا متباهيا بقوة جسمه .. وكان كل وقته حتى داخل البيت يقضيه في الاهتمام بتدريب عضلاته كأنه لا يملك في كل حياته سوى هذه العضلات .. يربيه ويدلّله ويعيدها .. ويمشي كأنه يستعرض قوامه .. وهو قوام قد لا يحدب أعليه النبات .. لأنه قوام طويل عريض تبرز عضلاته كأنها تصرح .. وكان حسام يرضى غروره أن هذا القوام كان يفرض على كل رجل يلتقي به أن يحسب حسابه .. إن صرية واحدة منه تنهى أى مناقشة وتسكت أى رجل .. وقد استعمل صرياته فعلا واشترك في كثير من الحفائات .. إنه الفتوة الذى يفرض إرادته على كل أفراد الشلة وعلى كل من يقترب من الشلة .. حتى أصبحت العائلة عندما تسمع عن أخبار المارك التي اشترك فيها حسام لا تهتم كثيرا .. وعندما يعود إلى البيت ووجهه غمدوش أو عليه قطرة دم لا تجرع ولا تسأل .. وقد التحق حسام بالكلية العسكرية لا حبا في العسكرية ولكن

.. قدر أن هذه الكلية تحتاج إلى عضلاته أكثر .. وقد اشتهر فعلا في كلية بطولة الألعاب العنيفة ، وبعد أن تخرج عهد إليه بمركز يستطيع به أن يستمر في ممارسة طبيعته والإشراف على ألعاب القوى ، بل إنه كتب إعجاب رؤسائه حتى عين في مكتب قائد القوات .. وربما كاستشار .. ربما كسكرتير ربما كحارس خاص يحمي قائد القوات عضلاته .. وبعد أن تخرج في الكلية مباشرة طلب من أمه أن تبحث له عن زوجة .. لم تكن في حياته قصة حب تدفعه للزواج .. بل لعله لم يحفل أبدا بما يسمى حب .. كما لم تكن في حياته فتاة تغريه بالزواج حتى لا حب .. ربما كان كل ما يدفعه إلى الزواج هو إحساسه بحاجة إلى تنفيذ عضلاته .. إن الزواج يصون العضلات .. ولم ينتظر حسام حتى تختار له أمه من يتزوجها بل تزوج شقيقة أحد زملائه الضباط وأقام حفلا كان أهم ما أحياه حضور قائد القوات .. وأقام مع زوجته في شقة استطاع بنفوذ أن يجدها في منشة البكرى .

كانت هذه هي العائلة ..

ورغم التباعد بين أفرادها فقد كان ذكاء الأم يجمعهم دائما في كل مشكلة تمر على العائلة .. حتى الأخ المقيم في أمريكا كانت تبلغ له المشكلة ليقول رأيها فيها ..

وكانت عدلية تعيش مع أختها اعتياد وكل منهما في داخل الأخرى .. وقالت لها اعتياد بعد أن أطالت الحديث عن مجدى :
— يبدو أنه أثار اهتمامك .. إنك لم تنتهي بأحد منذ دخلت الشركة مثل هذا الاهتمام ..

وقالت عدلية ضاحكة :

— لقد أثار دهشتي لا اهتمامي .. لقد بدأ حديثه معي كأنه يعرفني منذ زمن طويل .. وعمى شكرى بيه المدير بقول عنه إنه شخصية ساجدة في عمله .. وقالت اعتماد بلا اهتمام :

— إلى لا أطمئن لرجال الأعمال .. إن كلا منهم يعتبر كل من يقابله سواء قابل رجلا أو امرأة كأنه صفقة .. ويختار كلامه بقدر حاجته إلى هذه الصفقة ..

وابتسمت عدلية في صمت .. إنها لا يمكن أن تكون صفقة بالنسبة لمجدى .. أو ربما كان قدم لها نفسه بهذا الأسلوب الذى يرفع بينها التكلف لأنها سكرتيرة المدير الذى يسعى إلى لقاءه .. ولكن هل أثار اهتمامها فعلا .. إنها لم تتعود الاهتمام بأحد .. إن ذكائها كان يفرض عليها أن تهتم بنفسها فقط .. وكل من عرفهم من الشبان في الجامعة أو خارج الجامعة كان طريقا لشيء تريده .. لا لأن هذا الشاب يستحق المعرفة أو يثير فيها الرغبة في معرفته .. حتى ابتسامتها كانت تخضعها لذكاؤها .. كانت تعطى ابتسامتها بمقاييس .. ابتسامة واسعة وابتسامة ضيقة حسب ما يحدد ذكاؤها حاجتها إلى هذه الابتسامة .. ربما كانت كما وصف عمها المدير .. إنها مثله لا تتحرك إلا عندما تحتاج إلى شيء تتحرك من أجله .. وقد نجحت كما يجمع مجدى .. نجحت دائما في دراستها لأنها كانت تريد أن تنجح .. ونجحت في تكوين شخصية تحس دائما بأنها تثير الاحترام والإعجاب .. وقد تخرجت في كلية السياسة والاقتصاد بتقدير جيد وكان يمكن أن تقبل الوظيفة في الشركة التي يديرها قريبها شكرى بيه منذ اليوم الأول ولكن ذكائها دفعها إلى أن تبدأ

بحرية نفسها دون حاجة إلى واسطة .. واستطاعت أن تخرب العمل في بيت من شركة .. وكانت في الوقت نفسه تدرس استعمال الآلة الكاتبة في أحداث الكتابة باللغة العربية والإنجليزية .. كما درست أكثر في علوم محاسبات وإدارة الأعمال .. إلى أن جاءهم يوما قريبها المدير وقال لها إن مدحت يريد أن يتقدم لخطوبتها .. إن مدحت هو ابن شقيق شكرى بيه وهو يعمل في مكتب محاسبات وهي تعرفه .. إنه شاب هادى عاقل وسليم .. ربما كان معتدلا في طموحه وفي تصرفاته .. ولكن لا شك أنه ناضل وقد أحست بالراحة في المرات التي التقت به عائليا وتبادلا الآراء .. بصراتها في الحياة .. وليس هناك ما يمكن أن يشغل عقلها عن تقدير ما يطلبه مدحت .. ثم إنها في حاجة إلى الزواج .. إن الزواج استكمال لشخصية البنت واستكمال لوضعها الاجتماعي .. وعقلها مقتنع بالزواج من مدحت .. ومضت أمام وهي تراجع نفسها إلى أن أعلنت خطوبتها لمدحت .. وأحاطت أصحها بالخاتم الذى يحمل اسمه .. ولكن حتى بعد الخطوبة ظل العقل هو الذى يجمع بينها وبين مدحت .. العقل المقتنع بسعيد باقتناعه .. ووجدت ذكائها يقتنعها بعد أن تمت الخطوبة بأن تعمل في المؤسسة التي يرأسها قريبها شكرى بيه .. إنها الآن في حاجة أكثر إلى الاستقرار ..

ترى ما الفرق بين مدحت ورجل مثل مجدى ..

فرق كبير ..

إنه الفرق بين الاعتدال والطموح وبين الهدوء والاندفاع .. إنه الفرق بين الشخصية التي تقدم نفسها والشخصية التي تفرض نفسها .. ولكن لماذا تقارن بينهما ..

لماذا يعم به كل هذا الاهتمام ..
لا .. إنها لا تهم إنها تعجب ..

...

وفي اليوم التالي ذهبت إلى مكتبها في الشركة وانشغلت في عملها ولكنها وجدت نفسها وقد سححت لها لحظات فراغ تفتح الدوسيهات وتخرج منها المشروع الذى قدمه مجدى للشركة وتبدأ في إعادة قراءته من جديد .. لماذا تقرأه .. إنه ليس من اختصاصها .. وليس فيه ما يهم به أكثر مما في المشروعات الأخرى التى تقدم للشركة .. وابتسمت ابتسامة ساحرة تسخر بها من نفسها وطوت المشروع قبل أن تم قراءته وألقت به بين الدوسيهات ..

وفي اليوم الذى بعده كانت كأنها قد نسبت اهتمامها بهذا الرجل .. وفجأة وجدت أمامها بوجهه الوسيم وحياء الجريئان اللذان تلمعان بذلك .. وقال فوراً في لهجة عادية وشفغان مرتاحتان رغم أنهما لا يتسمان .. ودون أن يلقى نجية وكأنه لم يتركها أبداً منذ التقى بها :

— هل اتخذ المدير أى أجراء خاص بالمشروع ؟

وقالت وهي تبسم ابتسامة أطلقها تعجبها منه :

— أى مشروع .

وقال في بساطة :

— المشروع الذى قدمته إليه ..

وقالت من خلال ابتسامتها المتعجبة :

— لقد أعطاه لى لأحفظ به إلى أن يطلبه .

وقال بسرعة وفي لهجة فرحة الحماس :

— هل قرأته .. هل فهمته ؟

قالت وهي تحس أنها بدأت ترتاح من تعجبها كأنها عرفت ولم يعد غريباً عليها : نعم قرأته .. وفهمته .

وقال في حماس هادئ وكأنه يتباهى بنفسه :

— إنها عملية رائعة .. سنستورد معدات ألمانية ولكننا لن نستوردها من ألمانيا سنستوردها من إنجلترا .. هل تعرفين ماذا يعنى هذا .. يعنى توفير حوالى مائة ألف دولار وهو الفرق بين سعر الدولار في ألمانيا وفي إنجلترا ..

وألقي نفسه على المقعد اللصق بمكتبها واستطرد قائلاً :

— هل ذهبت إلى لندن ؟

قالت وهي تميل برأسها ناحيته كأنها لم تعد تحس بالكلفة بينه وبينها :

— لا ..

قال وهو يعلق عينيه بوجهها كأنه يحاول أن يكشف أكثر :

— ولا إلى ألمانيا ؟

قالت وقد سقطت عينها على أصبع يده اليسرى :

— لا .. لم أترك مصر أبداً ..

ووجدت نفسها تتحدل في جلستها وترفع رأسها بعيداً عنه .. إنه متزوج الدبلة في أصبع يده .. وأحسست كأنها ارتاحت .. وهو متزوج وهي معطوبة كل منهما يستطيع أن يطمش إلى معرفته بالآخر .. لم يعد بينهما ما يثير الحيرة .. وصمته يتكلم مرتاحاً ويقول كأنه معها هي وليس مع عمله في مكتب عمل :

— إنى لا أحب لندن .. إنها بلد لا تشعرين فيها بأى إحساس .. كل

ما فيها عمل .. ولكن في برلين بألمانيا : فرغم أن العمل هناك أوسع وأضخم منه في لندن إلا أنك هناك لا تحرمين من متعة الإحساس ..
ونكلم طويلا عن رحلاته وعن الدول التي تردد إليها .. ووجدت نفسها تنساق في الاستماع إليه .. ربما لأنه يزودها بمعلومات جديدة مثيرة .. ولكن لا .. إنها تحب الاستماع إليه .. إلى أن قال وكأنه أفاق من أحلام كان يعيش فيها :

— نسيت .. إلى أريد أن أقابل المدير ..

قالت من خلال اهتمام واسعة :

— أنا لم أنس .. مادمت هنا فلا شك أنك جئت لمقابلة المدير ..

وقال من خلال شفتيه المادنتين اللتين لا تهتمان :

— لا أدري ..

وقامت تدخل به إلى مكتب المدير وهي تحس بإحساس آخر ..
إحساس أكثر هدوءا .. لأنها اكتشفت أنه متزوج ..

وغاب في مكتب المدير ثم عاد إليها وقال متصرفا دون أن يمد يده إليها :

— سأراك ..

ولم تستطع أن تتخلص من التفكير فيه .. إنه يشغلها أكثر .. وعندما عادت يومها إلى البيت وجدت نفسها تجلس مع أختها اعتماد وتروي لها كل كلمة قالها مجدى .. واعتماد تنظر إليها في رية تزيحها بثقتها في ذكاء أختها وثقتها في قوة شخصيتها .. لا يمكن أن يكون مجدى قد أثار في أختها ما لا يثيره رجل آخر ..

وفي اليوم التالي وجدت مجدى أمامها وقال لها بسرعة وهو يمد يده

إليها على غير عادته وتحس يده تضغط على يدها :

— قولى للمدير إلى في انتظار أن يتصل بي .. لن أستطيع أن أراه

اليوم .. إلى مرتبط بمواعيد عمل .. ثم ترك يدها وانصرف بعد أن قال :

— سأراك ..

وتركها وهي أكثر ذهنة .. لماذا جاء مادام لن يقابل المدير ..

وكيف تجرباً وضغط على يدها وهو يصفحها .. ولكن .. هل ضغط على

يدها .. ربما كانت تتوهم أنه ضغط على يدها وهو وهم أثاره اهتمامها به

واعذابها إليه .. نعم إنها تعترف أنها مجنونة إليه .. كأن في شخصيته قوة

جذب لا تستطيع أن تقاومها .. ولكن .. قد تكون هذه هي طبيعته

عندما يصفح أى إنسان .. أن يضغط على اليد التي يصفحها ..

وجاء اليوم التالي وأحسّت بنفسها في انتظاره .. بل وجدت نفسها

تعتمد ألا تترك مكتبها لأى داع من دواعى العمل حرصا على أن يجدها

عندما يأتي ..

ولكنه لم يأت ..

ووجدت نفسها تلوم وتعاتب نفسها .. ما هذا الجنون .. كيف

ترك نفسها لهذه الأحاسيس إلى حد أن تحس بأنها تجلس في انتظاره ..

إنها المرة الأولى في حياتها التي تتعرض فيها لثل هذه الأحاسيس .. لثل

هذا الضعف .. أين عقلك .. أين ذكاؤك الذى تعودت أن تنباهى به ..

ووجدته أمامها في اليوم الذى يليه ..

وجلس على المقعد الذى يلاصق مكتبها وبدأ يتحدث .. يتحدث في

أى شيء .. عن عمله .. وعن رحلاته .. وعن طفولته .. وهي لا تقاوم

الاستماع إليه .. بالعكس .. إنها تستزيد من الحديث بأسفلتها

وبالتحدث عن نفسها .. إلى أن سقطت عيناه على الدبلة التي تحملها في
أصبعها وقال وكأنه صدم :
— هل أنت متزوجة ؟

قالت وهي تبسم في هماته كأنها ليست أقل منه في وضعها :
— غطوية ..

قال كأنه يلومها :

— لقد تأخرت على طويلا ..

قالت وكأن كلاهما قد قرر مصارحة الآخر :

— أنت الذي تسرعت ..

قال وهو يتنهد كأنه يتحسر على نفسه :

— تقصدين أن تزوجت .. اسمي .. سأتكلم بصراحة .. إلى لا
أتى هنا لمقابلة المدير .. إن معظم ما أحاج إليه من مقابلة المدير يمكن أن
أصل إليه بالتحدث معه في التليفون .. ولكنني وجدت نفسي مندفعاً إلى
هنا كل يوم لأراك ..

وقالت في صوت خافت وهي تمسك عينها عن عينيه :

— لقد تعودت انتظارك ..

قال وقد علت شفثته لأول مرة ابتسامة صغيرة كأنها ابتسامة رجاء :

— لنلتقي بعيداً عن هنا .. بعيداً عن المكتب وعن قوالب العمل ..

قالت وهي تنظر إليه دون أن يكون في نظرتها رفض أو عتاب :

— لماذا ؟

قال وقد ضاعت ابتسامته :

— لا أدري لماذا .. إلى الآن لا أدري .. ربما لأنني أرتاح إليك

وبذلك تتراحون إلى .. ونحن في حاجة إلى الراحة بعيداً عن مكاتب
العمل ..

قالت وكأنها تحدث نفسها :

— أنت متزوج وأنا غطوية ..

قال بسرعة وهو يبحث بعينه عن عينها :

— إنه لقاء لا يس زوجتي ولا خطيبك .. كما نلتقي هنا نلتقي في أي

مكان ..

قالت وهي لا تزال صامدة :

— لا أظن أني أستطيع ..

قال وهو يهم واقفا :

— اسمي .. إلى أعلم أنك تقيمين في المعادي وسأنتظرك هناك يوم
الجمعة القادم في الساعة الحادية عشرة صباحاً وأنا في سيارتي أمام باب
نادي الرماية .. وأملك ثلاثة أيام لتقرري ما تستطيعينه ولن أغضب
ولن أدهش إذا لم تأتي للقاء ..
ويخرج دون أن يد يدعه ويصافحها ودون أن يردد الكلمة التي تعود
أن يودعها بها .. سأراك ..

ظلت عدلية ساهرة بعد أن تركها مجدى .. وعندما عادت إلى البيت لم تبرح إلى أختها اعتقاد لتروى لها كل شيء كما تعودت .. إنها لأول مرة تحس أن هناك شيئا خاصا بها وحدها .. كأنه سر ليس من حق أحد أن يطلع عليه ولا حتى أختها اعتاد ..

وقد عاشت حياتها كلها بلا أسرار .. كانت حياة عامة مفتوحة صريحة يمكنها اليوم أن تحس بأنه أصبح لها حياة خاصة ولها أسرار .. لماذا .. ما هو السر .. إن رجلا يطلب منها لقاء .. ليس في هذا ما يمكن أن يكون سرا .. كل الرجال يطلبون لقاء كل النساء .. ولكن .. ربما كان سرا بالنسبة لها لأنه أول رجل في حياتها يتجرأ ويطلب منها مثل هذا اللقاء .. وهى التى جرأته وأتاحت له حق الطلب .. لا شك أنها هى التى جرأته .. كانت تستطيع منذ اللحظة الأولى أن تبعد كل ما يمكن أن يكون بينهما حتى مجرد التعارف الخاص أو الصداقة .. وقد عرفت منذ صغرها ما يمكن أن يدفع الرجل إلى التجرؤ على المرأة .. وتعددت طول حياتها أن تصح حلولا لا يمكن أن يجتازها الرجل إليها حتى ولا بمجرد كلمة .. وشخصيتها عرفت بين كل الذين عرفتهم من الرجال بأنها شخصية محترمة جادة لا يمكن أن تعرض أى رجل على مغارلتها أو تجاوز الجدبة والاحترام .. فلماذا تركت مجدى يتطور في علاقته بها إلى أن يحدد لها موعد لقاء ..

واعترفته ..

بمجدى أثار فيها إحساسا لم تحس به نحو أى رجل آخر .. ولكن .. هذا يريد مجدى لقاءها .. لا يمكن أنه يريد لها مجرد اشباع متعة .. لا يمكن أن يكون كل ما بينهما هو أنها أشى وهو ذكر .. وقامت ووقفت أيام المرأة وأحدث تباحث في وجهها .. إنها حتى لو كانت جميلة فجمالها ليس من هذا النوع المفضوح الزاعق الذى يثير في الرجل شهوته خصوصا إذا كان رجلا مثل مجدى يعيش حياة واسعة ولا شك أنه التقى بالآلاف من النساء في مصر وخارج مصر .. لا .. لا يمكن أن يكون كل ما أثارته فيه هو أنها أشى وهو ذكر .. ولكن .. لماذا قال : إنه لن يغضب إذا لم تذهب للاقائه في الموعد المحدد .. هل يريد أن يقول إنه سيمنع عنه جاعته أو لم تحب .. سيمنع عنه راحا أو لم يرها هل يريد أن يقول إن حساسي بها لم يصل إلى حد أن يثور وأن تدفعه ثورته إلى أن يجري وراءها حتى يصل إليها .. لا .. لا يمكن أن يكون هذا هو ما يقصده مجدى .. لا شك أن كل ما يريد أن يقوله هو أنه يحترمها ويحتر بها حتى ولو خيبت أملة في لقاءها ..

وقصت الأيام وهى حائرة .. ورغم أن الحيرة تقلقها وتعبها إلا أنها تحاول أن تحرب منها .. هناك شيء يربطها بمجدى حتى حيرتها معه .. ولكم ظلت مصرة بينها وبين نفسها على ألا تقول شيئا لأختها .. ألا تقول لها إنها على موعد لقاء مع رجل .. ربما لأنها تحرف رأى أختها مقدما .. وربما لأنها تريد أن تحدد رأيها وحدها حتى تتأكد من قدرتها على التصك بهذا رأى .. هل تذهب أو لا تذهب ..

وفي الموعد المحدد وجدت نفسها تخرج من البيت .. لقد بدلت

مجهود أكبر في اختيار ثوبها وفي تجميل نفسها .. وهي تعلم أنها تعمدت أن تبذل كل هذا الجهد .. وقالت لأنها وأختها إنها ذاهبة تقامرس رياضة السير على الأقدام في النادي .. لقد كذبت .. وهي تعلم أنها اختارت الكذب .. وأحسنت وهي تسير في شوارع المعادي أنها تحاول أن تتداری وتحبىء .. لا تريد أن يراها أحد وهي في طريقها إلى لقاء مجدى .. ولكن لماذا .. إنها ذاهبة للقاء صديق من أصدقاء العمل .. مجرد صديق .. ليس بينه وبينها أكثر من الصداقة الريبة اللطيفة المريحة .. ولكن .. قد يمر مدحت خطيبها بالصدفة ويراها .. وحتى لو رآها خطيبها فهي تستطيع أن تصارحه أنها تعمل ولها أصدقاء في العمل تفرض عليها الصداقة لقاءهم .. ولكن إذا كانت تستطيع أن تصارح خطيبها فلماذا لم تصارح أمها وأختها .. لماذا كذبت عليهما .. هذا خطأ وقع نتيجة نوبة اجتاحتها من نوبات الضعف .. وستصارحهما بكل شيء ..

ووجدت نفسها تشد قوامها وتلتقط أنفاسها كأنها تسترد كل شخصيتها قبل أن تضع .. وبدأت تعتمد أن تسير في أبرز ناصية من الشوارع حتى تقع نفسها بأن لا يلمحها أن يراها الناس .. كل الناس .. ورائته من بعيد جالسا في سيارة صغيرة ١٢٨ بجانب الرصيف المطل على النيل .. إنها متأخرة عن الموعد بحس دقائق .. ربما دلتها غريزتها على أن المرأة يجب أن تتأخر عن موعدها مع الرجل بحس دقائق على الأقل حتى تحمله ثقل الانتظار بدلا من أن تعرض نفسها لهذا الثقل ..

وعندما وصلت إليه وجدت نفسها تفتح باب السيارة بحركة عصبية وبأسرع مما تفتح الأبواب ثم تلقى نفسها بجانبه دون أن تحيه كأنها تستريح من كل هذه العوامل النفسية التي تتعامل في داخلها .. وظلت

ساعة كأنها تلتقط أنفاسها وهو ينظر إليها مبتسما ابتسامته الضئيلة ويدبر مفتاح السيارة قائلا :

— صباح الخير ..

ولم ترد تحيته ولكنها قالت كأنها تريد أن تريح نفسها :

— لقد ترددت كثيرا قبل أن آتي إليك ..

قال وهو يقود سيارته في طريق حلوان :

— وأنا أيضا ترددت كثيرا قبل أن أطلب لقاءك .. ولكنني وجدت

معى لا أستطيع أن أسفني عن لقاءك في المكتب فأصبح من حقنا أن

نلتقي خارج المكتب .. أو أن يكون لنا مكتب خاص بلقائنا .. إننا الآن

في مكتبنا الخاص ولا شك أنه أجمل من مكتب الشركة ..

قالت وهي تبتسم في حيرة وقد بدأت تستعيد كل هدوئها كأنها

بدت تحس أنها فعلا في مكتبها وهو جالس على المقعد الملاصق الذي تعود

أن يجلس عليه :

— لن يصدق الناس أننا في المكتب وهم يروننا في سيارة ..

وقال بלהجته السريعة الحامضة :

— لن يصدق الناس ما بيننا أننا رأونا ..

وقالت وهي لا تنظر إليه كأنها تحدث نفسها :

— ماذا بيننا ؟

قال وهو متفرغ بقيادة سيارته كأنه هو الآخر يحدث نفسه :

— هذا ما يجب أن نكتشفه أنت وأنا .. إلى متى لا أرى ماذا

بيننا ولا ماذا يمكن أن يكون بيننا ..

وسكنت كأنها تاهت في أفكارها وهي تطل بعينها على النيل

(زوجات ضائعات)

الواسع .. ونحس كأن السيارة تجرى بها فوق النيل لا فوق الشارع ..
إسها لم تمر في طريق حلوان إلا مرة واحدة عندما كانت صغيرة رغم أنها
تقيم منذ ولدت في المعادي .. ولم تكن تعرف أن الطريق يجمع كل هذا
الجمال .. النيل .. الشجر .. ويوت الفلاحين .. وهذه المصانع التي
كانت تسمع عنها ولا تراها .. ثم سجن طره .. وابتسمت وهي تمر أمام
السجن .. إسها تتصور أنه نحة أثرية مثيرة .. وقبل أن يصل بالسيارة إلى
نهاية الطريق انحرف بها إلى طريق جانبي وصعد إلى كوبري طويل عريض
كأن كل نخلة تتعب إلى الله .. ترتفع وهي ترفع ذراعها إليه وتهادى
بالسيارة فوق الكوبري ثم انحرف بها إلى داخل الغابة وأوقفها ملاصقة
لنخلة ومروعاها تطل عليهما من فوق كأنها تحميها من عيون الناس ..
بالسيارة فوق الكوبري ثم انحرف بها إلى داخل الغابة وأوقفها صفة لنخلة
وفروعها تطل عليهما من فوق كأنها تحميها من عيون الناس ..

واستدار بجدي إليها بعد أن أوقف السيارة وعلق عينيه بها دون أن
يتسم ثم مد يده والتقط يدها وقال :

— كل ما أعرفه مما بينا هو أني أحس بأنني في حاجة إليك ..

قالت وقد تركت يدها بلا تمعد كأن هذا هو المكان الطبيعي الذي
تستقر فيه يدها :

— ماذا تقصد .. ماذا تعني بمحبتك إلى ؟

وقال وعيناه تطوفان بوجهها كأنه حائر فيه :

— لا أدري .. ليست هناك حاجة معينة أستطيع أن أحدها .. إلى
أحس الآن بالحاجة إلى أن أثبتك مثلا .. أو أخذك بين ذراعي في
أحضائي .. ربما كان أضعف ما يقوم بين اثنين هو أن يجدا مقدما ما يريد كل

مهما من الآخر .. صدقي إلى لا أحس بك كمجرد امرأة أريدها
لتحقيق متعة رجل .. كل ما أحس به هو أني أريد أن أكون بجانبك ..
ولترك كل شيء يتطور بنا من تلقاء نفسه .. بلا تمعد .. قد نجد أنفسنا
بعد دقائق يعيش في قبلة وقد نعيش العمر كله بلا قبلة .. إن يدك الآن
في يدي ولكن صدقي إلى لم أتمعد مسبقا أن ألتقط يدك .. لم تكن هناك
خطة مرسومة بأن أبدأ معك بأن أمسك بيدك أبدا .. صدقي .. لقد
وجدت يدي عند تلقائي إلى يدك .. وهذا ما يجب أن يكون دائما بيننا ..
لا تفكر في فيما أريده وفيما تريدينه .. ولا تحددي ما يمكن أن يحدث
بيننا .. لترك أنفسنا ملكا للقدر الذي يرمينا إليه إحسانا بحاجة كل
منا للآخر ..

وقالت ويدها لا تزال في يده وهي تنظر في عينيه كأنها تعود نفسها
على الجرأة عليه :

— سأكون صريحة مثل صراحتك .. أنا أيضا أحس بأنني في حاجة
إليك .. وأنا مثلك لا أستطيع أن أحده هذه الحاجة .. لا أستطيع أن
أكتشف ما أريده منك .. وأنت تقول إن كل ما يستطيع هو الاستسلام
للقدر الذي يقودنا إليه أحاسينا .. ولكننا لا نستطيع الاستسلام .. إن
قدرنا بصطدم بجبل عال لا يستطيع أن يتعداه ..

وقال بسرعة :

— ما هو ؟

قالت في صوت خفيض وقد سحبت عينيها من عينيه :

— زوجتك ..

وترك يدها تسقط من يده وابتعد عنها مستندا إلى باب السيارة

ومصت برهة وهو صامت ينقر على عجلة القيادة بأصابعه بقرات عصبية وعينه سارحتان إلى الأفق ثم قال :

— لقد تزوجت منذ ثمان سنوات لأنى كنت فى حاجة إلى بيت .. لم أكن فى حاجة إلى هذه السيدة بالذات .. ولكنها أعطتني البيت الذى كنت فى حاجة إليه .. وأعطتني المجمع الذى أريده .. وأسلوب الحياة الذى أرتاح إليه .. ولكن كان هناك دائما شيء يقصى .. واكتشفت ما ينقصنى عندما التقيت بك ..

وقالت وهى تبسم ابتسامة هادئة كأنها تخفف عنه عصبته :

— أما أيضا قلت الخطوبة لأنى كنت فى حاجة إلى أن أمتكمل شخصيتى وكيانى الاجتماعى بالزواج .. وحتى لو كنت التقيت بك قبل الخطوبة لما كنت تستطيع أن تحقق لى هذه الحاجة إلى الزواج .. ورغم ذلك فأنى أحس بحاجتى إليك .. وقال وهو يهود ويعطيها عينه :

— ماذا نثير كل هذه الأملكار بيننا .. كأن كل منا يقرأ مستقبل الآخر، يقرأ له كفه أو يقرأ له فى العنجال .. دعى المستقبل للمستقبل .. ودعينا نعيش حاضرا .. واقنا ..

وقالت فى صوت جاد يفيض بالتصميم :

— لا .. لا أستطيع أن أتجاهل مستقبلا .. بل إنى أفضل أن تحدده الآن ..

وقال وهو ينظر إليها كأنه يلومها لأنها لا تكفى بمتعة اللقاء :

— وكيف ترين المستقبل ؟

قالت فى لهجتها الجادة الهادئة :

— إن علينا أن نختار بين الاستسلام للقدر أو مقاومته .. وأنت تطلب الاستسلام وأنا أفضل المقاومة .. رغم أنى أعرف أن المقاومة متكلفنى الكثير، متكلفنى عذاب الحرمان .. الحرمان من حرية إحساسى بك ..

قال وهو يلوى شفتيه فى غيبة :

— وكيف تقاومين ؟

قالت وهى تبسم كأنها ترجوه أن يساعدنها :

— إن طريق المقاومة هو أن نبدأ بتحديد ما بيننا .. وأنا قد حددته .. إن بيننا صداقة .. يجب أن نحس بأنها مجرد صداقة .. إنى أعلم أن إحساسى أكر من الصداقة ولكنى سأصطف عليه لأضعه فى قالب لا يخرج عنه .. قالب الصداقة .. قال فى هور :

— إن ما بيننا حتى الآن لم يتعد الصداقة ..

قالت من خلال ابتسامتها :

— إن لقاءنا اليوم يمكن أن يجرى الصداقة إلى التطور إلى ما هو أكثر ..

قال كأنه ساخط :

— ماذا تعنين ؟

قالت وهى تبعد عينيها عنه :

— أعنى ألا نلتقى مثل هذا اللقاء ..

وسكتت وهى تتهد فى يأس ..

وعادت تقول :

— ليس معنى هذا ألا نلتقى .. ولكننا نحاول أن نقيم مجتمعاً نلتقى فيه .. هل تعلم ألى أفكر فى أن أقدم خطيبى إليك لتعارفاً ويتيح لنا هذا التعارف أن أراك وترانى ..
وقال فى برود :

— بشرفى ..

قالت بسرعة مرحة :

— وهل تقدمنى إلى زوجتك ..

والفتت إليها فى عصبية وقال فى حدة :

— لا .. لا يمكن .. إن إحساسك قارء على أن يجعلك تتحملين الوقوف بينى وأنا وخطيبك .. ولكن إحساسى أنا لن يطبق أن أقف بينك أنت وروحى .. صحيح إنه ليس بيننا ما يمس خطيبك أو زوجتى .. ولكنى أتكلم عن إحساسى .. لن أستطيع .. لن أستطيع أن أجِد الكلام الذى أقوله لك وروحى معنا .. ولا أحس بحاجتى لأن أكون منافقاً مجرد أن أقف بينكما ..

قالت فى هدوء كأنها تشفق عليه :

— كما تريد .. ولكنى سأعرفك بخطيبى إذا شئت ..

قال وهو يدير موتور السيارة ويسر بها :

— إلى أحترم لإرادتك .. وسأكون كما تريد ..

واختار طريقاً طويلاً .. رأت أهرامات سفارة من بعيد .. ثم وجدت نفسها فى شارع الهرم .. ثم فى الشارع الذى يصل بها إلى المعادى .. وكل منهما سارح مع نفسه .. كلمات قليلة تبادلها .. كأن كلاهما لا يوافق على ما اتفقا عليه .. وكل منهما يحاول أن يستعيد فكره ..

.. عندما نزلت من السيارة قال وهو يعطيها انتسامة من ابتساماته "بسملة مرددا الكلمة التى تعود عليها كأنه يؤكد لها أن لا شئ يمكن أن يتنى :
— سأراك ..

...

وكان أول ما فعلته عدلية بعد أن عادت إلى البيت أن شددت أختها بعد ودخلت بها إلى غرفتها وأغلقت وراءها الباب وجلست تحكى لها كل شئ .. إنها لا تريد أن يكون ما بينها وبين مجدى سرا .. تريد أن ترتفع ما سها وبه إلى مستوى العلاقات الطبيعية .. لقد قررت أن ما يمكن أن يكون بينهما هو الصداقة .. مجرد صداقة .. فلماذا تحمى هذه الصداقة خصوصاً عن أختها التى تشاركها كل أسرارها .. لماذا لا تعلنها على كل الناس كباقي الصداقات ..

واستمعت إليها أختها وعلامات الامتعاض والقرع تشدد فى عيها إلى أن قالت لها فى سخط :

— أنت مجنونة ..

وقالت عدلية فى ثقة بنفسها :

— لماذا .. إلى أحكم عقل فى كل خطوة ..

وقالت أختها وهى تقلب شفتيها ساخرة :

— لو كان لك عقل لامتنت مد البداية عن أن تحطى أى خطوة ..

وقالت عدلية وهى تبسم كأنها تحب ذكرياتها :

— لقد قلت لك إلى أعجبت به منذ البداية ..

وقالت أختها وهى تنظر إليها فى لوم :

— إن الإعجاب هو بداية كل البلاوى وكل المصائب .. وكان يجب أن تبتري هذا الإعجاب منذ بدأت تشعرين به ..
وقالت عدلية فى حماس صادق :

— بالعكس .. لو كنت قد كتمت إعجابى به وأخفيت به فى صدرى لظل يلح على حتى يتغلب على مقاومتى ويضعنى أمامه .. ولا أدرى ماذا كان يمكن أن يكون مصرى معه .. لذلك فضلت أن أعترف بهذا الإعجاب .. أعترف به حتى له .. ثم أواجهه .. أى أواجه الإعجاب حتى أستطيع أن أسطر عليه وأحول بينه وبين الانقياد إلى ما هو أكثر من الإعجاب ..

وقالت أختها فى حدة :

— ما دام قد طلب لقاءك فمعنى ذلك أنه قرر أن يطور إعجابه إلى ما هو أكثر ..

وقالت عدلية فى بساطة :

— لقد قررت أن ألقاه حتى يتقوى على مقاومة تطور إعجاب أحدنا بالآخر إلى ما هو أكثر ..

وقالت أختها فى غيظ ساخر :

— وهو متزوج ..

وقالت عدلية فى هدوء :

— لم تصل إلى حد أن يصبح موضوع رواجه مشكلة يتنا ..

وقالت أختها وهى غاطسة فى غيظها :

— وأنت غطوبة .. ربما لو لم تكن غطوبة لاشملت له

بسرعة ..

وقالت عدلية كأنها تحدث نفسها :

— لا أظن .. إن عقلى مصمم على التمسك بخطيئى مدحت حتى مع إعجابى بمجدى .. وسأقول لخطيئى عن كل شيء ..
وصاحت أختها :

— لا .. إياك أن تقولى له إنك ذهبت للقاء رجل آخر ..

وقالت عدلية فى إصرار :

— يجب أن أقول له كل شيء .. يجب أن أكون صريحة معه .. لا أريد أن أبدأ حياتى معه بالكذب عليه أو إخفاء شيء عنه ..

وقالت أختها بحدة :

— هناك فرق بين الصراحة والوقاحة .. وعندما تقولين له إنك كنت مع رجل آخر فهذه وقاحة تثير فى نفسه الشكوك وتعذبه .. ومادمت واثقة أنك بريئة فلماذا تبدئى حياتك معه بتعدييه وإثارة شكوكه ..

وقالت عدلية وهى ساهمة :

— لك حق .. ولكن مصارحتى لخطيئى تساعدنى على مقاومة

مجدى ..

وقالت أختها وهى تصرخ :

— اسمعى كلامى .. لا تقولى لخطيئى شيئا ..

وقالت عدلية وهى تعود وتحدث نفسها :

— ولكن يجب أن أقدمه له .. أن يتعارفا .. حتى أرى مجدى علنا أمام زوجى وأمام الناس .. وتصح علاقتنا طبيعية .. مجرد صداقة ..

وقالت الأخت وهى تنظر إلى أختها كأنها حائرة فيها :

— وهل سيقدمك إلى زوجته ؟—

قالت عدلية وهي تبسم في حسرة :

— لا أظن .. إنه لا يريد ..

وقالت الأخت بسرعة :

— لماذا لا يريد ؟

وقالت عدلية من خلال ابتسامتها :

— إنه يقول إنه لا يستطيع أن يجمع بيني وبينها ويقف بيننا .. إنه

يريد أن يحتفظ بي في حياة أخرى لا تصم إلا أنا وهو ..

وقالت الأخت في غيظ :

— وكيف تستطيعين أنت أن تجمعي بينه وبين خطيبك ؟

وقالت عدلية وابتسامتها تنسع كأنها تبتاهي بنفسها :

— ربما لأنه أضعف مني .. وإعجابه يتطور إلى أبعد مما يمكن أن

يتطور إليه إعجابي .. لقد سبقني في الحب ..

وقالت الأخت كأنها تستجدي أختها :

— اسمعي يا أختي يا محبونة .. الحل الوحيد هو أن تباعدتي عن هذا

الرجل .. أن تبعديه عن حياتك إلى أن ينقذك النسيان .. حتى في

عملك .. اطلبي من عمي أن ينقلك إلى مكتب آخر لا تستقبل فيه هذا

الرجل ..

وقالت عدلية وهي عزز رأسها رافضة :

— لا .. لا يمكن .. إن ابتعادي عنه يضعف من مقاومتي له إلى حد

قد أجرى وراءه وألقى بنفسى عليه .. إنك لا تعلمين مدى تأثيره على ..

ويجب حتى أبقي على مقاومتي أن أحفظ بحق رؤياه حتى يكفيني أن أراه

، اسمعي عما هو أكثر .. وهناك حل لحالتي بدأت أنتع به ..

وقالت أختها في لهفة :

— ما هو ؟

وقالت عدلية وهي مسامة :

— أن أعجل بزواجي .. لقد اتفقنا أن أتزوج بعد إتمام تأنيث

الشقة .. أى بعد عام أو أكثر .. ولكنني أريد أن أتزوج حالا ونعيش هنا

أو مع حماقي أو في فندق أو بنسيون .. إلى مقتنعة بزواجي مدحت

واقناعي به سيساعدني على مقاومة كل المواقف الداخلة علينا ..

سيساعدني على الاحتفاظ بعقلي ومقاومة الجنون ..

وقالت أختها وهي تنهد في أسى :

— هذا من حقت .. أن تتزوجي اليوم أو غدا .. وأنا واثقة أنك

عاقلة ومستبقة عاقلة كما كنت دائما .. ولولا ثقتي لكنت قد حطمت

رأسك ..

وقالت عدلية ضاحكة :

— أهون عليك يا أختي ..

وقالت الأخت وهي تقوم وتفتح الباب كأنها تهرب منها :

— يهون على تحطيم رأسك ولا يهون على خراب حياتك ..

...

جلست عدلية إلى مكتبها في اليوم التالي وهي تنظر إلى التليفون وكأنها تتساءل .. هل سيتصل بها مجدى .. إن عمها مدير الشركة قال عنه إنه لا يتحرك إلا إذا كان في حاجة إلى الحركة .. ولعله ليس في حاجة إلى هذه الصداقة التي اشترطت أن تكون كل ما بينها وبينه .. إنه في حاجة إلى ما هو أكثر .. وهي ترفض ما هو أكثر .. فلماذا يكلف نفسه ويعود إلى الاتصال بها .. ولكن .. لعل المفروض أن تبدأ هي بالاتصال به .. إنها هي التي فرضت عليه حدود العلاقة بينهما .. هي التي رفضت أن تترك له ولنفسها الحرية ويعيشا مستسلمين للقدر .. ومن واجبها أن تبدأ هي بالتخفيف عنه .. أن تبدأ بوضع صورة هذه العلاقة التي تريدها .. علاقة الصداقة .. وأن تشجعه على أن يبدأ معها ..

وتعلقت عينها بألة التليفون طويلا ..

ولكن لا ..

لن تتصل به ..

عليه هو أن يقرر إذا كان يقبل صداقتها ويكتفى بها أو لا يقبل ولا يكتفى ..

ومر الوقت طويلا ثقيلًا حتى وصلت الساعة إلى حوالى الواحدة بعد الظهر .. ودق جرس التليفون .. إنه هو .. لعله هو الآخر كان حائرا مثلها ..

وقال وفي صوته رنة ساخرة :

— صباح الصداقة ..

فالت وبين شفتيها ابتسامة واسعة :

— صباح الخير ..

تأبها أرادت أن تنبهه إلى أن الصداقة لا تحمل السخريه .. وقال

سرعته كأنه يهرب من إحساس يعاينه :

— إن صديقك يريد مقابلة شكرى بيه غدا في الساعة الحادية

دسره ..

وقالت من حلال ابتسامتها وفي ساطة دون أن تهتز بتعمده تكرر

دلمة الصداقة :

— أهلا وسهلا ..

قال في ملحجته الجادة التي لا تخلو من سخريه :

— وسأراك .. إن الصداقة لا تمنع من رؤياك ..

وقالت وهي لا تزال هائلة في فرحتها :

— إن الصداقة تبيح اللقاء حتى لو لم تكن في حاجة إلى مقابلة

شكرى بيه ..

وقال وكأنه يتندد :

— من يدري .. لعلى لست في حاجة إلى لقاء شكرى .. سلام ..

وألقى سحابة التليفون دون أن ينتظر ردها ..

وهي سعيدة .. تحس أن كل ما تريده يتحقق .. إنها لم تخسره .. إنه

فعلا يمكن أن يكون صديقا .. مجرد صديق .. حتى لو كان صديقا

تجبه ..

وفي نفس اليوم اتصلت بخطيبها مدحت واتمقت معه على أن يزورها

في مكتبها غدا صباحا .. إنها تعد اللقاء بينه وبين مجدى ..

وقد تم اللقاء وقالت تقدم خطيبها للرجل الذى تقاومه :

— مدحت .. خطيبى .

ونظر إليه بمدى طويلا وهو يصفحه ثم قال وهو يضحك ضحكة خافتة :

— مبروك .. إن عدلية هى طريق النجاح .. وكلما أردت أن أم عليه مع هذه المؤسسة أمر بها .. ومتتبع كل عملياتك لأنك لن تكفى بالمرور بها بل ستعيش معها ..

وقال مدحت وهو يضحك من خلال طبيعته الهادئة الطيبة :

— للأسف .. ليس لدى عمليات أحتاج فيها إلى عدلية .. إلى أريد بها بلا عمليات ..

وقال بمدى دون أن يتصم كعادته :

— ماذا تعمل ؟

وقال مدحت فى بساطة وبلا تكلف :

— إنى محاسب .. أعمل فى مكتب محاسبة ..

وعاد ينظر إليه طويلا ثم قال :

— قد أحتاج إليك ..

وعدلية واقفة تنقل عينها بينهما .. ولعلها لا تسمع ما يقولان فكلها غارقة فى التساؤل وهى تقارن بينهما .. ونحس إحساسا عجيبا بأن لو اختارت الزواج من جديد لاختارت مدحت أيضا .. لا شك أنها مشدودة لمدى ولكن عقلها يزداد اقتناعا بمدحت .. لا تدرى لماذا .. ربما لأن الزواج يحتاج إلى الهدوء والاستقرار والطيبة والبساطة .. وكل ذلك تقدمه شخصية مدحت .. إن الزواج لا يحتمل العنف ولا المغامرات ولا سرعة الحركة ولا شيء مما تقدمه شخصية مدى .. إنها

حسية على قدر ما تجديها تثير فى عقلها الإصرار على المقاومة ..

وقال مدحت بعد أن دخل بمدى إلى مكتب شكرى بيه ..

— يبدو عليه أنه رجل شاطر وجبار فى عمله .. لقد أعجبنى ..

وقالت عدلية وقد جلست على مقعدها ساهمة ولكنها لم تسمعه :

— مدحت .. لتزوج ..

وقال مدحت فى دهشة :

— قطعنا ستزوج ..

قالت وهى تنظر إليه من خلال ابتسامة ساهمة :

— أقصد تتزوج هذه الأيام .. لا تنتظر ..

قال وهو أكثر دهشة :

— إننا فى انتظار أن تنتهى من تأنيث الشقة ..

قالت وهى تنظر إليه كأنها ترجوه :

— لن ينتهى تأنيثها إلا إذا أقمتها فيها .. إننا نستطيع أن نقيم هناك حتى

لو نام على مرتبة وبأكل على الأرض .. إن الكثير من قطع الأثاث قد

انتهى عمله ويستطيع ونحن هناك أن نتابع الجار والمبيض حتى نم كل

شيء ..

قال مدحت وهو ينظر إليها فى حجب :

— إنى موافق على كل ما تريدينه .. وربما كنت فى شوق إلى إتمام

الزواج أكثر منك ولكنى كنت أخشى أن أضايقك لو طلبت ..

ولكن .. ماذا أثار اهتمامك الآن .. لماذا الآن ..

قالت وهى تمد يدها تحتضن يده :

— لا أدرى .. ولكنى كلما رأيت بجانبك رجل قارنت بينك وبينه

وحدث الله عليك واشتقت إلى الزواج أكثر ..

قال وهو يضمها أكثر إلى عينيه :

— أنا أكثر حمدا لله .. إلى أحسن منذ حطتلك أنى حققت سعادة العمر كله .. قررى كل ما تشائين ..

وخرج مدحت وقد تركها وهى فى قمة سعادتها .. قمة ثقتها بنفسها .. إن كل ما قررتة تحقق .. وتحس أنها قررت كل ما يمكن أن يضمن لها حياة سعيدة ..

وخرج مجدى من مكتب الرئيس بعد أن بقى معه طويلا وقال بسرعة دون أن يخص عدلية بأى اهتمام :

— أين خطيبك مدحت ؟

وقالت وهى تنظر إليه كأنها تلومه على رفع الكلفة بينه وبين خطيبها بهذه السرعة :

— انصرف ..

وقال فى لهجة جادة :

— إلى أريده فى عمل ..

وقالت عدلية وهى تبسم :

— سأطلب منه أن يتصل بك ..

وقال بنفس اللهجة الجادة :

— لا .. إلى أدعوكا خارج المكاتب .. أدعوكا إلى الغداء .. تهتة بمناسبة خطوبتكما وحتى أعرض عليه ما خطر لى .. سأتصل بك بالتليفون غدا لنحدد الموعد ..

قالت وهى تبسم كأنها تتحدها :

— لعله مشغول عن الدعوة .. ولعل أنا أيضاً مشغولة ..

قال ولهجة الجادة أرق وهو يمد يده يصافحها :

— سأتصل بك فى التليفون .. وسأراك ..

وخرج دون أن يتنظر منها كلمة ..

وتركها ساهرة وهى تتحسس يدها التى صافحها .. إنه لم يضغط عليها كما سبق وكان يفعل .. هذا أفضل .. معنى هذا أنه اكتفى بالصدقة التى طلبتها منه .. ولكن لماذا يدعوها هى وخطيبها .. هل يريد العمل معاً مع مدحت .. ولكن من أين يعرفه حتى يقرر العمل معه .. إنه فقط يريد أن يلتقى بها هى .. وليس فى هذا عيب .. إنه لقاء يصونه وجود خطيبها معها .. لقاء صداقة حتى لو كانت صداقة لها وليسيت لدحت ..

...

والسنوات تمر ..

وكل شىء يتم حسب ما تخطط له عدلية .. وتخطط دائما بعقلها

الذخائر بذكائها ..

وكانت قد تزوجت مدحت بعد شهر واحد من مفارقتها فى تقرب موعد الزواج .. وأقاما فى الشقة قبل أن يتم تأنيشها ونحماً كل ما يقصهما وهما يتصاحكان ويمرحان كأنهما اثنا من أفراد فرقة الكشفة

يشتركان فى إقامة معسكر أى يشتركان فى تأنيث الشقة ..

وقد دعت مجدى إلى حفل الزفاف رغم أنه كان حفلاً هادئاً قاصراً على أفراد العائلة .. واعتذر مجدى عن حضور الحفل لأنه سيكون خارج مصر .. هكذا قال .. ولكنه أرسل هدية .. لم يكتب بإرسال باقة زهر

(زوجات ضائعات)

كما هي العادة .. ولكنه أرسل تحفة عبارة عن ساعة كبيرة .. ولا تدري لماذا اختار أن تكون الهدية ساعة .. ربما أراد أن يضع في بيتها ما يذكرها به .. وفعلا .. إنها تحس بأن هذه الساعة التي تضعها في مكان بارز من البيت هي مجدى .. بخيل إليها أن دقائقها تردد .. مجدى .. مجدى .. وهي لم تضع الساعة في غرفة النوم .. لا يصح أن تضع مجدى معها في غرفة النوم .. ووضعت الساعة في البهو الكبير بعيدا عن غرفة النوم .. وكانت قد قبلت أول دعوة وجهها إليها مجدى بصحة زوجها .. وقد عرض مجدى على مدحت أن يتولى الإشراف على حساباته .. وظن مدحت أنه يريد أن يتولى المكتب الذى يعمل فيه هذا الإشراف .. ولكن مجدى لا يريد أن تكون له علاقة بالمكتب إنه يريد أن يعمل مع مدحت شخصيا .. وتردد مدحت رغم أنه عرض مفر لكل متخصص في الحسابات .. إنه يعتقد روح الطموح وجراءة المعامرة .. إنه في حالة اكتفاء دائم .. ولكن مجدى مع إلحاح عدلية حملاه يقبل أن يكون محاسبا خاصا لمجدى .. وكان هذا يتطلب منه أن يتردد كل يوم على مكتب مجدى .. وربما تعتمد مجدى ألا يكون كل ما بينه وبين مدحت هو علاقة العمل .. كان حريصا على أن تكون بينهما صداقة .. وكانت الصداقة تعطيه الحق في أن يدعوهم هو وزوجته خارج مكتب العمل .. وكانت حاجته دائما هي أن العمل يتم خارج المكاتب خيرا مما يتم داخلها .. وتعود مدحت أيضا أن يدعوهم إلى البيت بعد مواعيد العمل .. وكانت أغلب أبحاثهما فعلا عن العمل .. والدعوات دائما قاصرة عليهم هم الثلاثة .. هي وزوجها وهو .. لم تفكر مرة في دعوة أختها أو أخيها أو أحد أفراد العائلة .. إن مجدى لا يتحرك إلا إذا كان في حاجة إلى

معرفة .. إلا إذا كان هناك ما يريده .. وهو لا يريد شيئا من عائلتها أو منته روحها مدحت فلماذا تدعوهم معه أو تقدمه إليهم .. ولكنها لم تحاول أن تخفى أحبار هذه اللقاءات والدعوات عن أختها اعتقاد .. إنها ترى مجدى .. وهي أشطر من أختها لأنها استطاعت أن تحصل من مجدى مجرد صديق .. لا شيء غير الصداقة والعمل .. ومجدى من ناحيته لم يحاول أبدا أن يدعو زوجته معهم .. وعدلية لا تهتم ولا تسأله عنها .. إنها تفصل ألا تتعرف إلى زوجته أو تراها .. إنها تحس بأنه لو عرفها بزوجه ودعاها معهم فكانت فقد إحساسه بها هي .. فقد حاجته إليها .. وهي تريد أن تحتفظ بهذا الإحساس وهذه الحاجة .. بل إنها لا تنكر بينها وبين نفسها أنها تعيش هذا الإحساس وهذه الحاجة .. وأنها تعيش المقاومة .. مقاومة عواطفها نحوه حتى أصبحت هذه المقاومة هي الحب المحرم الذى تعودت عليه وأصبحت تعيش به .. ولم يكن مجدى يشعر أبدا إلى زوجته في أحاديثه ولكنه كان في أحيان متعاقبة يشعر إلى ابنته منى ومشيرة .. إن منى في السابعة ومشيرة في الخامسة .. وعدلية تسمى أن تراها .. تحس أنها تريد أن تشارك مجدى في مرحته بهما وحبهما .. ولكنها لا تريد أن ترى زوجته .. ولا تريد أن تعرف إحساس مجدى بزوجه .. ولم يحاول مجدى أبدا أن يتصل بعدلية اتصالا خاصا .. لا يحاول أن يذكرها بحاجته إليها .. حتى في المرات التى يتصادف أن يجتمعا التليفون وحدهما لا يحاول أن يضمن كلامه إحساسه بها .. ولكنه دائما كلام هادئ حلو بلا كلفة كأن كلامهما واثق من إحساس الآخريه .. وكان إحساسا يبدو صامتا كلما التقيا بصحبه مدحت .. كانت تلمح في

عينه بطرات كأنه يسألها .. متى .. متى تكونين لى .. وكان يلح في
عينها بطرات كأنها ترد على سؤاله .. هذا هو كل نصيبا .. فلتسعد بما
كنس لنا من نصيب ..

وأعمال محدى تسمع وتتراد حتى أصبح من الصعب على مدحت أن
يجمع بين عمله في مكتب المحاسبات وإشرافه على حسابات محدى .. بل
إن محدى استطاع أن يأقن برائى حلد من رجال الأعمال ليشرف
مدحت على حساباتهم . ولم يعد أمام مدحت إلا طريق واحد وهو أن
يترك المكتب الذى يعمل فيه ويفتح لنفسه مكتبا خاصا به .. ولكنه
يقاوم .. إنه لا يريد أن يتحمل كل هذه المسؤوليات .. لا يريد أن يتعب
وينهك نفسه .. وما يكسه يكفيه بل أكثر مما كان يحلم به ولا يريد أن
يكسب أكثر .. إنه ليس طموحا ولا يريد أن يستسلم للحنش .. إنه
يخس بأنه يظلم نفسه ويحرمها من متعة الراحة والهدوء إذا استسلم
للحنش .. ولكن عدلية تلح عليه ومحدى يغريه إلى أن استقال وافتتح
مكتبا خاصا به . مكتبا كبيرا اكتسب بسرعة اسما محترما بين مكاتب
المحسبات .. وكانت عدلية تحس دائما أن الفصل كله لمحدى .. هو
الذى فتح أمامهما كل هذه المجالات .. إن مجرد وجوده ييسر بينهما
إلى مزيد من العمل ومزيد من النجاح .. ومدحت يشكو دائما من
عبء العمل .. إنه يعمل فعلا أكثر مما تطيقه قدرته .. حتى بدأت عدلية
تشاركه في عمله .. لم تشاركه في المكتب .. إنها لا تريد أن تكون هى
وهو في مكتب واحد .. بقيت كما هى مسكرتيرة أو مديرة مكتب لعمها
شكرى وكانت تقضى الليل في البيت بجناد مدحت تراجع معه الأوراق
التي يحملها معه . وهى تحس إحساسا عجيبا وهى تعمل في

حسابات .. تحس أنها تعمل مع محدى لا مع زوجها مدحت ..
وى وسط هذا الرحام أنحت أنها لو حيد .. وقد طرأ على فكرها أن
يسيه محدى .. لم لا .. إن محدى هو أقرب أصدقاء لعائلة .. وهو
حب الفضل في كل ما وصلوا إليه .. لى يرضى مدحت أن يسمى ابنة
سه محدى .. ولكن لا . إنها تحس بأنها لو أسمته محدى فكأنها تعترف
بسلامتها لمواظفها وأحاسيسها التي تقاومها . كأنها لم تعد تستطيع
المقاومة . كأنها تتطور بالصدقة إلى الحب .. تريد أن تأخذ محدى في
أحضانها حتى لو كان أنها . والعجب أن روحها مدحت هو الذى
فترح أن يسمى ابنة محدى .. إنه لا يعرف ما بين محدى وزوجته ..
لا .. وأصرت على أن تسمى ابنا شريف . ربما أوحى إليها بهذا الاسم
أنها تفخر بأنها امرأة شريفة .

واستقل محدى مولودها بفرحة صامتة .. لعل إحساسه بالحرمان منها
قد اشتد وهو يسمع أنها أنحت مولودا من رجل آخر . من زوجها ..
ولكنه يعطى هذا الإحساس مظهر الفرحه وانهاديا الكثيرة التي حلها
إليها .. إلى أن فوجئت بعد شهرين بأنه هو الآخر قد رفق ابنا وأسماء
مدحت .. وقال ضاحكا وهو يلعبها الخمر .. إلى أسمى إمراة ميم ..
محدى ومى ومشيرة .. فكان يجب أن يحمل ابنى حرف الميم .. فاخترت
أقرب ميم إلى واسمته على اسم صديقى مدحت .. ولم تضحك عدلية
معه ولم تفرح بمولوده .. إنها تحس بأنها لا يمكن أن تحب هذا المولود كما
أحببت ابنته منى ومشيرة .. لا تدرى لماذا .. لا .. إنها تدرى .. لقد
أنجب منى ومشيرة قبل أن يعرفها وتعرفه .. وهذا المولود أنجب بعد أن
عرفه .. كأنه حانها .. حان حه لها . حان حاجته إليها .. لقد أنجب

كأنه ضاع منها هو الآخر كما ضاع مدحت ..
وكان قد مضى عشرة أيام على تشييع الجنازة وهي جالسة وحدها في البيت بعد أن تركها أختها إلى بيتها .. وكانت تبكي .. ودموعها صامتة حيناً وتشتنج صارخة حيناً .. ودق جرس التليفون بجانبها .. إنه مجدى .. ووجدت نفسها تقول من بين دموعها كأنها تستعيث :
— تعال يا مجدى .. تعال لى .. لم أعد أحتمل .. سأجن ..
وألقت سماعة التليفون ..

وقامت بعد فترة تفتح له الباب .. وجلس بجانبها وقد اشتدت بها نوبة البكاء .. وترمر كلمات .. ويقول كلمات .. ثم ذراعه فوق كتفها يربت عليها مهدئاً .. ثم ضمها إليه في محاولة صادقة ليخفف عنها وهو يكاد يبكي معها .. ومالت برأسها على كتفه وهي غارقة في دموعها .. وانحنى يقبلها على جبينها .. ويده تمسح على شعرها .. ثم مال بشفيه على خدها .. ووصل إلى شفتيها .. وفشت عيناها كأنها تسأله .. كأنها تحاول أن تتحد قراراً .. ثم عادت وأغمضت عينيها .. واستسلمت كأنها لا تجد طريقاً آخر لإيقاظ نفسها .. ودموعها لاصقة على خديها ..

...

وحاول أن يتكلم ..

وقالت وهي ممددة على الأريكة وتخفى عنه وجهها بكفها :

— دعنى الآن .. أرجوك .. دعنى الآن ..

وانحنى يقبل يدها التي تخفى بها وجهها وتركها وهي ساهمة .. صامتة .. لا تستطيع أن تجد حتى دموعها .. وقال في صوت هامس وهو يتعد :

— سأراك ..

٤

من ساعتها وقد توقفت دموع عدلية .. لم تعد تبكي .. وهي ساهمة تسائل نفسها .. لماذا تركت نفسها لمجدى .. لا .. إنها لم تترك نفسها ولكنها كانت في حالة لا تدري معها ماذا تفعل وماذا يحدث لها .. إنها قطعاً لم تنعمد أن تترك نفسها له .. لم يكن قد مر عشرة أيام على وفاة زوجها مدحت فكيف يمكن أن يخطر على بالها أى رجل آخر حتى لو كان مجدى ، وإلى حد أن تترك نفسها له .. كانت المصيبة والحزن يغمرانها حتى كانت كأنها فقدت وعيها فلم تدرك ماذا تفعل بنفسها وماذا يفعل بها مجدى .. حتى هو .. مجدى .. لا شك أنه لم يتعمد ليلتها أن يصل معها إلى حد أن ينام معها .. لم يأت إليها طامعاً فيها .. ولم يصكر قبلها ولا فكر ساعتها حتى وجد نفسه يأخذها بين أحضانه .. ربما كانت المصيبة التي كانت تعانيها قد حيرته وهو يحاول التخفيف عنها إلى أن وجد نفسه يأخذها .. يأخذها كلها ..

ولكن ..

لماذا لا تعترف بالحقيقة .. لقد كانت تمنى مجدى منذ رآته ومرت كل هذه السنوات وهي تقاوم .. جندت كل ذكائها وكل شخصيتها في مقاومة .. كانت لا تريد أن تفقده وفي الوقت نفسه كانت تستطيع المقاومة .. لا مقاومتها .. فقد كان دائماً حريصاً على ألا يسلط عليها الإغراء ، ولكن مقاومة نفسها .. هي التي كانت تمنهها وكانت

تريده .. وكان أقوى ما تعتمد عليه في المقاومة هو أنها روجة لرجل
تقدره وتحترمه وتصونه .. ولم يكذ زوجها يذهب حتى فقدت كل ما
يعينها على المقاومة رغم أنه لم يكن قد مر على ذهابه أكثر من عشرة أيام ..
وليس صحيحا أنها استسلمت دون أن تدري .. لقد كانت تدري ..
وربما مر بخيالها لحظة مقاومة .. ولكنها لم تقاوم .. كانت تريده من
خلال الحزن الذى يهبط قلبها كأنها كانت تريد أن تطمن إلى أنها لا تزال
على قيد الحياة بعد أن ماتت مدحت .. وكل ما أحست به أن مجدى لا
يزال معها ..
والأيام تمر ..

وإحساسها بما حدث بينها وبين مجدى يغطى على إحساسها بمأساة
وفاة مدحت .. ومجدى يتصل بها كل يوم بالتليفون .. ويعتمد أن يتصل
بها وهو مطمئن إلى أن أحدا ليس معها في البيت .. إما في الصباح الباكر
أو في المساء .. ولكنه لا يحاول أن يشير في أحاديثه معها إلى ما جرى
بينهما .. إنه يتحدث كطبيعته كأن ما حدث بينهما هو أيضا حدث
طبيعى .. وهو يركز كل اهتمامه حول تنظيم حياتها وإعداد مستقبلها
ويبدو في أحاديثه كأنه يعتبر نفسه مسئولا عنها .. وهو يقترح ويلح أن
تترك عملها في الشركة وتفرغ لإدارة مكتب المحاسبة الذى تركه
زوجها .. إن المكتب يدر دخلا كبيرا وهى تفهم في المحاسبات وكانت
تساهم مع زوجها فعلا في إدارة المكتب وهو — مجدى — سيكون دائما
بجانها .. وقالت له وهى تحس بحيرتها في نفسها وحيرتها معه :
— لا أبرى يا مجدى .. إلى متى لا أستطيع أن أفكر في شيء
أو أقرر شيئا ..

وقال بلهجة الطبيعية :

— حاول أن تفكرى .. إنك مسئولة عن المستقبل وقد اتصلت
بمدير المكتب وافقت معه على أن يبقى كل شيء كما هو .. وأن يتصل فى
أي مشكلة .. ولكن يجب أن تتخذى قرارك بسرعة ..
إنه يحترق نفسه مسئولا عنها بعد وفاة مدحت ..
وهو يريد أن يلتقى بها حتى يقنعها باستلام المكتب .. وقالت فى
حيرتها :

— ليس الآن يا مجدى .. دعنى حتى أستطيع ..

ووضعت سماعة التليفون ووجدت نفسها تلذف دموعها .. لم تكن
تسكى زوجها الذى ذهب ولكنها كانت تبكى حيرتها بعد أن ذهب ..
ومضى أكثر من شهر وهى تقاوم لقاءها مع مجدى .. وتفكر .. لم
تكن تفكر في مستقبلها ولا في مكتب المحاسبة الذى يطلب منها أن تتولى
إدارته .. إنها تفكر فيه هو .. تفكر فيما يمكن أن يكون بينها وبينه ..
وهى تعترف بينها وبين نفسها إنها لن تستطيع أن تقاوم .. لم يعد أمامها
إلا أن تختار بين أن تستسلم لعواطفها أو تمزق كل ما بينهما أى أن تتعد
عنه وتبعده عنها ..

ووافقت أخيرا على لقائه .. جاء إليها في البيت ولق نفسه موعد اللقاء
السابق .. بعد التاسعة مساء .. وكانت وحدها وابنتها قد نام .. لقد
كانت تعتمد هذا اللقاء حتى تجرب نفسها مرة أخيرة .. هل تستطيع أو
لا تستطيع ..

وجلس بجانبها يتحدثان على مستقبلها .. وكل منهما يقاوم الآخر ..
إنه هو الآخر يقاوم .. كأنه لا يريد أن يبدأ إلا بعد أن تطلب .. وانتهى

حديث العمل .. لم يعد هالك أكثر .. وأمسك بيدها ورفعها إلى شفهي وقبلها .. وهي ساكنة .. ونظر إلى عينيها كأنه يسألها .. وأدارت عينيها بعيدا عنه بسرعة .. ومال على خدها بشفتيه وقبلها قبله بلا صوت .. كأنه يهمس في خدها .. وقامت بسرعة وقالت دون أن تنظر إليه وعلى شفثيها ابتسامة مختصة :

— تصبح على خير يا مجدى ..

وقام ووقف أمامها ينظر إليها نظرات صامتة ثم قال كما تعود :

— سأراك ..

وابتعد خارجا ..

لقد استطاعت أن تقاومه ..

ولكن لماذا تقاومه .. لقد حربت نفسها وعرفت أنها تستطيع .. ولكنها لا تريد هذه المقاومة .. ولا يمكن أن تستمر بها وتحملها .. ثم كيف تعيش حياتها .. إنها ستب نفسها لابنها شريف .. لا يمكن أن يأتى يوم تفكر فيه بالزواج من رجل غريب عن ابها .. إنها لن تتزوج أبدا .. كلها وكل حياتها لابنها .. ولكن يجب أن تعرف بالواقع .. إن ثقافتها وشخصيتها تجعلها تخضع تمكورها للواقع .. إنها لا تستطيع وهي في مثل سنها أن تعيش بقية حياتها كلها بلا رجل .. بلا إحساس بحاجة الطبيعة البشرية .. إنها إذا قررت ألا تتزوج فستضطر أن يكون لها رجل لا يتزوج .. ومجدى لا يمكن أن يتزوج .. إنها تعرف أنه لا يمكن أن يضحي بزواجه .. وهو الوحيد الذى يستطيع أن يحميها من أن تتزوج رجلا غريبا تدخله على ابنها .. يستطيع أن يملأ حياتها حتى تكون في عنى عن الزواج ..

وكانت هي التى اتصلت بمجدى وحددت له موعدا .. دائما بعد أن يقطع الزائرون وينام ابنا .. وفى هذه المرة لم تقاوم .. بل لم يكن بينهما حديث عن العمل .. كأننا يبدعان مستقبلهما ..

رئت عدلية حياتها بحيث أقعها دكاؤها بأنها تستطيع أن تحصى سرها .. لأول مرة يصبح في حياتها سر .. أو يصح ها حياة خاصة بها وحدها لا يدحيها أحد غيرها .. وقد أصبحت هذه الحياة هي كل ما يسيطر على فكرها وعلى تصرفاتها .. الحياة التى تنفى فيها مجدى .. وكانت أحتها اعتاد قد عرست عليها بعد أن توى روحها أن تنتقل وتعيش معها .. لا يصح أن تعيش وتواجه المجتمع وهي وحدها وليس نجاسا إلا ابها الصغير الذى لم يتعد الخامسة من عمره .. ولكن عدلية رفضت .. لقد تعودت على أن يكون لها بيتا .. أن تكون ست بيت .. ولا تتصور أنها تحصل أن تعود وتعيش ضيفة على أحتها كما كانت قبل أن تتزوج .. ثم إنها كثرت وهي تعمل وتعتمد على نفسها ولس يومها أحد وهي تعيش وحدها ..

وكانت قد تركت عملها في الشركة واستسلمت لصبيحة مجدى وتحملت مسؤولية مكتب المحاسبة الذى تركه زوجها .. ولكنها تحس بأنها تغيرت .. إنها لم تعد ترحب بالعمل .. لا تريد أن تعمل .. إن السر الذى دخل حياتها أخذها كلها حتى لم يعد فيها ما يأخذه العمل .. وكانت كل صباح تحمل ابها شريف إلى المدرسة ثم تذهب إلى مكتب

الحامسة فتحس أنها تؤدى واجبا ثقيلًا معروضا عليها .. تحس أنها تريد أن تعود إلى البيت لتلقى فيه .. لا تدري لماذا .. وما كان تأثيرها بالسر الذي تحفيه يدفعها إلى الرغبة في إخفاء نفسها مع سرها .. إخفاء نفسها عن الناس كلهم .. إنها حتى وهى تستقبل أختها وبقيّة أهلها لا تحس بالراحة التى كانت تحس بها .. تحس بالصيق كأنها تريد أن تهرب منهم .. تهرب بسرها .. زهى تعترف بأنها أصبحت تهمل فى إدارة مكتب الحامسة .. إنه فى حاجة إلى عمل مستمر ثقيل قد يقتلها كما قتل زوجها مدحت .. وهى لا تحتمل العمل الثقيل بل أصبحت لا تحتمل العمل الخفيف .. لا تحتمل أى شئ يشغلها عن سرها .. على كل حال لا يهم .. فمحدى هو الذى يشرف على المكتب .. إنه لا يأتى إلى هاك ولا يجتمع بها فى المكتب ، ولكن أصبح له حق الاتصال بالموظفين والربائن من بعيد .. كمجرد صديق للمرحوم يرعى مصالح عائلته .. ولكنها تعلم أنه يحمل مسؤوليتها .. مسؤولية يفرضها عليه الحب ..

إنه يحبها ..

وهى تحبه ..

وهى مطمئنة إلى الحب ..

وكان يأتى إليها فى البيت فى فترات متباعدة .. كل أسبوعين وإن كان الشوق يغلبهما أحيانا فلا يمتثلان أكثر من أسبوع .. ودائما فى الساعة التاسعة بعد أن ينام ابنها شريف .. ولم يكن يبقى أكثر من الساعة الحادية عشرة .. إنه لا يستطيع أن يتأخر عن بيته .. عن زوجته .. ولم تكن تمسك به .. إنها تقدر أنه متزوج وقد ارتضته متزوجا .. المهم أنه يحبها هى .. وفى مرة دعت ليتناول طعام العشاء معها .. ويومها لم تذهب إلى

حسب .. حملت ابنا إلى المدرسة ثم عادت إلى البيت وأحدثت تعدد مهامها كأنها تقيم وليمة .. وكل شئ تفعله بيديها حتى تقشير الخضار .. تريد أن يأكل من أصابعها .. وكانت قد أعطت المربية والسفرجى حارة ثم خرجت وحملت ابنتها من المدرسة وذهبت به وتركته فى بيت أختها وقالت لها إنها مضطرة للعودة إلى العمل .. وعادت إلى البيت فى انتظاره .. إنه يومها كان لا يريد أن يتركها ويعود إلى عمله ولا إلى .. حته .. إن التقاليد العائلية التى وضعها تسمح له بتناول الغذاء خارج البيت بمجة مسؤوليات العمل ولكنه لا يستطيع أن يتناول العشاء خارج البيت وحده إلا بعد أن يستأذن زوجته .. ويومها هى التى طلبت منه أن يذهب .. كانت الساعة قد وصلت إلى الحامسة ويجب أن تذهب هى لتعود بابنها من بيت أختها ..

وقد عرص عليها محدى أكثر من مرة أن يتخذ شقة خاصة يلتقيان فيها حتى يتقيا أكثر كلام الناس .. بل إنه قال لها إنه يملك شقة خاصة فى شارع قصر النيل ويملكها قل أن يتزوج ولا يزال محتفظا بها دون أن يتردد عليها ويستطيع أن يعيد تأنيشها ليلتقيا فيها .. لن يكتشف أحد أين تذهب وهى تدخل العمارة .. ولكنها رفضت .. إنها لا تريد أن تكون كبقية النساء الضائعات اللاتي يترددن على الشقق الخاصة التى تسمى « جرسورية » .. إنها تحس عندما تلتقى به فى بيتها بأنه لقاء حب ولكنها إذا التقت به فى جرسورية فسيكون مجرد لقاء متعة .. لقاء آثم .. لا .. إنها لا تستطيع .. ثم ماذا يقول الناس إذا عرفوا أنه يزورها فى بيتها .. إنه معروف بأنه كان صديقا لزوجها وهو صديق العائلة ثم إنه يعمل معها .. إن مكتبها يتولى حساباته .. لن يقول الناس أكثر من أنها زيارة عائلية أو

زيارة عمل .. وكانت في أحيان متعاقبة تعتمد أن تقول لاحتيا اعتياد أن
معدى رارها مدعية أنه يحث معها في شؤون إدارة الحسابات .. إن
العائلة كلها تعرف أنه لا يزال أهم عميل للمكتب وأنه لا يزال حريصا
على عائلة المرحوم ..

وكانت قد مرت شهور عددا رارها أختها اعتياد وكان يبدو عليها
القلق مصحوبا بنظرات حادة ساحطة ، وجلست تشرب فنجان القهوة
دون أن تتكلم ودون أن نستمع إلى الكلام المفتعل التي كانت تقول
عدلية .. إلى أن قالت في لهجة حازمة :

— عدلية .. يجب أن تم كي هذا البيت وتأقي لتقيمي معي أنت
وشريف ..

وقالت عدلية وقد صدمت بالدهشة :

— لماذا ؟

وقالت اعتياد دون أن تنظر إليها :

— كثر كلام الناس ..

وقالت عدلية وهي تفتعل السخرية :

— ماذا يقول الناس ؟

وقالت اعتياد وهي تلوى شفيتها في قرف :

— إنهم يتكلمون عما بينك وبين مجدى ..

وقالت عدلية وهي تبتلع ذعرها :

— الناس لا ترحم أى امرأة تعيش وحدها ..

وقالت اعتياد ساحطة :

— إنهم يرونه وهو يدخل بيتك ..

وقالت عدلية وهي تقوم وتخطو خطوات عصبية أمام أختها كأنها
مكر في الهرب منها :

— طول العمر وهو يزورنا في البيت ولكنى بعد أن أصححت وحيدة
مدعوا يتكلمون .. ولو كان الذى يتردد على البيت هو السباك أو
المكوجي لتكلموا أيضا ..

وصاحت اعتياد :

— إني لم أفسق معك قبل أن تتزوجي وأنت لازلت مخطوبة
مدحت الله برحمه .. وأنا متأكدة أن القصة لا تزال مستمرة .. قصة
الحب ..

وارتفع صوت عدلية في غل :

— افرضي أنه يبنى .. وأنا أحبه .. ماذا تنتظرين .. وماذا

تصورين ..

وقالت اعتياد مقاطعة :

— الحب معناه الزواج ..

وصرخت عدلية :

— أنا لا أريد الزواج وهو متزوج .. وكل ما بينا أنه يساعدى على

تحمل مسئولياتي ..

وقالت اعتياد وهي تنظر إليها كأنها لا تصدقها وتتهمها بالكذب :

— لن يترك ويحمي سمعك إلا أن تأقي وتقيمي معي حتى تعيشي

كبقية النساء المخدرات ..

وعادت عدلية تصرخ :

— مستحيل .. إني محترمة رغم أنف كل من يتكلم .. وليس معنى

(زوجات ضائعات)

أن أفقد زوجي هو أن أفقد معه كل كيان وكل شخصيتي وكل حريتي ..

ونزكتها أختها وقد دب بينهما نوع من الجماء أشبه بالخصام .. ولقد اتسع إحساسها بالخيرة .. ماذا تفعل .. لقد كان يحظر على بالغا أحيانا أن الناس يمكن أن تتكلم عنها .. يمكن أن تكتشف سرها .. وكانت تستطيع دائما أن تتجاهل هذا الخطر وتبعده عن فكرها .. ولكن أختها أكدت لها أن الناس تتكلم .. إن أختها نفسها بدأت تكتشف السر رغم أنها لم تصارحها يوما بما يبغى .. ماذا تفعل .. هل تبحث عن ترتيب آخر للقاء محبدي .. هل تبدأ لقاؤه في شقته الخاصة كما يريد وحتى تعد كلام الناس .. لا .. إنها تحس بذلك أنها تعقد احترامها لنفسها وتحس على الحب بينها وبينه .. هل تحاول أن تنهى هذه العلاقة وهذا الحب وتعيش راضية بإقدا لسمعتها وسمعة ابها وعائلتها .. لا .. لا يمكن .. إنها لم تعد تستطيع أن تستعنى عن محبدي .. هل تتزوجه .. لا .. لا يمكن .. حتى لو قبل أن يتزوجها ولو ضحى بزوجته .. إنها هكذا سعيدة .. مكتفية .. شبعانة في كل نواحي حياتها ..

وبقيت حياتها معه كما هي دون أن يتغير فيها شيء .. وربما ازداد تبعادها وازدادت عن الناس بلا تعمد وإنما بدافع خفي يجعلها تخاف الناس .. تخاف كلام الناس بل أصبحت تخاف نظراتهم إليها .. ومرت شهور ..

وكان محبدي عندها في البيت .. في الساعة التاسعة كما هي العادة .. ودق جرس الباب .. وتكررت الدقات بعنف وهي ومحبدي يتبادلان النظرات في دهشة المفاجأة .. لعله المكروحي .. لعله أي شيء .. وقامت

.. الباب وهي مرتدية قميص النوم ومن فوقه روب ديشامير واسع كل قطعة منها ..

.. سحت ..

.. به أخواها حسام الضابط .. مدير مكتب القائد العام .. والرياضي الهيف بطل الملاكمة .. وكان يحمل في يده مسدسا ..

.. وبطرت إليه في هلع صامت ..

.. وأزاحها بذراعه من أمامه وحطأ داخل البيت في خطوات سريعة وبه ترفع المسدس أمامه .. الحمد لله .. إن محبدي يرتدي حلتة كاملة وهو جالس في حجرة الاستقبال ..

.. وقال له أخواها حسام في صوت ثقيل وهو يهر يده بالمسدس ..

— تخمّن كما أنت .. لا تتحرك ..

.. والتفت حسام نحو حجرة النوم ونظر فيها نظرة سريعة ..

.. الحمد لله .. إن باب حجرة النوم مفتوح .. والسرير مرتب لم تحرك منه شيء ولا يبدو أن أحدا احتاج إليه ..

.. وعاد حسام وجلس على مقعد في حجرة الاستقبال وأشار بالمسدس إلى محبدي وقال له في لهجة عسكرية امره :

— اجلس ..

.. وصمت حسام برهة كأنه يستريح بينها عدلية تنظر إليه في هلع .. ما ندى جاء به في هذا الوقت بالذات .. هل سمع كلام الناس .. هل صارحته أختها باعتقاد وسلطته عليها .. وقال حسام في صوت مر :

— لو كنت قد وجدتكما في أي وضع آخر لقتلكما أنتما الاثنين ..

.. وقالت عدلية في صوت محشرج وهي تحاول أن تكون طبيعية :

— ماذا تقول يا حسام .. لماذا .. لماذا تقتلنا ..

وقال مجدى وكل خلجات وجهه ترتعش :

— يا أفندم لقد تعودت أن أזור السيدة عدلية لتراجع أعمال مكتب المحاسبة ..

وصرخ حسام في وجهه والمسند في يده :

— اخرس أنت ..

وقالت عدلية وقد تحمست كأنها تدافع عن مجدى :

— إن كل العائلة تعلم أنني أتولى حسابات مجدى وأدير المكتب بعد وفاة مدحت .. وكلكم تعلمون أن مجدى ساعدنا في كل أعمال المكتب منذ أيام المرحوم ..

وقال حسام وبين شفثيه ابتسامة ساخرة تقطر بالمرارة والقرق :

— ومديرة المكتب مفروض أن تقابل زبائننا وهي بقميص النوم ..

وصاحت عدلية وهي تمسك بشبابها كأنها تهم أن تمزقها :

— هذا ليس قميص النوم .. إنه ثوب البيت . وأنا لا أخرج ولا أذهب إلى المكتب في المساء حتى أرثدى ثوب الخروج .. إنى أبغى ثوب البيت في رعاية ابنى إلى أن ينام ..

وقال مجدى وهو يشير إلى حفية يد بجانبه :

— هذه هى الأوراق التى كنا نناقشها ..

وشخط حسام في وجهه :

— اسكت .. لا تتكلم . إلى على وشك أن أقوم وأضربك علقه

وأحطم ضلوعك .. ولكنى أملك بنفسى حتى ننتى من موضوعكما المقرف .. إن المحابر تراقب عدلية منذ مدة طويلة . لا لأنها شخصية

مهمة ولكن لأنها شقيقتى إن كل قيمتها أنها شقيقتى .. ولكن المحابر لم تكن تبلغنى شيئا أو ترسل إلى أى تقرير .. ولكنى منذ أكثر من شهرين بدأت أسمع كلاما فاتصلت بالمحابر وطست منها أن تبلغنى كل المعلومات عن أختى .. وبدعوا يرسلون إلى التقارير .. وبدأت أناكد .. إلى طلب تعيين محبر خاص لتسحيل كل تصرفات أختى .. وهو محبر على مستوى عال .. إنه يقيمها في نفس العمارة .. وكان يبلغنى عن مواعيد لقاءكها .. إلى أن تعددت هذه اللقاءات بصورة تؤكد الجريمة .. وقد أبلغنى بوجودك ها بعد أن وصلت بدقائق .. والمحابر تعمم أنى جئت وراك لأقتلك أنت وأختى .. ولكنى سأتحمل .. ولن أقتل .. مادمت سأحقق ما يعيد إلى كرامتى وكرامة العائلة ..

وقالت عدلية وهى ترتعش :

— ماذا تعنى ..

وقال حسام وهو ينظر إليها نظرات آمرة :

— أن تزوجا .. الآن .. وسأحده نفسى وأقمها بأنكما كنما عطويين إلى أن تم الزواج ..

وصرخت عدلية :

— لن أتزوج . لقد وهبت نفسى لابنى ..

وقال مجدى وهو يلتقط أنفاسه :

— يا أفندم بشرفتى أن أتزوج عدلية لو وافقت ..

وصرخ حسام :

— ليس من حقها أن توافق أو لا توافق .. إن المصيبة ليست مصيبتها .. إنها مصيبتى ومصيبة العائلة .. شرفى وسعته المرتبطان

للأسف يا عتي التي فضحتني ..
وقالت عدلية ودموعها تهاور :
— لتترك الموضوع للغد .. لو تزوجت الآن لكنت كما كنت
تقتلى .

وصاح حسام :
— الآن .. ولا تنسى أنك تستحقين القتل ..
وقال مجدى وشفته تترعشان :
— أنا موافق يا أفندم .. ويشرفنى ..

وقام حسام يحمل مسدسه وفتح باب الشقة وإذا برجل ينتظره خلف
ابواب لعمه حارسه أو سائق سيارته وهمس في أذنه يضع كلمات ..
وعدلية تنظر إلى مجدى من خلال دموعها في حيرة .. لماذا وافق ..
لماذا استسلم . إنه يخاف القتل .. حتى لو استطاع أن يقيم أخاها بعدم
قتله وربما خاف من نفوذ أخيها .. إن أخاها يستطيع بموذه أن يقضى
عليه وأن يوقف كل أعماله وربما يعقله .. مكبر مجدى .. إنه
مصطر .. مضطر أن يتزوجها ..
وعاد حسام إليهما وقال وهو يضع المسدس في جيبه :
— لقد أرسلت في استدعاء المأذون ..

وجلس أمامهما صامتا ..
وعدلية ساهمة تحاول أن تخفف عن نفسها .. لماذا ترفض .. إن
تزوج هو فعلا ما يمكن أن يحتبط لها بمجدى . يحتبط لها بجها .. لقد
كانت محطبة تكذب على نفسها وهى تفكر أن تعيش معه بلا زواج ..
صحيح أنه زواج يتم غصبا عنها .. بالإرهاب .. ولكنه الطريق

حج . ورب مصيبة ناعمة كمصيبة محرم حبها عليهما ليقنلها
.. ونفرح .. إنها تتزوج مجدى
وتضح مجدى كأنه يتحابل على نفسه يتكلم وقال وهو مطر إلى
حسام وعلى شفته ابتسامة مستحدية :
.. الحقيقة يا أفندم أنا طول عمري كنت أتمنى أن أتزوج عدلية ..
من طرقي الخاصة ولأنى كما تعلم متزوج كانت تعنى دائما
سردي .. وقد أنقذتني سيادتك من تردى .. وحقت لي الحسم لئدى
سعدنى ويشرفنى وأرجو أن أستطيع إسماع عدلية ..
وقال حسام في احتقار :

— أنا لا يسعدنى ولا يشرفنى زواجكما ..
وسكت مجدى مصدوما ..
وعدلية تنظر إليه .. لأنه يقول هذا الكلام .. ثم كانت متجهة إلى
لداخل ولا حقها حسام تاهرا :
— إلى أين ؟

وقالت وهى تبتسم كأنها استمادت كل هدوءها :
— سأبدل ثيائى حتى أستقبل المأذون ..

...

وجاء المأذون وتمت كتابة العقد فى صمت ووقع حسام كشاهد
بوقع معه حارسه الخاص .. وما كاد المأذون يصرف حتى قام مجدى
مضافا قائلا :

— أستاذنى يا أفندم .. لقد تشرفت ،
وقال حسام في جفاء :

— انتظر .. سأترككما .. لقد أصبح من حقك أن تبقى مع

زوجتك ..

وقال مجدى فى ابتسامة نفاق :

— لا .. أتمنى أن تبقى مع عدلية لتقول لها كل شيء وتبلغنى به ..

إنك المسئول عن العائلة كلها ..

ثم صافحه بسرعة .. وصافح عدلية دون أن يحاول أن يقبلها ..

وانصرف كأنه يجرى . وعدلية تنظر وراءه فى لوم .. ولكنه معذور ..

إنه لم يستأذن زوجته فى أن يتأخر هذه الليلة ..

٥

لم تحاول عدلية ليلتها أن تنام .. ظلت طول الليل مكومة فوق الفراش

وفى داخلها أعاصير تقصف بعقلها .. كيف تعيش هذا الزواج الذى

مرض عليها وعلى مجدى بالقوة .. بالتهديد .. زواج تم تحت فوهة

مسدس مشهور فى وجهها .. إنه ليس المأدون الذى كتب الكتاب ..

إنه المسدس .. وقد كانت تعيش الحب مع مجدى لأنها هى التى أرادت

وهى التى أقامت حياة الحب .. ولكنها لم تكن تريد الزواج .. وقواعد

الزواج تشترط أن تقبل به الزوجة .. وهى لم تقبل .. ولكنها

حصعت .. إنها تحس أنها حلال على مجدى فى الحب لأنه حب قائم على

إرادة الطرفين وهى حرام عليه كزوجة لأنه زواج مرض رغم إرادة

الطرفين ..

ثم ماذا تكون عليه حالة مجدى الآن .. لا بد أنه يعاني الإحساس

بالغربة .. ربما يحس أنه أصبح كمجرم ضبط متلبسا وحكم عليه بالزواج

منها .. حكم عليه بالسجن داخل قصتها .. وقد كان مضطرا لأن

يستسلم لهذا الحكم .. لم يكن أمامه طريق للهرب .. لا .. لا يمكن أن

تعيش مع رجل يعاني هذا الإحساس تجاهها .. ويستغفبه من الحكم

الذى صدر عليه .. لن تكون أبدا زوجته .. إنها لن تقبل حتى أن يمسه

أو يشاركها الفراش .. إنه الآن ليس حبيبها إنه ضحيتها الذى عرض عليه

الزواج بها .. إنه يشاركها الفراش كأنه يستسلم لقدر مكتوب عليه ..

سيقبلها ويتحسسها كأنه يؤدى واجبا لا يستطيع إلا أن يؤديه .. لن نجد منه ما كانت تجده وهو حبيبها .. وقد تخيلت ما سيحدث .. ستبقى هي ومجدي كزوجين فترة دون أن يعيشا الحياة الزوجية مجرد إسكات أخيرا حسام وإرضاء عائلتها .. وبعد ذلك يتم الطلاق بينهما وليحدث بعد ذلك ما يحدث ..

لو كان أخوها حسام عاقلا .. عادلا .. متعاليا في شخصيته .. لخيرهما حتى وهو يرفع المسدس في وجههما بين الزواج أو الانفصال .. إما أن يتزوجا أو يحرم على كل منهما لقاء الآخر .. ويتركهما ليختار كل منهما الحياة التي يريدتها .. لو كان مجدي قد احتار ساعتها الزواج لاطمأنت إلى أنه زواج يفرضه الحب لا المسدس .. لأحسنت أنه يجبر ولا يستطيع أن يتعدى عنها حتى لو اضطر أن يتزوجها .. ولكن أخوها حسام لم يعط مجدي حق الاختيار .. لقد فرض عليه الزواج فرسا وهي لا يمكن أن تطمئن أبدا إلى أن مجدي يريد هذا الزواج حتى لو كان قد اضطر إلى هجرها ..

وابتسم عدلية ابتسامة ذليلة وهي تائهة في أفكارها .. يجب أن تحمد الله على ما حدث فلو كانت قد استجابت لمطالب مجدي وكانت تقابله في شقة خاصة لاكتشفت المخابرات طريق هذه الشقة ولداهما أخوها فيها .. وكان لا يمكن أن يجدا هي ومجدي تبريرا للمقائهما في شقة خاصة وربما استعمل أخوها ما يدعيه لنفسه من حق وأطلق عليهما الرصاص .. ولكن .. ربما كان أهون عليها أن تموت ويموت معها مجدي من أن تعاني هذه الأعاصير التي تعصف ..

وتعجب من نفسها .. إنها خلال هذه الأعاصير تمر فترات تحس فيها

حاسيس عرية عنها لم تكن تطأ عليها من قبل .. تحس أنها فعلا زوجة رغم أنه لم يمس على زواجها سوى ساعات .. ويأخذها خيالها كزوجة إلى البحث عن زوجها .. أين هو الآن .. إنه مع امرأة أخرى .. مع الزوجة الأخرى .. إنه راقد بجانبها على الفراش .. هل يقبلها .. هل يحتضنها .. ماذا يقولان .. تحس كأن لها حقوق الزوجة وأن زوجها يعتدى على هذه الحقوق .. يظلمها .. يستهين بها .. إنها لم تكن تحس هذه الأحاسيس من قبل .. لم تكن تتخيل أن لها حقوقا تتعارض مع حقوق زوجته .. كانت تحس أن زوجها سهايم هي الزوجة .. أما هي فهي الحب .. وحقوق الزوجة تختلف عن حقوق الحب .. ولم تكن تغار أبدا من زوجته ولا يطرأ على بالها ما يطرأ على بالها ما يجري بينها وبينه .. إنها واثقة أنها هي الحب .. حب قائم بذاته لا يشاركها فيه أحد حتى ولا زوجته ..

وتلقى نفسها فوق الفراش وتلقف ثم تعتدل تكوم نفسها بين الوسائد وهي تحاول أن تطرد كل هذه الأفكار من خيالها ومن أحاسيسها ..

وجاء الصباح وهي لا تنام ..

ودق جرس الباب والساعة لا تزال الثامنة والنصف .. وفتحت الشغالة .. ودخل مجدي .. دخل إلى حجرة النوم مباشرة ..

وكانت لا تزال جالسة فوق السرير وهي بقميص النوم وشعرها منكوش وجمونها مهدلة فوق عينيها ووجهها مكسو ببقايا أصاغ ليلة أمس .. إن مجدي لم يرها أبدا هكذا .. وكانت تنتظره أن يتصل بها بالتليفون قبل أن تراه .. ولعمري كانت قد قررت ألا تراه هذا الصباح ..

إنها لم تستطع أن تحمل ابنها إلى المدرسة وكلفت المريبة أن تذهب به بدلا منها .. ولكن مجدى أتى بلا موعد ودخل عليها فى حجرة النوم دون أن يسأل ودون أن يتردد .. لقد نسيت أنه زوج وأنه يمارس حقوق الأزواج .. لقد أصبح بيتا بيته .. وقال مجدى وهو يجلس قبالها على طرف السرير وبين شففيه ابتسامة من ابتساماته النادرة :

— صباح الخير يا عروسة ..

وقالت وهى مرتبكة مع نفسها ترفع يديها وتساول شعرها ثم تشد القميص حول صدرها وتحاول أن تتحدث فى جلستها :

— كنت أنتظر أن تكلمنى فى التليفون ..

وقال من خلال ابتسامته :

— لم نعد فى حاجة إلى كلام التليفون ..

ونظرت إليه فى جدية وقد أفافت من ارتباكها :

— اسمع يا مجدى .. إننى لم أتم من ساعتها حتى الآن .. وقد وصلت إلى قرار .. إنك لن تضطر أن تستسلم لهذه الزواج .. سنبقى فترة إلى أن ينسى أخى حسام الموضوع كله .. ثم نعود كما كنا بلا زواج ..

وقال وهو يمسك يدها فى يده ويصمط عليها فى حمان وقد احتفت بابتسامته :

— أنا أيضا لم أتم .. ولكنى لم أفكر فى أنى استسلمت .. وصدقى أنى منذ رأيك وأنا أتمنى أن أتزوجك .. ولكن الظروف التى تحيط بنا كانت تجمد هذه الأمنية وتجعل منها مجرد أحلام .. ثم تدخل القدر وتقلب على هذه الظروف وحررى من الخوف ومن التردد ومن كل ما

بست أحسب حسابيه وحقق فى أمنيته وتزوجنا .. وأرحمت عينها كأنها تدارى مرحتها بما تسمعه كأنها تعود لتعيش .. ثم عادت ورفعت عينيها وقالت وهى تنظر إليه فى قلق :

— هل قست لزوجتك سهام ؟

وقال وهو يبعد عنها عينيته :

— لا .. ومن أقول لها .. ولكنها إذا عرفت وسألتنى فسأعترف لها

بكل شيء ..

وقالت عدلية فى حدة :

— إنها بعد أن تعرف فلن تقبل ولن تسكت ..

وقال فى صوت خفيض كأنه يحدث نفسه :

— إنها متحفظ بكل ما كان لها .. سأراعى ألا يتغير شيء فى حياتها

ولا شك أنك ستساعدننى على ذلك ..

وقالت فى حيرة :

— ماذا تقصد .. كيف أساعدك ؟

وقال فى صوته الخفيض :

— إن سهام لم تحطئ أبدا كزوجة .. كل ما هناك أنها لم تكن

تستطيع أن تعطى ما كنت فى حاجة إليه وهو ما وجدته فىك وما أعطيتيه .. أفضل الحب .. وحبك لا يفرض على أن أكره سهام حتى

أفخنى عنها .. إن الحب يعيش فى كل الظروف مهما كانت شاذة وقاسية

على المحين .. لذلك قررت وأنا أحب أن أحفظ لسهام بكل حقوقها ..

وما هى حقوقها التى تعودت عليها .. أن تحمل اسمى .. وأن يعترف بها دائما كزوجة .. وأن أقضى كل ليلة معها فى بيتها .. كل هذا يمكن أن

تحمديه أنت مادمت أتحمله أنا .. أنا وأنت نعيش معا في كل ما تفرضه علينا الحياة .. (وقفزت ابتسامة ضيقة فوق شفتيه واستطرد قائلا)
كأنك أنت أيضا متروجة سهام ..
وقالت دون أن ترد على ابتسامته :

— لا أدري كيف سأعيش هذه الحياة .. إلى منذ عرفتك وأنا أحاول أن أقنع نفسي بأنى لا أحد من زوجتك شيئا .. إن ما أحده لم يكن لها .. ولم يحظر على بالى أيضا أن أتزوجك لأن الزواج معاه أنى أحد منها حقها .. آخذ منها ما تعطيه لها .. وأنا الآن لا أريد أن يحدث ما ينتهى بيلك وبينها بالطلاق .. ولا يمكن أن أراضى لنفسى بأن أكون سبا في القضاء على روعة مظلومة أو فى تكبير حياة أولادك .. ولكسى لا أستطيع أن أتصور كيف نعيش بعد أن تزوجنا .. كيف ؟
قال وهو يعود ويمسك بيديها بين يديه :

— سنعيش مادمت تريدننى ومادمت أريدك .. لا تفكرى .. دعينا ملكا للقدور كما عشنا دائما ..

وسمعا جرس الباب وقام واقفا وهو يقول لها :

— سأذهب الآن إلى المكتب وانتظرينى على الغداء ..

وسحبت نفسها من الفراش ووقفت بجانبه بينما دخلت احبها اعتماد ومدت يدها تصامح مجدى وهى تنظر فى وجهه كأنها تحاول أن تكتشف حالته وقالت فى صوت خفيض كأنها تلقى تحية رسمية :

— مبروك ..

وقال وقد ارتفعت ابتسامته بين شفتيه :

— قولى ألف مبروك .. لقد حققتم لنا كل أحلامنا ..

وفرحت اعتماد وقالت وهى تضحك :

— ألف مبروك ..

وتأخه إلى باب الخروج ولحقت به عدلية بعد أن التقطت من جانب سرير سلسلة المفاتيح ووقفت أمام الباب وناولته مفتاحا وهى تقول سسمة :

— هذا مفتاح البيت بعد أن أصبحت رجلى البيت ..

وقال وهو يحتضنها إلى صدره :

— أنا رجلك ..

وقال وهى لا تزال بين أحضانه :

— لقد تسبنا شيئا مهما ..

وقالت وقد بدأت ابتسامتها تتجراً على شفتيها :

— ماذا نسبنا ؟

وقال فى صوت مزح :

— نسبنا شراء الدبل .. يجب أن تشتريها اليوم ..

وقالت وهى تتبعد عن صدره :

— المفروض أن العريس هو الذى يشتري الدبل ..

قال وهو يقبلها قبلة سريعة :

— العريس مشغول وأنت المسئولة عنه ..

قالت وهى تبتسم له ابتسامة صغيرة :

— وهل ستضع دبلى فى أصبعك ؟

قال وهو يهم بالخروج كأنه يعتمد ألا يطول بينهما الكلام حول هذا

الموضوع :

— ستكون معي ديلتين كما أن معي مفتاحين .. كل واحد له وقته ..
وعاد وقبلها قبلة سريعة وسرح . وهي تائهة .. من يدري .. ربما لم
يكس يريده شراء الدليل بنفسه حتى لا يفضح نفسه ويعترف أمام الصائغ
الذي يشتري منه بأنه تزوج ..

وما كادت تعود إلى الداخل حتى انطلقت أختها اعتاد تتكلم ..
وقاطعتها عدلية في أول كلامها صائحة :

— لم أكن أريد أن أتزوج . ولم أكن أريد أن أتزوج والمسند
مشهور في وجهي .. كيف سأعيش مع مجدى وقد تزوجنا بالتهديد ..
بالقوة .. تزوجنا رغم أنفقه وأنفى ..

وصاحت أختها اعتاد :

— إن حياة تعيشينها معه بعد الزواج أفضل وأشرف من حياتك معه
قبل الزواج .. ومجدى لا يقول ما تقولينه .. إنه يحس بفرحة سقطت
عليه من السماء ..

وقالت عدلية كأنها تمهم بالبكاء :

— من يدري ..

وتركت أختها تتكلم ولا تكف عن الكلام وهي سارحة بعقها لا
تسمع كل ما تقوله وتجيّب على أسئلتها في اقتصاب وضيق .. كانت
سارحة في ابنها شريف .. إلى أن قاطعت أختها قائلة :

— لا أعرف كيف أقول لشريف .. ولا ماذا أقول ؟

وقالت اعتاد وكأنها تبهت إلى مشكلة لم تخطر لها :

— إنه صغير .. وسيرحب بأي شيء يسعدك ويسعد .. ربما فرح

أكثر منك .. ولكن لا تكلميه وأنت مهسومة هكذا ..

وقالت عدلية كأنها تحدث نفسها :

— لا أدري كيف أجمع بينه وبين مجدى وأعيش بهما .. لقد تعود
.. مات أبوه أن يكون معي وحدى .. وكف أتركة يرى أمه وهي
مركة وتدخل حجرة النوم مع رجل غريب عنه ..

وقالت اعتاد وهي تبتسم لها كأنها تخفف عنها :

— سيعود على كل شيء .. إن الحياة تعود .. ولن يكون مجدى
حريبا عنه .. عوديه على أن يناديه بابا ..

وسكتت عدلية برهة كأنها تحاول أن تقتنع ثم قالت :

— اعتاد .. اذهبي إلى المدرسة وحذى شريف وأبقه عندك إلى أن
تمر في المساء وأحده .. وفوى له إن أمه تروحت واحكى له بالطريقة
التي تريها .. إلى لا أستطيع حتى الآن أن أتصور ماذا أقوله وكيف أجمعه
مع مجدى ..

وقالت اعتاد في لإشفاق :

— حاضر ..

وبعد أن خرجت اعتاد دخلت عدلية إلى المطبخ لتعد طعام العشاء
الذى ستناوله مع مجدى .. عرية .. إنها لا تقص بالفرحة التي كانت
تحس بها وهي تعد له الطعام عندما يكون على موعد في المساء أو عندما
كانت تدعوه إلى الغداء .. كانت أيامها تدخل المطبخ فرحة حتى تغنى
وتكاد ترقص وهي في المطبخ .. ولكنها الآن تحس أنها تقف كأنها امرأة
تتحمل مسئولية البيت .. إنها ليست حبيبه .. إنها ست بيت .. وهي لا
تخطف السعادة وتفرح بها كأى امرأة تحب ولكنها حتى لو كانت سعيدة
فهى سعادة رسمية . شرعية .. سعادة موصت عليها بحكم الشرع

(زوجات ضائعات)

ووجدت نفسها دون أن تدري لا تفكر في أصناف الطعام الخفيفة العربية التي كانت تعدها له .. إنها تختار الأصناف الثقيلة الفخمة التي تظهرها بمظهر ست البيت القادرة الشاطرة .. وابتسمت لنفسها ابتسامة مسكينة .. إنها هي ومجدي لم يكونا يتقابلان لياكلا .. كان الأكل مجرد صحكات .. وكان ما يسعدهما وما ينتظره كل منهما من الآخر شيء غير الأكل .. أما الآن فالأكل أصبح عنصرا أساسيا في حياة الزوجة .. إنهم يقولون إن أقوى ما يعين الزوجة على الاحتفاظ بزوجها هو السيطرة على بطنه .. إشباع أمعائه .

وخرجت من المطبخ وبدأت تعد نفسها لاستقباله ووجدت نفسها لا تبذل نفس المجهود في تجميل نفسها .. لا تحاول أن تجعل من نفسها امرأة مغرية .. إنها تتزين زينة هادئة .. زينة الزوجة المحترمة ..

وهمت أن تلبس ثوبا كاملا .. ثوبا يليق باستقبال الضيوف .. ولكن لا .. يجب أن تكون واقعية .. يجب أن تحس بأنها تستقبل زوجها .. وارتدت أحد قمصان النوم ومن فوقه روب دى شامبر واسع .. إن كانت قد تعمدت أن يكون القمصان والروب من لون أبيض .. لون ثوب الزفاف ..

إلى أن جاء مجدي ..

كان مجدي منذ اليوم الأول حريصا على نظام حياته الذي وضعه نفسه ليجمع بين البيتين .. بيت روحته الأولى سهام وزوجته الثانية عدلية .. إنه لا يريد أن يحرم سهام من أى حق من الحقوق التي كانت لها والتي تعودت عليها .. فهو يقضى كل ليلة معها ولا يكون لعدلية إلا ساعة الغداء وإلى أن يحين المساء .. فقد عود سهام منذ تزوجها على أن يتناول الغداء خارج البيت استمرارا في عمله .. وتعودت ألا تسأله أين يتناول غداءه .. وهو يقيم كل الدعوات في بيت زوجته الأولى سهام وإذا دعى إلى حفلة أو وليمة ولبى الدعوة صحبها معه حتى لو كانت دعوة إلى الغداء اعتذر لعدلية وذهب مع سهام .. إنها دعوات عمل ويجب أن تعدره .. كأنه يريد أن يقول إن سهام هي الزوجة الوحيدة المعترف بها اجتماعيا والتي يمكن أن يظهر بها أمام الناس .. أما هي .. فهي حياته الخاصة التي لا يشترك فيها الناس ..

وقد حاولت عدلية أن تحتل كل ذلك .. كانت تحاول أن تقنع نفسها بأنها حييته وليست زوجته .. أن هذا الزواج لم تكن تريده ولم يكن هو أيضا يريده .. ولكن هو وهي يريدان الحب .. ولتستمر حياة الحب بينهما .. الحياة التي كان كل منهما يحفظ ساعات من يومه ليتقى بالآخر .. لم يكن أيام الحب يقضى الليل معها ولا كان يقدمها إلى الناس على أنها حييته أو يصحبها إلى دعوات وهي أيضا كانت تعتمد ألا تظهر

معه أمام الناس حتى بحجة العمل بل إنها تعمدت أيامها ألا تقدمه لأهلها بأى حجة ولا حتى لأختها اعتماد .. كان الحب يقيم لهما حياة خاصة يضئان بها على أن يدخلها الناس .. فلتبق تعيش هذه الحياة .. ولكن ..

إن شخصية الزوجة تتصارع في داخلها مع شخصية المرأة التي تحب .. إنها لا تستطيع أن تتجاهل أنها روجة .. وتحس بانكسار عفيف وهى تودعه كلما هل المساء ليذهب إلى البيت الآخر .. إنه أحياناً يودعها قبل أن يحل المساء .. يبقى معها ساعة أو ساعتين ثم يتركها يدافع العمل وهى تعلم أنها لن تراه إلا في اليوم التالى .. إنه حريص على أن يراها كل يوم ولو لدقائق خاطفة .. خطافات الحب .. ولكن الخطفات لم يعد لها بريق الحب .. إنها زوجته .. وقد تغلبت عليها شخصية الروجة حتى إنها دهشت واشترت دبلتين .. إنها لا تستطيع أن تقاوم التحن بدبلة الزواج .. ولكن التصارع في داخلها دفعها إلى أن تصنع الدبلتين من البلاتين الأبيض .. وتصعهما عريضتان ليستا كككل دبل الزواج .. إنها ليست كككل الزوجات .. ويومها وضعت الدبلتين في عبة مجوهرات وانتظرت إلى أن جاءها وقدمت له العبة .. وأخذها متسما وهو يسأل : — ما هذا ؟

لعله نسى أنه هو الذى طلب منها أن تشتري دبلتين .. إنه لم يكرر طلبه من يومها .. لعله كان ساعتها في لحظة اندفاع عاطفى ونسى بعد أن أفاق من اندفاعه ..

وفتح العبة ورأى الدبلتين .. واتسعت ابتسامته .. وأخذ يقرأ اسمه واسمها على كل دبلة ثم خلع الدبلة التى في أصبعه ووضعها في جيبه .. ثم

نقط يدها ووضع دبلتها ف أصبعها وقلها .. ثم مد أصبعه إليها لتضع فيها دبلته .. وعاد يقيمها قبلة طويلة يعد أن همس :

— مبروك يا عروسة :

وقالت ضاحكة :

— مبروك يا عريس ..

وقال وهو يحتضنها :

— الآن يجب أن نم أصول الزواج ..

وقالت في فرحتها :

— لم يعد ينقصنا شيء ..

وقال وهو يفتعل نبرة جدية يداعبها بها :

— إنى بصفتى عريس أصبحت رحل البيت يجب أن أتحمل مسئولية

مصرف البيت ..

ونظرت إليه في دهشة .. إنه لم يخطر لها أبداً أن تنتظر منه مصروف

البيت .. لعلها لم تستطع بعد أن تعتبر نفسها روجة .. أو لعله أراد أن

يدفع لها ثمن الدبلتين .. لا .. إنها لا تريد .. وقالت ولحمة من الحياء

تكسو وجهها :

— لا .. إننا عروسان مودرن والزواج المودرن لا يتفرد فيه أحد

الزوجين بمسئولية مصرف البيت ..

وقال ضاحكاً :

— أنا عريس محافظ ..

ثم أخرج من جيبه كعبة من أوراق النقد وضعها على الكومودينو

بجانب السرير ..

ونظرت إلى النقود التي وضعها وهي فرحة .. لا لأنها في حاجة إلى نقود ولا كانت تنتظر منه أن يدفع شيئا ولكن لأنها أحست بحلاوة إحساسها كزوجة وأنه زوج مسئول عنها ..

وبعد أن خرج قبل المساء حملت النقود وعدتها .. خمسمائة جنيه .. إنه قطعاً لم يكن يريد أن يدفع ثمن الدبليتين .. لقد حمل هذا المبلغ الكبير معه وهو لا يعرف أنها اشترت الدبليتين .. وهامت في فرحتها بإحساسها بأنها أصبحت زوجة .. زوجها ..

وكانت عيناها مركرتان على الدبلة .. إنها فعلاً زوجة ليست كككل الزوجات لذلك كانت على حق عندما اختارت دبلة ليست كككل الدبل ..

وتذكرت أنه قال لها في لحظة اندفاعه العاطفي إنه سيكون له دبلتان كما أن له مفتاحين .. دبلتها ودبلة زوجها سهام .. ومفتاح بيتها ومفتاح بيت سهام .. ولعله سيتعود أن يبدل الدبليتين وهو في طريقه إلى هذه أو تلك .. ولكن ماذا يحدث لو نسي تبديل دبلة بأخرى .. لقد نسى فعلاً أكثر من مرة وهو في طريقه إليها .. وكانا يتضاحكان بعد أن تذكره ويضع دبلتها ويرفع الأخرى .. ولكن هل نسي مرة وهو ذاهب إلى زوجته الأخرى .. إنها لا تدري .. ولكنها فوجئت بعد مدة بأنه لا يحمل في أصبعه أى دبلة .. لا دبلتها ولا دبلة سهام .. وقال ضاحكاً :

— لقد سمعت وضاعت الدبلتان على أصبعي ولكني أحملهما دائماً ..

انظري ..

وأخرج من جيبه سلسلة مفاتيحه ورأت دبلتها معلقة فيها ولم تسأله أين يحتفظ بالدبلة الأخرى ولكنها قالت وهي تحفي غيظها في ابتسامة :

— ألا تخشى أن ترى سهام الدبلة معلقة في السلسلة وتسألك عنها .. وقال وهو لا ينظر إليها :

— أنت تعلمين أن كلا منا يحتفظ بأشياءه الخاصة بعيداً عن الآخر .. إلى أضع سلسلتى التي تحمل دبلك في درج مكبى .. أما الدبلة الأخرى فقد خلعتها واحتفظت بها في غرفة النوم .. هل تريدان أن أحفظ بدبلك أيضاً في غرفتنا ..

قالت في ضحك :

— كما تريد ..

وقال في صدق وهو يحتضنها في صدره :

— لا .. أريد أن احتفظ بها معي .. إلى أريدك أن تكوني معي دائماً حتى لو كنت دبلة ..

وقبلت عنقه في فرحة وهي بين أحضانها .. ثم اجتمعت عنه وقالت كأنها وجدت الفرصة لتقول :

— مجدى .. أصدقنى .. ألم تعرف سهام حتى اليوم ..

وقال وهو يدير وجهه عنها كأنه لا يريد أن تكون ذكرى سهام معها :

— عرفت ..

وقالت في لهفة :

— وماذا قلت لها ؟

قال وهو يتهد كأنه في شقاء :

— لم أقل لها شيئاً لأنها لم تصانحني في الموضوع ولم تقل لى لها

عرفت ..

قالت في دهشة :

— وكيف عرفت أنها عرفت ؟

* قال في أسى :

— ابنتى الكرى منى جاءت وسألتنى .. هل صحيح أنك تزوجت يا بابا .. وقلت لها .. عندما تكبرين ستعرفين بنفسك .. ثم أخذت ألاعيبها حتى ألهيا عن السؤال .. ومادامت قد عرفت فلا شك أن أمها عرفت حتى ولو لم تتكلم ..

فعلا .. لا شك أن سهام قد عرفت فالخير أصبح معروفا لدى الكثيرين وأهلها يعلنون رواجها في كل مناسبة ربما دفاعا عن أنفسهم .. ولعل مجدى نفسه يعرف أن خير زواجه بها أصبح معروفا وكل الإجراءات التى ينظم بها حياته ليست لإحفاء رواجه من عدلية ولا لإنكاره إنما ليجرد إرصاد روحته سهام والاحتفاظ بها بكل حقوقها .. بكل كياسة كزوجة لا يشاركها أحد في هذا الكيان .. إنه حريص على روحته سهام حتى يخيل لعدلية أنه يخافها .. هل لأنها أم أولاده .. أم أن هناك سببا آخر لا تدريه ..

وانفعلت عدلية بالغضب لأن سهام لا تتور .. كأنها تتعالى على كل ما يفعله زوجها حتى لو تزوج .. كأنها تعتبر أن ما يفعله زوجها هو مجرد لعب وإشباع للحظات المتعة التى يضعف أمامها كل الرجال حتى ولو تزوجوا وهم أرواج .. ولعل عدلية كانت تفضل أن تدخل في معركة مع سهام .. معركة الاستيلاء على مجدى .. كل منهما تحاول الانفراد به وخطفه من الأخرى .. ولكن سهام تتعالى على المعركة .. ربما تعتبر نفسها صنفا راقيا لا يدخل في معارك مع مثل هذه المرأة التى تزوجها

روحها .. ورعم ذلك فعديلة بدأت تفسر الأحداث كأن سهام تعتمد عليها .. فقد أصبحت تكثر من الدعوات التى تقيمها في بيتها وتفرصها على مجدى ربما لتقنع الناس بأن روحها لا يرال زوجها .. وأصبحت تكثر في الخروج معه لتلبية الدعوات أو لقضاء السهرات رغم أن مجدى كان يشكو أيام زمان من أنها سيدة كسولة لا تهوى الظهور في المجتمعات .. وهو الآن مستسلم لكل ما تطلبه ولا يحاول أبدا أن يرفض ولا يحاول التحايل عليها .. لقد كان يستطيع مثلا أن يقول لها إنه مسافر إلى الإسكندرية ويقضى الليل مع زوجته الأخرى .. مع عدلية .. ولكن من يدري .. ربما لو قال لها إنه مسافر إلى الإسكندرية لصممت على أن تسافر معه ..

وحجاب هذه الأعاصير النفسية التى تعانى منها عدلية بدأت تعانى من الوحدة .. لقد أقعها مجدى بعد زواجهما بأيام بأن تترك اهتمامها بكتب الخاسة وسيضع أسلوبا جديدا لإدارته .. وربما لم تقتنع عدلية بأن تترك الكتب ولكنها استجابت لمجدى .. إنه يريد أن تنفزع لحياتهما الجديدة .. وربما كان يريد أن يعزها عن الناس حتى يخفف من حقوقها عليه كزوجة .. وهو لم يكن يذهب إلى المكتب بنفسه ولكنه اختار وكيلًا من رجاله ليديره وكان يدلي برأيه في كل شيء من بعيد وأحيانا يطلب من هذا الوكيل أن يذهب إلى عدلية في البيت ليطلعها على الأوراق .. وكانت تعيش يومها في انتظاره حتى يأتي ويعيش معها ساعات تعود بعدها إلى الانتظار .. ولم يكن حولها ما يخفف عنها ملل الانتظار إلا أهلها .. لقد تباعدت عن كل صديقها .. إنها لا تستطيع أن تدعوهم إلا إذا دعت معهن أزواجهن .. ولا تستطيع أن تدعو أزواجهن

إلا إذا كان مجدى معها . ولكن مجدى لا يريد .. إنه كما قال عه عمها شكرى لا يقبل شيئا إلا إذا كان فى حاجة إليه وهو ليس فى حاجة إلى لقاء أصدقائها ولا فى حاجة إلى هذه الدعوات .. وكان يقبل فى فترات متباعدة أن تدعو أختها وزوجها وأخوها حسام وزوجته وبقية أفراد العائلة .. ودائما دعوة على الغداء .. العشاء ليس لها .. وإذا دعاها أهلها فالدعوة أيضا على الغداء وتعتذر دائما عن العشاء محتجة بأن مجدى مشغول بأعماله وإن كانوا كلهم يعرفون أنه يحرمها من حق العشاء وأنه يقضى الليل دائما مع الزوجة الأخرى ..

وكان ما يسه وبين أهلها تطعى عليه دائما الكلفة كأن كل من الطرفين يؤدى واجبا ثقيلا عليه .. حتى أختها اعتاد لم تستطع أن ترفع الكلفة بينها وبين مجدى .. وقد احتصر مجدى أخاها (حسام) بمحاولة رفع الكلفة بينهما .. ربما لأنه كرجل أعمال كان يريد أن يستغل نفوذه كمدير لمكتب القائد ولكن (حسام) لم يكن يستجيب لهذه المحاولات بل لعل حسام كان الوحيد بين أفراد العائلة الذى يكره مجدى .. لعله لا يستطيع أن ينسى أنه كان عشيق أخته وأنه تزوجها بعد أن رفع المسدس فى وجهه .. وطبعا لم يكن مجدى يدعو أصدقاءه إلى بيت عدلية .. لا أصدقاءه ولا أصدقاءها .. ربما كان له حق فهو لا يستطيع أن يدعوهم مرة فى بيت سهام ومرة فى بيت عدلية .. وقد تعودوا على بيت سهام .. كما أن هؤلاء الأصدقاء لا يستطيعون أن يكونوا أصدقاء لضرتين وقد تعودوا على صداقة سهام .. أما هى فهى الزوجة المحرومة .. الوحيدة .. كأنها متزوجة سرا .

ولم يكن حول عدلية ما يمكن أن يحفف عنها وحدتها وملل الانتظار

لا ابنها شريف ..

ولكن الظروف الجديدة التى تحيط بها بعد أن تزوجت غمرت كل شيء حتى فيما بينها وبين ابنها .. وهى تذكر يوم ذهبت إليه لتعود به من بيت أختها التى قالت له خبر رواجها .. تذكر أنه سألها فى الطريق دون أن يبدو عليه أى إحساس :

— هل سيكون عسى مجدى هو بابا ؟

وقالت وهى تحضنه :

— نعم يا حبيبى ..

قال فى صوت بارد ليس فيه فرحة ولا غضب :

— لماذا ؟

وقالت وهى تبسم له وتقبله :

— لأنه يحبك .. ولأنك الآن تريد أن يكون لك بابا ..

وقال وكأن صوته أصبح أكبر من عمره الذى لم يتجاوز السابعة :

— لا .. لقد قالت لى خالتى اعتاد إنه تزوجك .. إنه زوج ماما ..

قالت كأنها تخفف عه .. كأنها تحس هى الأخرى بأن مجدى أخذها

من ابنها :

— إنه يحبك من قبل أن تزوج ..

قال وهو لا ينظر إليها ويظهر باللعب :

— هل سأقول له بابا عندما أراه ..

وقالت بسرعة :

— سيفرح عندما تناديه بابا ..

وقال وهو يشد فى جلد السيارة :

— لنسعد يا يا مجدى تمام .. تعال ..
وأخذته إلى الغرفة المخصصة له ووقفت مع المربية تبدل له ثيابه ثم
وضعت في الفراش ليديم كعادته بعد العشاء وتركته وعادت إلى زوجها
واعتقت باب حجرة النوم وراءها بالمفتاح .. ولم تمض دقائق حتى بدأ
لحيط على الباب وابنها يصيح :
— اقصى يا ماما ..
وقال لها مجدى :
— اقصى له ..
وقالت عدلية في غيظ :
— لا .. يجب أن نعوته على أن يتركنا وحدنا ..
والخطبات تتوالى وسمعت المربية وهى تحاول عليه أن يتعد عن الباب
ولعلها حاولت أن تشده معها فبدأ يبكى وارتفع صوت بكائه
كالصراخ .. ولم تتحمل عدلية بكاء ابنها فقامت من جانب مجدى
وفتحت الباب ووجدته ملقى على الأرض يقاوم المربية التى تحاول أن
تحملة بعيدا .. واحتكت عليه وحملته بين ذراعيها رغم أنه كبير على السن
الذى تحمله فيه أمه .. وعادت به إلى غرفه وهى تربت عليه وتدلله وقال
لها وهو بين ذراعيها :
— أريد أن أنام معك ومع بابا مجدى ..
وهى تعلم أنه لا يريد ولكنها دواعى الغيرة على أمه .. وقالت له :
— يبدو أنك لا تريد أن تمام .. تعال يذهب إلى النادى .. تسقى
أنت مع دادة حليلة .. وسأحلق بعد أن يخرج بابا مجدى وسأخذك
ويذهب سويا إلى السرك ..

— ولكنه ليس بابا ..
قالت وهى تضحك له ضحكة مفتعلة :
— إنك تتميز عن كل الأولاد فإن لك اثنين بابا .. مدحت وأنت
تعلم أنه ذهب عنا .. الله يرحمه .. وبابا مجدى أبواه الله لك ولى ..
ولم يرد عليها ..
وعندما جاء مجدى جلس شريف معهما ملتصقا بها .. وحاول مجدى
كل جهده فى مداعبته واكتسابه ولكنه كان لا يكاد يفرقه بالابتعاد عن
أمه عطلوات حتى يعود يلتصق بها .. وأشعل مجدى سيجارا طويلا بعد
العشاء .. ونظر إليه شريف كأنه يتفرج على شيء غريب ثم قال :
— ما هذا يا بابا ..
وقال مجدى ضاحكا :
— هذا اسمه سيجار وعندما تذكر سأهديك واحدا منه ..
وقال شريف بلهجته التى تلبو أكبر من سته :
— ولكن بابا لم يكن عنده سيجار ولم يكن يتفخ كل هذا الدخان ..
وقالت عدلية بسرعة وكأنها تهرابها :
— هذا بابا مجدى وليس بابا مدحت ..
وسكت الطفل وعاد يلتصق بأمه .. إلى أن قامت عدلية ومجدى
متجهان إلى غرفة النوم وقالت عدلية لابنها :
— اذهب إلى دادة حليلة لتبدل لك ملابسك ..
ولكن كأنه لم يسمعها ووجدته يدخل معها غرفة النوم .. وبدأت
تعترف بالواقع .. إن ابنها يغاز عليها ..
وقالت له وهى تكتم أحاسيسها :

وتوقف بكاء شريف ونظر إلى أمه كأنه مبهور :

— هل نذهب إلى السيرك ..

وقالت وهي تضحك له :

— سنذهب إلى السيرك ونرى الأسد والفيل أبو رلومة والبياتشو ..

واستكان الطفل أمام الإغراء وخرج فعلا مع المريية وعادت هي إلى أحضان مجدى .. ومجدى ليس متضايقا ولا يبدو عليه الزهق من تصرفات ابنها .. لعله بذلك يعرف أن كل هذا من الطبيعى أن يحدث .. وقد وضعت هي بعد ذلك نظاما جديدا لحياة ابنها ففى كل يوم وبعد أن يعود من المدرسة تصحبه المريية إلى بيت أختها ليذاكر ويلعب مع أولادها أو تذهب به إلى حديقة الأطفال فى النادى .. وفى كل يوم كانت تحتاج إلى لغرائه .. إلى أن تعود الطفل على هذا النظام الجديد وتعود على مجدى الذى كان يعتمد أن يفرقه بالهدايا ويسرف فى تدليله ..

ولكنها تحس بغريزة الأم أن ابنها شريف لا يمكن أن يحس إحساسا كاملا أن مجدى هو أباه حتى وهو يردد له لقب بابا .. إنه زوج أمه .. الرجل الذى أخذ منه أمه .. إنه لا يكرهه ولا يضايقه بتصرفاته ولكنه ليس أباه .. ثم إنه مهما عاش مع مجدى فلن يعيش معه كله .. سيعيش مع نصفه دون أن يعيش مع النصف الآخر .. أى مع الأولاد الآخرين الذين ينادون مجدى بلقب بابا أيضا .. حتى بعد أن يكبر شريف ويعرف أن مجدى له أولاد آخرون فلن يكونوا إخوة له .. ربما لن يراهم أبدا .. من يبرى .. ربما لو أنجبت من مجدى فسيكون وليدها أخ لأولاده الآخرين حتى لو كانوا إخوة غير أشقاء .. ولكن شريف سيبقى دائما مظلوما .. أنه لن يكون أبدا نصيبا من مجدى .. سيبقى دائما ابن

المرحوم .. وهى تعرف قصة عبد الحميد الخربوطلى .. إنه رجل غنى .. مليونير .. وقد تزوج امرأة مطلقة لها ابن من زوجها الأول ، وأحب هو منها ثلاثة أولاد وبدأ يكتب أملاكه الشاسعة باسم أولاده .. العمارات والأراضي وأرصدة البنوك كلها باسم أولاده .. إنه لا يكتب أبدا شيئا باسمها هي رغم أنها كانت تلح عليه أن يخصها بشيء من أملاكه .. ولكنه يرفض بإصرار ويقول لها فى إصرار إنه يخص أولاده بكل أملاكه وهم أولادها وسيولون دائما كفالها .. لماذا لا يريد أن يخصها بشيء .. لأنه لا يريد أن يرثها ابنها من الرجل الآخر فيما يخصها به .. لا يريد أن يأخذ ابن رجل غريب شيئا من أملاكه حتى بعد أن يموت .. كل شيء لأولاده هو دون أن يشاركهم غريب عنهم .. لعل مجدى يكون مثل عبد الحميد الخربوطلى .. لا يترك لابنها شريف شيئا ولا يخصها هي بشيء من أملاكه حتى لا يذهب ما يخصها به إلى وريث ليس ابنه .. وقد قالت لها أختها اعتاد إن أرض المنصورة التى يملكها مجدى منذ سنوات بعيدة مكتوبة باسم أولاده وقد عرفت الخبر من أختها حسام وقد أبلغته به المخبرات .. إنها هي ومجدى لا يران تحت رقابة المخابرات لحد أن أحاما هو مدير مكتب القائد العام .. ولم يتم عدلية بسماع الخبر .. ربما كان مجدى على حق .. إنه يريد أن يطمئن أولاده وزوجته سهام إلى أنه مهما فعل بحياته فلن يضيع عليهم شيء حتى لو تزوج امرأة أخرى ..

وقد مرت عليها لحظات كان يدهمها التفكير فى أن تنجب من مجدى .. إن أى زوجة تمنى أن تنجب من زوجها حتى تزداد ارتباطا به خصوصا إذا كانت تحبه كما تحب هي مجدى .. ولكن مجدى قد اتفق معها منذ أول زواجهما ألا يسجيا .. إنه يقول إن الظروف التى تحيط بهما لا

تسمح بالإغجاب وقد تظلم الطفل الذي ينجيانه .. فليستطرا إلى أن تتمير الظروف .. ووافقته رغم أنها راودها الإحساس بأنه لا يريد معها طفلا يشارك أولاده الآخرين في الانتساب إليه .. وكان يسأها أحيانا صاحبها بعد أن يتركها من أحضانه :

— إياك أن تكوني قد نسيت تعاطي الحبوب ..

وترد وهي تفتعل ضحكة تقابل ضحكته :

— اطمئن .. إنك لا تستحق أن أنسى تناول الحبوب ..

وهي فعلا كانت حريصة على تناول حبوب منع الحمل .. تماما كما كانت قبل أن تتزوج .. لا شيء تغير .. وقد بدأت تحس أنها أيضا لا تريد أن تلد من مجدى .. إنها غير مطمئنة على حياتها كلها .. وهي تعيش القلق .. والحريرة .. والوحدة .. ومرارة انتظار أن يفتح مجدى الباب ويدخل إليها .. إنها لا تريد طفلا يعيش معها هذا القلق وهذه الحريرة .. ولا يعيش مع أبيه ولكنه يعيش معها في انتظار أن يفتح أبوه الباب عليها ، وكان قد مر على زواجهما أكثر من تسعة شهور عندما جاءها مجدى في يوم وقال لها في لهجة طبيعية كأنه لا يقول شيئا يقاشرها به :

— استعدى للسفر في يوم الأحد القادم .. بعد أسبوع ..

وانفتحت عينها في دهشة تبض بالفرحة :

— هل أسافر معك ..

قال في برود مفتعل :

— طبعاً .. هل تظنين أفى يمكن أن أتركك تسافرين وحدك ..

وقمرت وتعلقت بعقه وانهاالت عليه بالقبلات ..

٧

لم تكن المرة الأولى التي يسافر فيها مجدى بعدد زوجة عدسة وكبسة كان دائما يسافر وحده ولم يكن يصحب معه أبدا زوجته سهام . تعودت سهام على ألا تسافر معه أبدا .. وكانت حجته أنه لا يسافر إلا للعمل ولا يجب أكثر من أيام وليس لديه الوقت هناك مصاحبة زوجته والترفيه عي .. وبعده أحسن الصيق والحرماء الذى تعنيه عديبه . فقد كانت أحيانا تزعم متاعها لنفسية له دون أن يفرص عليه أن يحفف عي . ولعنه أشفق عليها واشتد إشفاقه حتى قرر أن يصحبها معه هذه المرة ..

وأخذت عديلة تعد نفسها للمسفر في فرجة كبيرة كأنها تعد الليلة زفافها .. لا .. إنها تعد لليلة زفافها .. لا . إنها تعد نفسها لقضاء شهر العسل رغم أنه قد مضى على زواجها أكثر من تسعة شهور .. وعلت فرحتها لأختها اعتماد ولكل أفراد العائلة وكأنها تعيدهم . إنها روجه كاملة تسافر مع زوجها ..

ومجى حجز تذكرة الطائرة له ولها إلى جنيف بسويسرا وأعد لها جوار السمر .. وانطلقت فرحتها كأنها تزعم عندما وحده قد سجل في جواز السفر أنها زوجة مجدى عبد الحميد .. زوجته .. وإن كان قد احتفظ بهد الحوار في جيبه ولم يتركه لها .. لا يهم .. لقد كان يستطيع أن يطلب منها أن تترك الطائرة وحدها ونسحق به ، وكان يستطيع أن

يسجل اسمها في جواز السفر مجردا عن اسمه .. ولكنه لا يعتمد أن يخلي زواجه بها أو يعترف به رغم أنه أصبح معروفا بين كثير من الناس .. وجاء يوم السفر .. لأنه لا يريد أن يودعهما أحد في المطار لا من أهلها ولا من أهله ولا حتى من شركائه أو من موظفي مكتبه .. رغم أن أختها اعتادت ألحت كثيرا أن تكون في وداعها في المطار هي وبها شريف الذي سيقم معها خلال عيبتها .. ولكن محمدي صمم وقال لها صاحكا رغم أنه ضيق بضحكاته :

— إنى أريد أن أحس بأنى أخطئك وأهرب بك ..

لعل كل ما هناك أنه لا يريد أن يجمع الناس حوله وهو يسافر معها حتى لا يصل الخبر إلى زوجته سهام .. لا بهم .. له حتى ..

ومر عليها بسيارته يقودها سائقه الخاص وركبت بجانبه وهي تحس لأول مرة أنها عروس .. ليست زوجة .. إنها لا تزال عروسه .. وهذه هي أول مرة تخرج مع عريسها إلى الشارع وتجلس بجانبه في سيارة .. وعندما جلست بجانبه في الطائرة اشتد إحساسها بأنها عروس في طريقها إلى حفل الزفاف وراودتها متعة الإحساس بالحياة الحلوة الذي يراد كل عروس في ليلة زفافها .. ومحمدي يبدو أرق مما تعودته كأنه هو أيضا يحس بأنه عريس يصحب عروسه في ليلة الدخلة .. وقد احتصن يدها في يده طول الوقت وهو جالس ملتصقا بها ويحدثها عن حياتهما وعن عمله كأنه يعرفها بنفسه من جديد ..

ووصلا جيف في الساعات الأولى من المساء .. وأخذت تتطلع حوها بدهشة متعة وهما في السيارة في طريقهما إلى الفندق .. إنها المرة الأولى التي تسافر فيها إلى أوروبا وترى شوارع أوروبا .. ووصلا إلى

الفندق الكبير .. إنه يسجل اسمهما .. بمحمدي عبد الحميد وزوجته .. يصعد معه بفريحتها إلى غرفتهما .. إنهما لا يفكران في الخروج من فندق والطواف بشوارع المدينة كعادة السواح .. لا يمكن .. إنما في ليلة الدخلة .. وطلب عشاء حميما يقدمهما داخل العرفة .. وهي لا رفع عينها عنه أبدا .. إنه لأول مرة يكون هاك .. لن يتركها في الليل ليذهب إلى الأخرى .. وعندما جمعتهما الفراش انطلقت فريحتها .. إنها لأول مرة منذ توفى زوجها الأول مدحت وهي لا تقضى الليل وحدها في الفراش .. وهي مطمئنة إلى أنها ستفتح عينها في الصباح وتحمده جانبها .. لا .. لن تقمض عينها حتى تشبع حرمانها من رجلها وهو معها في فراش واحد حتى الصباح ..

وكانت كأنها ليلة الدخلة ..

وفتح عينها عند الفجر وهو نائم .. ولم تتحرك من رقتها .. إنها أول مرة تراه وهو نائم حتى عندما كان يأتي إليها في بيتها لم يكن ينام بعد بغدا .. إنه ينام طول الليل على جانبه الأيمن وساقه مثنيتان قليلا ولا يتقلب ولا يتحرك في نومه ووجهه هادئ ليس فيه تحايد تقفز إلى حضيه وهو نائم .. وطلعت عينها متعلقتين به وتطوفان به من أوله إلى آخره كأنها تقبل كل قطعة منه ..

وتحرك راقدا على ظهره وفتح عينه إليها وابتسم ابتسامة كبيرة كأنه مفرح بها بجانبه .. إنه لم يتعود أن يصحو وهي بجانبه .. وشدها إليه وقال هامسا وهو يحتضنها إلى صدره :

— صباح الخير يا حبيبتي ..

وقالت وهي تمرغ وجهها على عنقه :

— يسعد صباحك .. هذا أول صباح لنا في العمر كله ..
قال وهو يحس بأصابعه على شعرها :

— إن صباحي لا يبدأ إلا بروياك حتى لو رأيتك في المساء ..
وتأها في القبائل ..

ثم قفز من الفراش وهو يقول ضاحكا :

— عن إذن الحب .. حتى لا أتأخر عن مواعيد العمل ..
ودخل الحمام ..

ووقفت بجانبه وهو يخلق دفته وكأنها تسع جرات الموس على خده ..
إنها لم تره أبداً وهو يخلق .. ولكنها تبسو من انبهارها كأنها لم تر أبداً رجلاً
يخلق .. وقال مبتسما :

— غني لي .. حتى أضبط جرات الموس على نغماتك .. غني أي
شيء ..

وقالت ضاحكة :

— لا .. لا أريدك أن تطفش مني ..

وهمت أن تعي يتصاحكا ولكنها وجدت نفسها تتساءل .. هل
تعني له روجته سهام وهو يخلق دفته .. إنها لا تريد أن تكون كزوجته
الأخرى .. لا .. لن تفنى .. وتركته وجرت إلى الغرفة تعبد له
ملاسه .. وصاحت من هناك :

— هل تريد البذلة الرمادي أم البذلة الزرقاء ..

وصاح لها :

— اختاري لي .. لست مسؤولاً عن أناقتي ..

واحتارت له البذلة الرمادي ووقفت معه تعد له كل شيء حتى حذاءه

أحرجته ومسحته له قبل أن يضعه في قدميه .. إنها تحس بتعبه جديدة
وهي تجدهم .. وسألها وهو يرفع سماعة التليفون :

— ماذا تريدان للإفطار ؟

وقالت بسرعة دون أن تفكر :

— فول ..

واستمت وهي ساهمة تسائل نفسها لماذا تطلب الفول اندمس .. ثم
قالت له في خفر :

— لعل ثومت أننا في بيتنا في مصر .. وطلبت الفول كما هي
العادة .. نسيت أننا لسنا في بيتنا ..

وقال وهو يمد يده ويحتضن يدها :

— إن أي مكان نحن فيه هو بيتنا .. سنجد فيه كل شيء حتى طبق

الفول ..

ولكنهما لم يجدا في المصدق طبق الفول .. وهذا أفضل .. حتى لا

عيش أوهامها .. وتناولوا الإفطار في العرفة وطلب منها أن تنتظره حتى

ينتهي من عمله ويتصل بها .. وقبها قبلة سريعة وخرج .. لم يفتل قلة

طويلة لها مذاق خاص .. إنه زوجها ..

وبقيت وحدها في العرفة الكبيرة الملحق بها غرفة صغيرة لاستقبال

الضيوف ترتب وتعيد ترتيب كل شيء .. ثم قامت لتتزين وتنقى ثوبها

وهي سعيدة مرحة كأنها فعلا عروس حتى بدأت تغني لنفسها في صوت

خفيض رغم أنه لم يكن من عادتها أبدا الغناء .. ثم توقفت عن الغناء وعن

كل شيء كأنها تذكرت شيئا كانت قد نسيت .. تذكرت أنها شريف ..

واستمت بينها وبين نفسها ابتسامة حذرة كأنها تعتذر له .. إنها مد

جلست في الطائرة بجانب مجدى وقد نسيت .. لم يخطر على بالها .. رغم أنها المرة الأولى التي تسافر وحدها وتركه في مصر وحده .. ولكنه في أمان .. لقد تعود على أن يكون في بيت اخته اعتاد وهو يحبها .. لا شك أنه سعيد ولعله هو الآخر ينسى أمه كما نسيت ..

وعادت تتزين إلى أن اتصل مجدى بالتليمون عند الظهر وقال لها إسمها مدعوان على العشاء مع موظفى الشركة وطلب منها أن تنتظره في حديقة الفندق إلى أن يمر عليها ..

إنها المرة الأولى التي تصاحبه فيها إلى دعوة عمل .. دعوة رسمية .. إنه مد تزوجها وهو لا يصحب معه إلا زوجته الأولى سهام .. وكانت سهام لا تقبل على هذه الدعوات وتعتذر عنها وتركه يلى الدعوة وحده ولكنها بعد أن عرفت أنه تروح أصبحت تصر على أن تظهر في كل دعوة وتقتل هي الدعوات حتى تقول للناس إنه لا يزال معها ..

ورغم أنها تعودت على مثل هذه الدعوات وهى تعمل في الشركة ثم بعد أن تروجت المرحوم مدحت إلا أنها أحست كأنها تذهب إلى دعوة مع زوجها لأول مرة .. وهى تحس ببعض الارتباك .. كيف تقابل أصحاب الدعوة .. وكيف تتكلم .. وماذا تقول .. وهل يعرفون كلهم أنها زوجته الثانية .. وهل سبق أن عرفوا الزوجة الأولى ودعواها مع مجدى .. وقاومت كل هذه الأحاسيس واستطاعت أن تكون زوجة مشرفة أثناء وليمة الغداء .. لقد كان الداعون اثنين من كبار موظفى لشركة التى يتعامل معها زوجها وقد صاحب كل منهما زوجته .. وقد حجت في تبادل الأحاديث .. إنها بحكم خبرتها تحيد أحاديث العمل مع الرجال وبحكم أنوثتها شددت النساء إلى أحاديثها ..

وقد صحبت مجدى في كل الدعوات التى توجه إليه وكانت كلها دعوات إلى أصدقاء أجنبية .. ولكن مجدى قدمها أيضا إلى أصدقاء مصريين ولكم كانوا من المصريين النقيمين في سويسرا المهاجرين .. ويقتطعا بأحد من المصريين المترددين أو الذين جاءوا من مصر مسخرة .. عندما كانوا يقابلون بعضهم في لشارع ويكون مجدى على معرفة بهم كفى مصافحتهم دون أن يقدمها إليهم .. دون أن يقول لهم إنها زوجته الثانية .. لعله يعتمد ذلك حتى لا يصل إلى زوجته الأولى أنه سافر مع الزوجة الثانية ..

وبعد أن تقضى ساعات العمل كان مجدى يصحبها ليطوف بها المدينة وهو مرح .. صاحك .. فى مبنى انكرم .. إسمها يطوفان بشارع « السيف » وعيناها مطبعتان في نهم إلى المعروضات في تراسات حوايت الكبيرة .. تدخل معه إلى محال « بون جيبى » و « حراند » « ساج » و « البلاست » وتشتري .. تشتري لنفسها ولابنها شريف وأختها اعتاد وأمها وإخوتها وحتى اشترت لمريية أنها .. ومجدى لا يعترض .. بل إنه اشترى لها بعض ساعة « ياباجية » ثمينة كادت تسمع رقم ثمنها وهو يدفعه حتى احتضته بعينين شاكرتين مشفقتين عليه من حبه لها ..

وفى المساء كل ليلة يصحبها إلى الملهى .. ملهى « علاء الدين » الذى منكه ويعزف فيه العازف المصرى بوب عزام .. لقد جاء بوب نفسه مرحبا بمجدى وسما وجلس معهما .. إن مجدى معروف في كل سويسرا .. ثم مبهى « سانكان تويت » الضيق الخافت العالى كأنه مخصص للعاشقين فقط .. و .. و .. ثم استطاع مجدى أن يسبى أعماله

فصحبا إلى قمة الحب في « سان موريتز » ليقضيا الساعات في مرح بين النلوج . ويحمد بذه ويكور فيها الثلج ويقذفها به .. وترفع كرة من الثلج تقذفها وتجرى إليه تحتضه وتقبله كأنها تقسم له أنها لن نقده أبدا مرة أخرى .. وانتقلنا بسعادتهما إلى « مونتريه » ثم لعبا القمار على مائدة الروليت في قرية « ديفون » وحسرا وصحكا .. إن السعيد في الحب لا يمكن أن يكسب في القمار ..

وهي تحس دائما بسر كل هذه السعادة التي تطير بها .. ليس كل ما حولها هو سر السعادة .. السر هو أن مجدى لها كله .. لأول مرة يكون لها كله ..

ولكن هذه السعادة لم تدم سوى سبعة أيام وبعدها كان يجب أن يعودا إلى مصر .. وتعمد مجدى ألا يرسل إلى مصر بموعد وصولهما حتى لا يكون أحد في انتظارهما ..

وما كادت عدلية تضع قدمها على أرض مصر حتى نظرت إلى مجدى نظرة مسكينة حزينة كأنها تودعه ..
إنه هنا لن يكون لها كله ..

وقد مضت أيام وهي مشغولة بفرحتها بعودتها إلى ابنها وتوزيع الهدايا وحكاية الحكايات عن أيامها التي قضتها في سويسرا .. ثم بدأت تعود إلى إحساسها بالمعاناة معاناة وحدتها .. إن مجدى عاد كما كان .. يتصل بها كل يوم في التليفون ويأتى إليها ببقى ساعات أو دقائق .. ثم يتركها وحدها .. وقد بدأت تعاني أكثر من وحدتها بالليل .. وحدتها في فراش الليل .. أن تنام وحدها وليس في أحضانها إلا وسادتها .. إنه عذاب .. إنها تحس

بهي بنفى نفسها عن فرشها بانابيب كأنها تلقى بنفسها في القبر .. لم تكن هذا بعدد يصل إلى هذا الحد قبل أن تسافر مع مجدى إلى سويسرا .. ولكنها هت عاشت الإحساس بأنها زوجة كاملة .. روحها ه كنه .. ولا يأتى بيل إلا وهو لها كله .. إنها لم تعد تستطيع أن تتحدد من حد لإحساس .. لم تعد تتحمل أن تعود وهي ليست زوجة كاملة .. وأصبحت تقضى الليل وهي تخاف أن تنقل نفسها إلى ذكريات الليالي السبع التي كانت فيها كاملة وكان لها كله .. وتذكره وهو نائم بجانبها .. وتتجمل عينيها لسانتين وقوامه المائل على جانبه الأيمن وساقاه مضبوحتان إلى صدره ولكن حتى الذكريات أصبحت تهرب منها .. إنها لا تتس أن تحت ذراعها ممدوده على وسادة خالية .. وتحس بالعذاب عذاب الوحشة والحرمان ..

ولم تكن تشكو عذابها لمجدى .. كانت كلما جاء إليها تضمه فرحة كأنها لا تزار تشكره على البياض السبع لنى قضاه معها .. وكان قد مر أكثر من شهر عندما جاءها كعادته كل يوم وقال لها في صوت واهج :

— سأسافر بعد أيام ..

وصاحت كأنها تزغرد :

— وأسافر معك ..

وقال دون أن يباد لها فرحتها :

— لا أظن ..

واهتمت بفرحتها وقالت وهي تنظر إليه كأنها تنظر صدمة :

— لماذا .. لقد وعدتني أن أسافر معك دائما ..

قال وهو ينظر في يديه العصيتين :

— إن سهام مصممة على السفر معى هذه المرة .. إنها لم تكن تمنى السفر أبدا .. وطول حياتها لم تسافر إلا مرة واحدة .. ولكنها مصممة .. بل إنها طلبت أن تصحب ابنتها منى معنا .. كأنها تسلطها على .. وقالت عدلية ساهمة :

— لعلها عرفت أنى كنت معك .. ماذا قالت لك ..

وقال مجدى وهو يتهد كأنه يزفر تعاسه :

— لم تقل شيئا .. ولكنها قطعاً عرفت أننا سافرنا معا وإلا ما أصرت على أن تصحبنى هذه المرة .. هذه هى عادتها .. وسكنت عدلية .. وسكت مجدى .. ودام الصمت بينهما فترة كأن كلا منهما لا يستطيع أن يواجه الآخر بمصائبه إلى أن اطلق مجدى قائلا وكأنه وجد الحل السعيد :

— اسمعى .. إلى سأسافر هذه المرة إلى باريس وسأبقى هناك مع سهام وابنتى منى عشرة أيام .. وبعدها أستطيع أن أتركهما يعودان وحدهما إلى مصر وأذهب أنا إلى جنيف وتكونى فى انتظارى هناك .. ما رأيك ؟

ونظرت إليه عدلية فى دهشة وطالت دهشتها إلى أن قالت ساهمة :

— دعنى أفكر ..

وقال وهو يمسك بيدها فى يده وينظر إليها كأنه يقبلها :

— إن قضاء أيام معا لا يستدعى التفكير ..

وقالت وهى تبسم فى حيرة :

— إن كل أيامنا أصبحت تطلب التفكير ..

ومال عليها يقبلها وتركها تفكر ..

وما كاد يتعد عنها حتى أحست كأن ثورة تندلع فى كل مكانها .. ثورة عليه .. وثورة على نفسها .. وثورة على كل ما حولها .. لماذا تستسلم لهذا العذاب .. لماذا تتأثر عن كل حقوقها وترك نفسها كأنها تعيش خادمة للزوجة الأخرى سهام .. وكيف يرضى مجدى أن يترك سهام تنهش فيها .. تنهش فى حقوقها .. لقد كان يستطيع أن يرفض طلب سهام مصاحبتها فى السفر .. ويصر على الرفض مهما حدث حتى يحتفظ لها هى بالحق الذى أخذته .. الحق فى أن تكون الزوجة التى تصحب فى سفرياته .. هى وحدها التى تسافر والأخرى ليس لها حقوق خارج مصر ..

والأكثر من ذلك .. إذا كانت زوجته الأولى سهام تعلم أنه تزوج وتتبع كل أخباره مع زوجته الثانية .. فلماذا لا يتصارحا .. لماذا لا يستمران فى هذا الاتفاق وفى تجاهل الواقع الذى يعيشان فيه .. لماذا لا يضع زوجته الثانية فى نفس مستوى زوجته الأولى ويوزع على كل منهما الحقوق بالتساوى كما هو الشرع فى تعدد الزوجات .. أن يكون لزوجته الأولى أيام وليال ويكون للثانية أيام وليال .. وأن يكون لكل منهما حقوق واختصاصات .. وابسمت عدلية بينها وبين نفسها ابتسامة سحرة .. إنها مستعدة أن تقبل ثلاث ليال فى الأسبوع وترك لسهام أربع ليال .. ومستعدة أن تترك مجتمع القاهرة وتكنفى هى بمجتمع الخارج ..

ولكن ..

إن مجدى يخاف سهام إلى حد أن يستسلم لها حتى على حساب عدلية.. ولكن لماذا يخاف سهام . لعله لا يخافها ولكنه يحفظ لها جميل معاشرته منذ البداية .. أو لعله يعتبر أنه قد جنى عليها بزواجه من أخرى ويعيش معها مكفرا عن جريمته .. أو لعله لا يحسب حسابها ولكنه يحسب حساب أولاده منها .. وفى سبيل أولاده يحرص على مرضاة سهام حتى لا يأتى اليوم الذى قد تتركه فيه وتطلب الطلاق وتمزق حياة الأولاد .. ومن أجلهم .. من أجل الأولاد .. يحرص على أن تستمر حياة البيت طبيعية كما كانت دائما وكأنه لم يتزوج امرأة ليست أهمهم .. ولكن ..

ربما كان مجدى يحب سهام ..

واتسعت عينا عدلية وهى تسائل نفسها .. هل يمكن أن يجمع قلب الرجل بين حبين .. حبا وحب سهام . إن مجدى قطعاً يحبها .. وحبه ليس مجرد نزوة .. إنه حب استمر سنوات .. فهل يمكن أن يجمع بين هذا الحب وحب سهام .. ولكن .. ماهو الحب .. إن مجدى يقول إن الحب هو احتياج كل من الطرفين إلى الآخر .. وقد كان فى حاجة إليها .. ولا يزال فى حاجة إليها .. ولكنه ليس فى حاجة إليها كزوجة .. إنه لم يفكر أبداً فى أن تكون زوجته .. لقد تزوجها رغما عنه .. ولكنه فى حاجة أخرى إليها .. حاجته إليها كمشيقة ..

نعم ..

لتعترف ..

إنها ليست زوجة ..

إنها عشيقة ..

وكل ما حدث بعد أن كتبت العقد أنها أصبحت عشيقة شرعية ..

نعم ..

إنها عشيقة شرعية ..

وانهارت على الوسادة الخالية تبكى ..

عندما جاءها مجدى فى اليوم التالى كانت عدلية قد أفافت من زوبعة
الدموع التى احتاحتها وابتلعت كل خواطرها واستقبلته وعلى شفيتها
الابتسامة التى تعودت أن تستقبه بها .. وقبلها وقال فى مرح وهو واثق
أن لا شىء يريد به يمكن أن يخيب :

— هل فكرت ؟

وقالت وهى تقاوم لتحتفظ با بتسامتها :

— فكرت ..

قال بسرعة مريحة :

— لقد أعددت كل شىء للقاءنا فى جنيف .. سأحجز فى نفس
الفندق الذى أقمنا فيه وأرسلت فى حجز تذكرة الطائرة ..

وقالت فى هدوء وبلا تحد :

— لا .. بعد أن فكرت قررت ألا أسافر ..

وقال فى دهشة كأنها صدمة :

— لماذا ؟

قالت ضاحكة :

— سأتركك هذه المرة تسافر مع سهام وفى المرة القادمة أسافر

بك .. لى لا أحب أن أبداً إلا معك ..

قال محتداً وإن كان فى نظره رجاء :

— إنك تسافرين هذه المرة والمرة القادمة وكل مرة .. وستنظرون فى
حنيف ليلة واحدة ثم أكون معك ..

قالت من خلال ابتسامتها المسكينة :

— قد أستطيع أن أنتظرها ولكى لا أريد ولا أحب أن أنتظر فى
جنيف .. لى هناك لن أستطيع أن أتحمّل مرارة الانتظار ..

قال وكأنه يتحائل :

— عدل لمواعيد .. سأذهب لى جنيف قبلك وأكون أنا فى

انتظارك فى المطار ..

قالت هادئة :

— لا .. إن المشروع كله لن يسعدنا .. لا أريد أن أحس بك كأنك
بركت سهام من أجل .. ولا أريد أيضا أن أحس بأنى أخذت ما تركته

لى سهام أو ما بقى من سهام .. لأجل خاطرى لندع هذا المشروع
وونتظر سفرا آخر يكون كله لنا نحن الاثنين .. على الأقل حتى أستطيع
أن أقنع نفسى بأن هناك ما يستحق أن أترك ابى شريف لأكون معك ..
وسمع اسم ابى شريف وسكت كأنه لا يريد أن يمس بكلمة قد

تغضب لها عدلية .. واضطر أن يوافق على ما قرره .. وأخذ يعدد قبل
سفره أن يقضى معها أوقاتا أطول كأنه يعطيا أكثر ، لا لأنه ستركها
ويسافر فقد سبق أن تركها وسافر ولكنه الإحساس بأنه جرحها وهو
يسافر مع زوجته سهام .. لإحساسه بأنه أخذ منها حقا كان قد قرره
لها ..

وبعد أن سافر مجدى قضت عدلية أيامها وهى مسكينة .. إنها
العشيقة التى تركها ليذهب لى زوجته .. العشيقة الشرعية .. وكانت

تمر بها لحظات تخيل فيها مجدى وهو مع رويحه فى باريس .. لعله يسير معها فى شارع « الشاتوليزيه » كما كان يسير معها فى شارع « السيرفت » .. ويدخل معها الدكاكين كما كان يدخل معها .. ويتركها تشتري .. لعلها تشتري أكثر مما كانت هى تشتري .. إنها الروجة وليست العشيقة وحقوقها أكثر .. ثم تحببه وكأنه صعد معها الجبل كما صعد معها .. وتقاذف بالفلوج .. لا .. لا .. لا يمكن .. إن سهام شخصية أخرى غيرها .. لا يمكن أن تثير فى مجدى السعادة والمرح التى تثيرها هى فيه ، ولكن لا شك أنه قدمها لأصدقائه هناك وحضرت معه الدعوات الرسمية .. ودعوات العمل .. ترى هل كان بين الداعين أحد ممن سبق أن دعا مجدى وهى فى جنيف .. وماذا يقول عنه وعننا .. ولم تكن تبكى وهى تعيش خواطرها .. إنه واقع لا يحتاج لدموعها .. وتحاول أن تنسى كل هذه الخواطر وهى تديب نفسها فى ابنها شريف أو وهى تناقش أختها اعتماد مناقشات لا تنتهى ..

وعاد مجدى بعد عشرة أيام وكان معها بعد ساعة من وصوله .. لقد اشترى لها سوارا راقعا استطاع أن يخفيه عن زوجته سهام .. وقد استقبلته وهى تنظر إليه نظرات متسائلة تغيب فرحتها بعودته .. وكأنها تسأله .. ماذا يحدث بعد ذلك .. ما هو مستقبلها .. ولم تنقض أكثر من أيام حتى جاءها مجدى يلعبها أنه سيسافر وستكون معه .. سيسافر سفرة لن يشترك فيها معه إلا هى .. وكأنه يعوضها عن سفرته السابقة مع سهام .. وسافرت معه ..

ولكنها لا تحس فى هذه السفرة بما كانت تحس فى السفرة الماضية ..

أنها تمضى معه شهر العمل .. أصبح مذاق العمل أخف فى حلاته فلا يأخذها كلها من واقعها .. ولم تنس ابنها شريف بعد أن جلست بجانبه فى الطائرة كما نسيته فى المرة السابقة .. بالعكس .. إن كل حديثهما وهما فى الطائرة كان عن ابنها شريف .. وكل حديثه عن عمله وأحيانا عن أولاده منى ومشيرة ومدحت .. ولكنها بعد أن وصلت جنيف وبدأت تحس بأنها ليست وحيدة فى فراش الليل .. وتصاحبه فى دعوات العمل ويقدمها لأصدقائه الأجانب .. وتطوف معه لاهية صاحكة فى الشوارع .. أخذت تغلب عليها شخصية الروجة الكاملة ويغثت إحساسها بأنها مجرد عشيقة شرعية .. إن مجدى هنا لها كله ..

ولكنه لم يبق لها كله إلا ثلاثة أيام عادا بعدها إلى مصر .. ونزلت إلى مطار القاهرة دون أن يستقبلها أحد كما هى العادة .. دون أن تفرح بأختها وابنها فى استقبالها .. إنها تسافر سرا وتعود سرا كأنها هرب .. إنها هرب من زوجته الأخرى سهام .. إنها عشيقة ليس من حقها أن تعلن حياتها مع عشيقها .. ولو أنها عشيقة شرعية ..

وقد تكررت المرات التى يدعوها فيها مجدى إلى مصاحبته فى السفر .. وقد بدأت تمل هذه الأسفار .. وكانت تصفط على أعصابها وفكرها وهى تسافر معه وتقع نفسها بأنها تريد أن تتمتع بحريتها معه التى لا تتحقق إلا خارج مصر .. ثم بدأت تعجز عن إقناع نفسها .. لماذا لا تكف بما هى فيه وتعيش مستقرة فى بيتها على أنها عشيقة شرعية .. ثم بدأت تحس بأنها تجنى على ابنها شريف كلما تركته لتسافر مع مجدى .. إنها تحرمه من أمومتها لإرضاء مشاعر حبا .. وشريف نفسه بدأ يحس بأنها تجنى عليه وتأخذ حقه وبدأ يصرخ ويبكي كلما همت بالسفر .. (زوجات ضائعات)

وكانت تختار عن بعض السفريات وتتركه يسافر وحده .. إلى أن قررت مصارحته .. لماذا تخفى عنه أحاسيسها .. وقالت له وهو يدعوها مرة إلى السفر ملحا عليها ألا ترفض :

— مجدى .. إنك تسافر من أجل عملك لا من أجل .. أما أنا فأسافر فقط لأكون معك .. لأحس بك كأنك لى كللك .. لست وحدى .. ولأحس بأنى زوجة كاملة لا تنام فى سريرها وهى وحيدة .. وقد كنت أفرح بالسفر معك ولكنى بدأت أحس كلما سافرت معك بأن بعد أيام سنعود .. سأعود إلى وحدتى وعزلى ومرارة الحياة فى انتظارك .. بل لى بدأت أرتاح أكثر عندما أتركك تسافر وحدك فإن انتظارك وأنت مسافر أخف من انتظارك وأنت هنا معى فى مصر .. إنك وأنت مسافر أنتظرك كما تنتظر أى زوجة زوجها المسافر .. ولكنك عندما تكون هنا أحس بأنى أنتظرك انتظار الروجة المحرومة من زوجها .. الزوجة التى فرضت عليها الظروف أن تعيش فى حرمان .. وقال وهو يظر إليها فى حب ينبض بالإشفاق :

— إن كل ما تحسنى به يا عدلية أحس به .. كل ما تعانينه أعانیه معك .. أنا أيضا زوج محروم .. لست محروما من قضاء الليالى فى بيتى الذى هو بيتك فوق فراش الذى هو فراشك فحسب .. ولكنى محروم من كل شيء .. لى أعلم ما تعانينه وأنت محرومة من الحياة الاجتماعية هنا فى مصر .. إنك ضحيت من أجلى بصديقاتك وأصدقائك لا تقيمين الدعوات فى بيتنا ولا تقبلين الدعوات خارج البيت .. ودعوات العمل الاجتماعية التى تقيمها سهام .. ولكن أنا أيضا محروم من التباهى بك أمام الناس .. لى كلما كنت مع سهام بين الناس أتمنى أن تكونى أنت التى

معى .. وأكثر من ذلك .. لى عندما تجمعنى بسهام غرفة النوم أغمص عيني وأتمنى أن تكون لى ليال معك كهذه الليالى .. ونظرت إليه طويلا وهى تتسم فى هناء .. إنها تصدقه .. إنها لا تشك فى حبه لها .. ولكنها عادت وسحبت انتمائها وقالت وهى تخفى عنه عينيها :

— لا تنس ابنى شريف .. لقد كنت أنساه كلما سافرت معك .. ولكنى بدأت أحس كلما سافرت أنى أضحي به .. أنى أحرمه من أمه .. من أمومتى .. بل لى بدأت أغار عليه من أختى اعتاد .. قد يحبها أكثر مما يحب أمه .. إنها لا تتركه أبدا ويجدها كلما ضاعت منه أمه .. وسهم مجدى يرهقه ثم قال :

— اسمعى يا عدلية .. هناك فكرة طرأت على منذ مدة ولا تزال تلح على .. إنك تعلمين أن أعمالى اتسعت وأصبحت مضطرا أن أسافر إلى الخارج كل شهر وأحيانا كل أسبوع .. فلماذا لا تتركين مصر كلها وتقيمى فى سويسرا .. إنك هناك تتحررين من كل ما يقيدك هنا .. هناك لا نخشى أبدا أن نعيش كزوج وزوجته .. وسأكون لك كلى .. سأق لىك كل شهر لأقضى أسبوعا أو عشرة أيام .. بل لى أستطيع أن أقضى الشهر كله .. وطبعاً سيكون شريف معك .. إننا نستطيع هناك أن نعد له مستقبلا أقوى وأوسع ليكون شخصية عالية ..

واتسعت عيناها وقد عمرتها الدهشة من مفاجأة الفكرة .. مهاجر لتعيش فى سويسرا .. تترك بيتها وتترك أهلها وتترك مصر كلها .. لماذا .. إنها هناك ستكون حرة .. لن تقيد نفسها بمجتمع نخشاه .. وستكون بعيدة عن سهام .. ستكون سهام فى بلد وهى فى بلد آخر وكل

منهما تملك البلد الذى تعيش فيه .. تملكه وحدها .. وستكون لها في البلد الذى تملكه كل حريتها الزوجية الكاملة ولن تكون أبدا العشيقة الشرعية .. وزوجها سيكون ها كنه .. إنها هناك ستنتظره أيضا ولكن انتظاره إلى أن يعود من بلد آخر أرحم من انتظاره إلى أن يعود من بيت آخر ..

وطال النقاش بينهما إلى أن وجدت نفسها مقتنعة .. متهاجر وتقيم في سويسرا .. وقال مجدى سعيدا :

— سيكون لى بلدان .. مصر بلدى لأنى ولدت فيها وسويسرا بلدى لأن فيها حبيبتي .. وزوجتي ..

وقالت عدلية ضاحكة :

— أخشى أن يأتى يوم تتعود فيه على هذه الحياة حتى تصبح كالبحارة لك في كل مياء روجة ..

وقال وهو يقبلها :

— ليس لقلبي في العالم كله إلا مياء واحد يرسو عليه كلما عاد من سفره .. أنت مينأى الوحيد الذى استريح فيه وأستعيد فيه حياتى .. وكل ما بعذك أمواج ..

وهامت في قبلاه ..

وقد سافرت معه بعد أن كانت قد رفضت .. سافرت لتبحث عن البيت الذى ستقيم فيه عندما تهاجر .. وقد فضل مجدى أن يكون البيت في مدينة لوران لا في جيف .. إن جيف مزدحمة بالمصريين بل إن بها مركز المخابرات المصرية الخارجية أما لوران فلا يقيم فيها أحد من المصريين .. إنه حتى في سويسرا يحاول أن يختبئ بها .. لا بهم .. إنها إذا

أرادت جيف فليس بينها وبين لوران سوى ساعة بالسيارة .. وقد احترت شقة ممروشة في عمارة بضواحي المدينة تطل على جبل تغطيه الثلوج .. وقصيا اللية في الشقة الجديدة لها المرة الأولى التى تفصى معه الليل في بيت .. بيتها .. لا في فندق ..

وعادا بعد يومين إلى القاهرة ..

وبدأت تعد للهجرة ..

وتلقى أهلها خبر نيتها على المحرة بإشفاق .. كل ما حطر لهم أنها تريد أن تكون بعيدة عن الزوجه الأخرى .. مسكينة .. إنها لم تستطع أن تجد هناها زوجها هنا فخرجت معه تبحث عن الهاء في بلد آخر .. ولكن أختها اعتاد ثارت .. وصرخت .. إنها ستكون هناك أشد إحساسا بالوحدة والضياغ .. إنها هناك ستعيش عرية لا نهم أحدا ولا يراها أحد .. إنها هنا على الأقل تعيش بين أهله .. إنها هنا على الأقل تجد من يخفف عنها وحدتها ومن يقفها من الجنون كلما كانت على وشك أن تحن .. ثم .. لماذا لا يأخذ زوجه الأخرى هى وأولادها ليقموا في سويسرا ويحلى مصر لها لتقيم فيها وحدها .. إنه دائما يحس حساب الأخرى ولا يحسب حسابها .. دائما يخاف الأخرى ويعمل على مرضاتها ولا يخافها هى ولا يراعها .. ثم إنه أنانى .. إن كل ما طرأ عليه هو أنه أصبح في حاجة لأن يكون له بيت في سويسرا .. وهو في حاجة لمن يدبر ويشرف على هذا البيت .. وبدلا من أن يبحث عن حادمة تخدمه هناك قرر أن يعتمد على روحته الثانية .. عليها .. ويأخذها لتعيش هناك لتعد له البيت وترعاه بدلا من الخادمة ..

وقالت اعتاد في ثورتها كلاما كثيرا ..

ولكن عدلية كانت قد اقتنعت بالهجرة وصعدت ..
وبعد أيام سافرت مع زوجها وابنها شريف إلى سويسرا ..
واقترح ابنها شريف وهو في الطائرة .. وفرح وهو يشاهد الجبال
والوديان والثلوج والأبقار السمكية التي ترعى فوق السفوح أمام عينيه ..
وعدلية سعيدة بفرحته .. بل خيل إليها أن فرحته تدفعه لأن يحب زوجها
مجدى أكثر .. كأنه بدأ يعترف بأن مجدى هو فعلا « بابا » فترك أمه له
كلما أرادها دون أن يضايقهما ودون أن يسلط عليهما غيرته كما تعود ..
ومكث مجدى معهما يومين ثم سافر عائدا إلى مصر .. وأحس
عدلية بقبضة في صدرها وهي تودعه .. إنه نفس الإحساس الذى كان
يرادها عندما تودعه في أوائل الليل وهو يترك بيتها ليذهب إلى بيت
الزوجة الأخرى .. ولكنها طردت هذا الإحساس بسرعة وشغلت
نفسها عنه بالتفكير في بناء حياتها الجديدة .. وفجأة داهمتها حيرة لم تكن
تحسب حسابها .. كيف تبنى حياتها الجديدة .. إن الحياة ليست مجرد
الاطمئنان إلى أنها ستعيش تأكل وتشرب وتحرك في أمان .. إن عندها
من الأحوال ما يطمئنها .. ولكن الحياة هي أن تسعى إلى هدف .. ربما
كان الهدف الأول هو إعداد مستقبل ابنها شريف .. إنه الآن في العاشرة
من عمره وكان في المدرسة الإعدادية بمصر .. ولكنه يجب أن يبدأ
الدراسة من جديد .. إنه يبدأ حياة كل ما فيها جديد حتى لغته التى يتكلم
بها .. لن تكون اللغة العربية .. يجب أن يتكلم الفرنسية والإنجليزية ..
يجب أن يبدأ كأنه ولد من جديد .. وشغلت نفسها بالبحث عن
المدرسة التى تلحقه بها .. إنه يبدأ من الصفر لأنه لا يجيد أى لغة غير
العربية .. وأصبحت تأخذه كل صباح إلى المدرسة وتعود به في الظهر

عس معه تراجع له ما عاد به من المدرسة .. ولكن لا يزال أمامها فراغ
واسع .. وكانت تنزل إلى الشوارع وتشتري .. إنها تحس بأنها تفتعل
الشراء .. إنها فقط تنسى وتشغل نفسها .. وبدأت تحس بالضيق كلما
هل المساء .. إن ابنها ينام وتبقى هى وحيدة أمام التليفزيون .. إن
التليفزيون هنا يقدم برامج لا شك أنها أرقى وأمتع من تليفزيون مصر ..
ولكن برامج التليفزيون تنتهى في الساعة العاشرة .. لعل كل الناس في
سويسرا ينامون في العاشرة أو قبل العاشرة .. إنهم يعملون طول النهار
ويامون الليل من أوله .. لعلها في حاجة إلى أصدقاء أو على الأقل معارف
لتنقطع الوقت معهم ويعلموا فراغها .. ولكن كل من تعرفهم هم من
الأجانب أصدقاء مجدى .. وهم أصدقاء عمل .. وليس بينهم إلا مراعاة
الواجبات التى يتطلبها العمل .. ولن تستطيع أن تجد واحدا منهم إلا
ومجدى معها .. هل تستطيع أن تجمع حولها أصدقاء خصوصيين .. إنها
ستقيم العمر كله في سويسرا في حاجة إلى أصدقاء لها لا لزوجها ..
تقصص صديقات .. وفتحت باب الشقة يوما ووجدت أمامها سيدة تقم
في الشقة المجاورة .. لقد كانت تراها من بعيد ولم يتبادلا حتى مجرد
سلام ولكنها في هذه المرة تقدمت إليها وعرفتبا بنفسها وحاولت أن
تدخل معها في حديث طويل .. ولكن السيدة متعجلة وهى تنظر إليها
بطرة طبيعية ولكنها نظرة كأنها تسألها بماذا تريد منها .. ونجرات
عدلية ودعتها إلى تناول الشاي عندها .. وقبلت السيدة الدعوة وهى لا
ترال تنظر إليها كأنها تسألها بماذا تريد منها .. وحددت يوم الأحد في
الساعة الرابعة لتناول الشاي .. إنهم لا يجدون وقتا فارغا لقبول دعوة إلا
يوم الأحد .. وجاءتها السيدة ومعها زوجها رغم أنها لم تكن قد دعت

هذا الزوج .. وجلسا معها يتبادلون حديثا مفتعلا فاترا تافها والزوج والزوجة في انتظار أن يفهما ماذا تريد منهما .. حتى قال الزوج وكأنه ضايق بهذه الجلسة :

— أى خدمة نستطيع أن نقدمها لك ؟!

وقالت عدلية وقد خاب أملها :

— شكرا .. إني لست في حاجة إلى أى خدمة .. ولكننا نتعارف

بحكم الجيرة ونكون أصدقاء ..

وقام الزوجان ويدو عليهما أنهما لم يفهما ما تقصده عدلية .. وانصرما ولم يحاولا بعدها أن يرذا الدعوة بل كانت السيدة كلما قابلتها حيثما تحية سريعة وابتعدت .. ولم يكن يبدو عليها أن تقتل هذا البرود في لقاءها ولكن يبدو وكأن هذه هي طبيعتها .. واكتشفت عدلية فيما بعد أن هذه هي طبيعة كل الشعب في سويسرا .. إنه شعب متعزل .. يعيش الفردية .. لا يجمع فرد بآخر إلا للعمل .. وهو شعب بخيل .. إنه مشهور بالبخل .. حتى إن جارتها لم ترد دعوتها إلى الشاي مادام العمل لا يتطلب منها أن ترد الدعوة ..

حتى ابنها شريف لم يستطع أن يجد أصدقاء يلعب معهم في المدرسة وخارج المدرسة ويرددون عليهم في بيوتهم .. ويرددون عليه في بيته .. إن أهل سويسرا هكذا منذ أن يولدوا .. انزاليون بخلاء .. والصديق الوحيد الذي وجدته شريف لم يكن من أهالي سويسرا وإنما كان ابن عائلة إنجليزية تقيم في لوزان .. وهي صداقة لا تملأ فراغه إنما يعتمد على أمه وحدها في أن تملأ له فراغه بجلستها وأحاديثها معه والرحلات التي تصحبها فيها لتريه جمال سويسرا وأبقارها التي تدق الأجراس المعلقة حول

اعتناقها وهي ترمى ..

وأصبحت عدلية كلما صاقها الفراغ حدثت أختها اعتاد في مصر بالتليفون .. وإعدادة تطول وتدفع كثيرا أجراها .. لا يوم .. إنها في حاجة إلى التحديث مع أختها حتى تخفف من الفراغ الذي تعانيه .. وهي تفتح عليها أن تأتي لزيارتها ولكن عتاد ترفض لا غضبا منها ولكنها لا تستطيع أن تترك أولادها والأولاد في المدرسة .. ربما استطاعت في موسم الأجازات ..

وحاءها بحدى بعد خمسة عشر يوما .. وقد تعودت بعد ذلك أن تعيش وهي لا تعرف متى ترى زوجها .. أحيانا يأتي بعد أسبوع .. وأحيانا بعد أسبوعين .. وأحيانا بعد شهر .. ولكنه دائما وهو بعيد عنها يحدثها بالتليفون .. أحيانا كل يوم .. وأحيانا كل يومين .. وأحيانا كل أسبوع .. وعندما يأتي إليها قد يبقى معها يومين .. أو قد يبقى أسبوعا .. وفي مرة بقي عشرة أيام .. إنه لم يستطع أبدا أن يبقى معها شهرا أو شهرين .. لم يستطع أن يمسح نفسه آحارة من زوجته وأولاده ليعطيها حقها فيه .. وحقته دائما معه .. وهي تستسلم لكل حججه .. وعندما يكون معها تحس أنها استكملت كل ذاتها .. وتخرج معه ومعها ابنتها شريف .. وكل نهارها وليلها مشغولة بين الدعوات والخروج في رحلات إلى كل أنحاء سويسرا .. وبمجرد أن يتركها تعود إلى الفراغ .. وقد فكرت .. لماذا لا تتولى أعمال زوجها عندما يتركها .. تكون وكيلة عنه .. تلتقى برحال الأعمال وتؤدي الاتصالات .. ولكن بحدى يرفض .. إن كل أعماله تعتمد على اتصالاته الشخصية .. ليس في حاجة إلى وكيل عنه .. وتتعجب .. إنه يعلم أن لها ماضيا في إدارة الأعمال

ولا شك أنها تستطيع أن تعاونه وتؤدي له خدمات لا يعلم بها .. ولكنه لا يريد .. ربما لأنها زوجته .. زوجته الثانية .. وهو لا يريد أن يشتهر بزوجته الثانية .. حتى لا تصل أخبارها إلى زوجته الأولى ..

وبدأت في غياب زوجها تذهب بابنها إلى المدرسة وتعود إلى البيت لتعد ما يحتاج إليه البيت ثم تخرج وتطوف في الشوارع برهة ، ثم تجلس في أحد المقاهي إلى أن يحين موعد خروج شريف من المدرسة .. ووجدت نفسها وهي جالسة في المقهى تشرب مشروب الجين .. ووجدت نفسها يوما بعد يوم تكثر من شرب الجين .. إنها تشرب الخمر .. تسكر .. وستكون سكرة .. وقررت أن تقاوم الخمر وفكرت في أن تلتحق بنفس المدرسة التي التحق بها ابنها لتعلم اللغة الفرنسية .. إنها تجيد اللغة الإنجليزية .. ولكنها في سويسرا تحتاج إلى الفرنسية أكثر من الإنجليزية .. والتحققت فعلا بالمدرسة .. ولكنها تقضى فيها وقتا أقل مما يقضيه ابنها لأنها تعلم اللغة فقط .. وتخرج لتتظر ابنها فتجلس على المقعد وتشرب مشروب الجين .. كأسا واحدة .. وتقاوم الكأس الثانية .. ثم وجدت نفسها بعد أن تعود مع ابنها إلى البيت تعود إلى الكأس .. لقد بدأت تشرب أيضا بعد أن ينام ابنها في المساء .. لماذا تمسك بهذا المشروب .. لماذا لا تجرب مشروبا آخر .. تجرب الويسكى .. إنها لم تشرب أبدا الويسكى .. كان طعمه يفرزها كلما ذاقته .. ولكن لتجرب ربما كان الويسكى له طعم آخر في سويسرا ويتفق مع الجو البارد فيحمي معدة شاربه ..

وبدأت تشرب الويسكى وهي وحيدة في الليل .. إنها تسكر .. وبدأت تراجع كل حياتها وهي سكرانة .. لماذا استسلمت وقبلت

الحجرة إلى هذا البلد .. لقد قبلت لأنها تحب مجدى .. ولكن هل يحبها مجدى قدر حبها له .. ربما كان كما قالت أختها مجرد رجل أناني .. جاء بها لتسرف على البيت الذي يريده لنفسه بحكم عمله .. كيف ضحت بكل حياتها ومستقبل ابنها لمجرد أن تمضي ليالي مع زوجها .. ولكنه ليس مستقبل ابنها وحده الذي ضحت به فقد ضحت من قبل بمستقبلها هي .. ضحت منذ تزوجت مجدى .. ضحت بكيانها كله .. لقد كانت تعمل وكانت سعيدة بعملها وكانت واثقة أنها تستطيع أن تعيش هي وابنها معتمدة على نفسها .. حتى إذا كانت تريد الزواج فقد كانت تستطيع أن تنتظر إلى أن تجد زوجا خالصا لها وحدها وتكون له زوجته الوحيدة .. حتى ولو أنها تزوجت مجدى تحت عهد المسدس الذي رفعه أخوها حسام في وجهها فقد كانت تستطيع أن تتراجع عن هذا الزواج وتتخلص منه بعد أيام .. ولكنها تزوجت وعاشت زوجة لمجدى لأنها تحبه .. حتى ولو كانت تحبه .. لقد أحبت منذ رآته وعاشت وحبا في صدرها سنوات طويلة وهي متزوجة من مدحت .. لقد كانت سعيدة بهذا الحب .. سعيدة بحبا لمجدى وباخلاصها لزوجها .. حب متعال نظيف براء كان يجعلها تنبأه بنفسها وتبأه بقوة شخصيتها .. لقد كانت أحلى أيامها أيام كانت متزوجة رجلا غير الرجل الذي تحبه .. غير مجدى ..

وأفكارها تنهشها ..

وكانت قد مضت أكثر من عشرة شهور وهي في سويسرا .. ووجدت نفسها يوما ومجدى ليس معها تجمع حقائقها وحقايق ابنها ثم تمحز في الطائرة وتسافر إلى مصر دون أن تبلغ مجدى أو أحدا من عائلتها .. ودون حتى أن تبلغ المدرسة التي ألحقت بها ابنها ..

ووصت إلى بيتها في القاهرة وفاجأت الجميع من خلال التليفون بعودتها .. وجاءها مجدى مدعما بعد أن حادثته في التليفون ووقف أمامها تائها وقال بصوت مرتعش دون أن يقبلها ولا أن يقول لها الحمد لله على السلامة :

— ماذا حدث ..

وقالت وهي تنظر إليه كأنها كأنها بهم بالبكاء :

— لم أعد أستطيع ..

قال مقاطعا :

— تقصدين أنك لا تستطيعين البقاء في سويسرا ..

قالت وهي تواجهه بعينها اللتين عتمان بالبكاء :

— لا .. لم أعد أستطيع حياتنا ..

قال في دهشة مبررة :

— ماذا تقصدين ؟

قالت بصوتها الباكي :

— يجب أن نفرق .. إلى على وشك الجنون .. إلى أين ..

قال وهو يقترب منها ويحاول أن يحيطها بذراعه :

— كيف نفرق ؟

قالت وهي تبتعد عنه :

— أريد أن أفيق من الوهم الذى نعيش فيه .. الوهم بأنى زوجتك ..

قال في دهشة المفاجأة :

— تفكرين في الطلاق ..

قالت بسرعة :

— سمع بما شئت .. ولكنه فراق ..

وصاح من خلال دهشته :

— ماذا جرى لهن ..

قالت وهي تبتسم ابتسامة مسكينة :

— الحب ليس فيه طلاق .. ولكنه الزواج ..

قال وهو يحاول أن يقترب منها :

— لقد تزوجنا لأننا نحب ..

وقالت وهي تعود وتبتعد :

— واكتشفنا أن الحب وحده لا يكفى للزواج ..

قال وهو يفعل ضحكة كأنه يحاول أن يخفف عنها :

— لا شك أنك تعب .. يحيل إلى أنك مريضة .. إنك حتى لم

تقبلينى ..

قالت وهي تدبر وجهها عنه :

— لا أستطيع يا مجدى .. أرجوك .. حاول أن تفهمنى وأن تعترف

بالحالة التى نعيشها ..

قال في وجوم :

— إلى لا أستطيع أن أفهمك .. ماذا تريد .. سأتركك الآن حتى

تهدى .. وسأعود إليك في المساء ..

قالت في سخرية مرة :

— هل تستطيع أن تعطى ليلة من ليالى القاهرة .. وماذا تقول

لسهام ..

ونظر إليها طويلا دون أن يرد عليها .. ثم أدار ظهره وخرج .. وهي تنظر إليه كأنها تودعه ..
وألقت نفسها جالسة على المقعد .. وشدت ظهرها كأنها تؤكد لنفسها قوتها على نفسها .. إنها قوية إلى حد أنها لا تريد كآسا من الخمر ..

٩

ما كاد مجدى يخرج حتى جاءت بعده أختها اعتماد وهي أشد جزعا منه وقالت نفس السؤال وكأنها تصرخ :

— ماذا حدث ؟

وقالت عدلية وهي تحتضن أختها وتقبلها في لفة :
— اشتقت إليكم ..

وابعدتها اعتماد عنها وقالت في لهجة آمرة :
— تكلمى بصراحة .. ماذا جاء بك فجأة دون مقدمات ودون أن تخبرينا .. تكلمى .. أريد أن أطمئن ..
وقالت عدلية وهي تزم أنفاسها كأنها تسترد راحتها بعد أن رأت أختها :

— لم أعد أطيع ..

وقالت اعتماد بسرعة :

— لقد قلت لك إنك لن تطيقي الحياة وحيدة في بلد غريب ..

وقالت عدلية وكأنها ترقى نفسها :

— إنى لم أعد أطيع الحياة أينما كنت .. لا فى بلدنا ولا فى بلد غريب ..

ونظرت اعتماد إلى أختها فى دهشة وقالت :

— وماذا قررت ؟

قالت عدلية كأنها تحدث نفسها :

— قررت أن أبداً حياتي من جديد ..

وقالت اعتماد في جرع :

— ماذا تقصدين ؟

وقالت عدلية ساعده :

— سأترك مجدى .. وأعيش حياتي أنا وابنى ..

ونظرت إليها اعتماد كأنها صغت وطال صمتها كأنها لا تصدق ثم

قالت في غيظ :

— إنه رجل أناني .. أراد أن يأخذ كل شيء ويستفلك دون أن

يعطيك حقلك .. و ..

وقاطعتها عدلية قائلة :

— لا .. إنه معذور ..

وصرخت اعتماد :

— معلوم في ماذا .. هل لأنه متزوج .. إنه إذا لم يكن قد طلق

زوجته الأولى فقد كان يستطيع على الأقل أن يعدل بينكما .. أن يكون

لك بقدر ما هو لها ..

وقالت عدلية وهي ترفع عينها كأنها تحلم بمجدى :

— إنه رجل كامل .. لا يمكن أن يطلق زوجته لأنها لم تخطيء في

حقه ولا يمكن أن يذبحها ويضحي بها في سبيل إرضاء عواطفه .. وأنا

أيضا كان لا يمكن أن أحرب بينا لحد إشباع أحلامي بل لم يكن لي الحق

أن أطلبه بأن يعدل بينا لأننى أنا الجانية وهى المجنى عليها :

وصرخت اعتماد في غيظ .

— ألم تقدرى كل ذلك قبل الزواج ..

وقالت عدلية وهى تبسم ابتسامة حسرة :

— لم تكن تفكر في الزواج .. لا أنا ولا هو .. ولكننا استسلمنا

للزواج رهما عنا .. تحت تهديد أخى حسام ومراعاة لكم ..

وقالت أختها في سخط :

— مادمتما استسلمتما للزواج فكان يجب أن تستسلما لكل مطالب

الزواج الكامل المحترم مهما كانت أعذاره وأعذارك ..

وقالت عدلية من خلال ابتسامة الحسرة :

— لقد كنا نعتمد على الحب .. ولكنى وجدت أن الحب وحده لا

يكفى للزواج ..

وقالت اعتماد في قرف :

— إن مصيبتك أنك استسلمت لهذا الحب منذ البداية .. وأنت

تذكرين أنى نصحتك منذ اليوم الأول للقاءكما أن تبعدى عنه .. أن

تحمى نفسك منه ومن نفسك .. ولكنك لم تسمعى كلامى ..

وقالت عدلية وهى تنهد كأنها تفرغ عذابها :

— لقد كنت أحاول أن احتفظ بحبي سجيناً في حدود الصداقة .

واستطعت فعلاً أن أعيش معه كأصدقاء طوال مدة زواجى بمدحت ..

ضننا كل منا على الآخر حتى بكلمة حب ولم يكن الحب يعبر عن نفسه

إلا من خلال عيني وعينه .. ولكن .. بعد أن تركنى مدحت ومات لم

يستطع الحب أن يبقى سجيناً وانطلق إلى آخر مفاد .. لم تعد نستطيع أن

نكتفى بالصداقة ..

وقالت اعتماد كأنها تؤنب أختها :

— كان يجب أن تعرفي منذ البداية أن الحب معناه الزواج ..

وقالت عدلية في سسرة :

— لا .. إن الحب أحياناً يتحرر من الزواج .. يصبح أقوى من كل ما يفرضه عليه الناس .. يعصف كالزوبعة .. يعصف حتى بأصحابه ..

(واتسعت ابتسامتها قائلة) .. كما عصف بروميرو وجوليت ..

وقالت اعتاد ساعرة :

— وقد هدأت الآن زوبعة الحب ..

وقالت عدلية وهي سامة :

— لا .. لم تبدأ .. ولكني بدأت أخاف على الحب من الزواج .. إن

الزواج قد يتصر على الحب ويقضى عليه .. لذلك قررت أن أبتعد عن

زوجي مجدى لأحفظ بمجيى مجدى ..

وقالت اعتاد في دهشة :

— إنك لازلت تحبته ..

وقالت عدلية وهي ترخم عينها :

— مازلت أحبه ..

وقالت اعتاد من خلال دهشتها :

— وتطلبين الطلاق ..

وقالت عدلية كأنها تبهكى :

— وأطلب الطلاق ..

وقالت اعتاد وهي تبخلق في أختها :

— وماذا بعد الطلاق ؟

وقالت عدلية :

— لست أدري .. إن كل ما أدريه هو أنى لم أعد أحتمل هذا

لزوج ..

وقالت اعتاد :

— هل صارحجه وقلت له ..

وقالت عدلية متنهلة :

— قلت .. وفوجيء .. وطلب منى أن أعيد التفكير حتى يعود

إلى ..

وقالت اعتاد كأنها تسخر منها :

— أخشى أن تعدل عن أفكارك متى عاد إليك ورأيت بين عينيك ..

قبلة أو قيلتين وتبين كما أنت ..

وصاحت عدلية في حدة :

— لا .. إني مصممة على ما انتهيت إليه .. وحتى أحمى نفسى من

ضعفى فسأذهب معك وأقيم عندك .. وأعتمد عليك في احتفاظى

بإصرارى ..

وفرحت اعتاد وساعدت أختها في حمل حقائبها التى لم تكن قد ضحتها

منذ عادت من سويسرا وصحبا شريف وذهبا إلى بيتها ..

وقالت اعتاد وهما في الطريق :

— لا أدري ما يقوله الناس عندما يتم الطلاق ..

وقالت عدلية ساعرة :

— سيقولون أقل وأرحم مما قالوه عندما تم الزواج ..

ووصلوا إلى البيت .. وبكت عدلية في أحضان أمها دون أن تقول

شيئا .. وقبل أن تبدأ في فتح حقائبها رفعت سماعة التليفون واتصلت

بمجدى وقالت له إنها انتقلت إلى بيت أختها وستقيم عندها ويستطيع أن يأتي إليها هناك ..

وصمت بمجدى برهة بعد أن سمعها وقال :

— سأتركك وقتاً أطول للتفكير .. لن أمر عليك هذه الليلة ..

سأراك غدا ..

ووضعت سماعة التليفون وهي تتنسم انبساطاً مسكينة .. لعله لم يستطع أن يغيب عن زوجته سهام هذه الليلة .

واستقبلت العائلة كلها خبر مطالبة عدلية بالطلاق في صمت تتناثر حوله كلمات جوفاء .. لم يحاول أحد أن يقتنعها بالعدول عن رأيها ولا حتى لم يحاول أحد أن يتجادى في سؤالها عما جد عليها حتى تطلب الطلاق .. كأنهم كلهم موافقون على الطلاق وكانوا ينتظرونه ويعرفون أسبابه .. كأن كلهم كانوا يتعذبون لأن ابتهم هي الزوجة الثانية .. نصف زوجة .. وقالت لها أمها كأنها قررت ألا تتدخل في هذا الموضوع :

— تصرفي بما ترتاحين إليه يا ابنتي .. المهم راحتك وراحة ابنك شريف ..

حتى أخوها حسام قال وأمه تبلغه الأخبار بالتليفون كماداتها مع كل أبنائها :

— كنت أنتظر أن تطلب الطلاق في نفس اليوم الذي تزوجت فيه .. إلى متأكد أن كلاً منهما كان يفكر في الطلاق في نفس اليوم الأول وطال تفكيرها أربع سنوات .. وأنا نفسي كنت أحياناً أفكر في نصحتها بالطلاق حتى أعفيا من الزواج الذي فرضته عليها ..

أعفيا من الزواج الذي فرضته عليها ..

و لم تكن عدلية سعيدة بهذا الاستسلام الذي قبلها به أهلها .. كانت تمنى لو أن أحداً منهم فكرها في طريق آخر غير الطلاق .. إن الطلاق ليس سهلاً .. إنه خدش في جسم الحياة يبقى طول العمر .. ثم إنها تطلب الطلاق من حبيبها .. لا أحد من عائلتها يعترف أو يحس بأنها تحب بمجدى .. ولا أحد يحاول أن يعينها على هذا الحب ويفكر معها في كيف تعيش حباً أو كيف تبرا منه .. وهي نفسها لا تدري كيف يمكن أن تعيش بعد أن تترك زوجها هل تستطيع أيضاً أن تترك حباً .. لعلها تستطيع فقد حسي الزواج على الحب حتى دفعها إلى أن تصبح امرأة نائمة .. امرأة تعيش في بحر أجوف .. بل جعل منها امرأة سكير .. ولعل أختها اعتاد حاولت وهي جالسة معها في الليل أن تخفف عنها معاناة القرار الذي اتخذته .. وقالت لها كأنها وجدت الحل :

— لو كنت قد أنجبت منه لما فكرت في الطلاق .. وكان مولودك سيملاً كل فراغك مهما غاب عنك بمجدى .. ما رأيك لو عدلت عن الطلاق وعدلت إلى الحياة معه على أن يكون أبا لابن منك .. إنه الآن مجرد روج ولذلك لم تعودى تتحملينه ولكنه بعد أن يصبح أبا سيكون إنساناً آخر .. وسيكون لشريف أخ يملأ عليه حياته هو الآخر ..

وقالت عدلية وهي تتهد في يأس :

— لم يكن بمجدى يريد ولا أنا أريد .. وقد كنت أستطيع أن أنجب حتى لو لم يكن يريد .. أجعل منه أبا لابن مني حتى يتأكد ارتباطه بي .. حتى أحفظ به كما هي عادة كل الزوجات .. ولكنني كنت أشفق على الابن الذي أنجبه منه .. إنه سيكون مثلي .. كما أني الزوجة الثانية بعد

الروحة الأولى .. فسيكون ابني بالنسبة لأبيه أباً درجة ثانية بعد الأبناء
الدرجة الأولى الذين أنجبهم من زوجته الأولى .. وكأ أن مجدى كان يعيش
معى فكانى عشيقه شرعية بعد أن استسلم للزواج .. ولذلك سيعيش مع
ابنه كأنه نقيط شرعى بعد أن يستسلم لإغناجه والاعتراف به .. وهو لن
يكون أبداً أحاً كاملاً لشريف .. إن عناصر الحياة التى ستحيط به تختلف
عن عناصر الحياة التى تحيط بشريف .. لذلك اقتنعت بألا أنجب من
مجدى ولازلت مصممة على ألا يكون أباً لابن منى حتى لو عدلت عن
فكرة الطلاق ..

وانقضى الليل وعدلية تتمرغ فى معاناتها النفسية ولكنها لم تجد نفسها
أبداً فى حاجة إلى شرب الخمر كما تعودت فى الشهور الأخيرة .. معنى
هذا أنها أصبحت قوية .. استردت كل شخصيتها وكل قوتها كأمراة
واثقة من ذكائها ..

وجاء مجدى فى الصباح ..

دخل وملاح اليأس تكسو وجهه .. إن مجرد لقائه مع زوجته فى بيت
غريب .. بيت أختها .. يدفعه إلى حافة اليأس ..

وتركهما أهل البيت وحدهما كأن الموضوع لا يخصهم .. وقال
مجدى من خلال يأسه :

— لنحدد الأساس لكل كلامنا .. والأساس هو أنى لا أستطيع أن
أستغنى عنك .. إنى أحبك .. ولست فى حاجة لأن أثبت لك حبنى ..
وحاجتى إلى هذا الحب لم تفرأ أبداً .. لعلها تشتت .. إنى فى حاجة إليك
دائماً .

وقالت وكأنها تردد كل ما فى عقلها :

— إنى واثقة أنك فى حاجة إلى الحب .. حبنا .. ولكنت لست فى
حاجة إلى الزواج .. لست فى حاجة إلى كزوجة ..
قال كأنه يتوسل :

— لقد تزوجنا لأن الحب فرض علينا الزواج ..

وقالت وهى تحس بقوتها فى مواجهته :

— قلت لك إنه ثبت لنا أن الحب وحده لا يكفى للزواج ..

وقال كأنه يلومها :

— ماذا كنت تريد من الزواج ؟

وقالت وكأنها تشكو :

— كنت أريد أن أكون زوجة كاملة .. كنت أريدك كلك .. إن

الحب قد يعيش مكثفاً ببطرة ولكن الزواج لا يكفى إلا بكلك وكلى ..

وسكت مجدى برهة كأنه يعترف بأنه عاجز عن أن يحقق ما

تقصده .. عاجز عن أن يكون لها كلها .. ثم قال :

— وماذا لو افرقنا كزوجين .. هل يضيع كل ما بيننا .. هل يضيع

كل ما عشنا فيه ..

وصاحت عدلية كأنها تنقل نفسها من الفرق :

— لا .. لا يمكن .. لقد كان زواجنا ليس طبيعياً كبقية الزوجات

وكذلك سيكون طلاقنا .. لن نفرق .. ولن يقطع أحدنا الآخر .. إنى

لست غاضبة وأتمنى أن لا تكون أنت غاضباً .. ولكنى أبحث عن

راحتى وأنت تريد لى الراحة ..

وقال مبتسماً كأنه استرد الأمل :

— لقد كانت أجهل وأسعد أيامنا أيام الحب قبل أن نتزوج ..

قالت وبين شفتيها ابتسامة سامة :

— كانت جميلة .. وكانت هناك أيام أجمل من أيام الحب .. آسفة ..
إن أياما منذ النقيبا كانت أيام حب .. ولكن مرت أيام لم يكن الحب فيها
يكلفنا مشقة أو تعب ..

وقال دهشا :

— أى أيام ؟

وقالت من خلال ابتسامتها الساهرة :

— أيام الصداقة .. عندما كنا نضع الحب في إطار الصداقة .. كنا
نضحك على أنصسا .. كنت أحبك وتحبني ولكننا كنا ندعى أننا
أصدقاء .. ونعيش كمجرد أصدقاء ..

وابتسم كأنه يسخر من الآمال التي تراوده وقال :

— إن حاجتي إليك لا يمكن أن تتحقق إلا في حدود حاجتك إلى ..
وأنت تعرفين مدى حاجتي إليك وسأنتظر إلى أن أعرف مدى حاجتك
إلى .. ولكن .. لو انفصلا فكيف ستقضي أيامك .. كيف تعيشين ..
وقالت وهي تنهد :

— لا أدري .. ولكنني قررت أن أعود إلى العمل .. سأعود
للإشراف على مكتب المحاسبة وأرجو أن تساعدني .

وقال وهو يقوم منصرفا :

— إن المكتب لا يزال مكتبك .. وطبعاً سأساعدك في كل ما
تحتاجين إليه .. ولكن .. ماذا سيكون موقف أخيك حسام ..

قالت وقد امتلأ وجهها بعلام الصناء :

— لن يكون له موقف، لقد أراد أن يسترد شرفه كما كان يقول وقد
استرده بزواجنا .. ولم يعد في حياتنا ما يمكن أن يثوره حتى ولا
الطلاق ..

وقال وهو واقع في الحيرة :

— هل عرف أنك تطلين الطلاق .. وماذا قال ؟

وقالت كأنها تستهين بأخيها :

— لم يقل شيئا .. لم يعترف .. ربما لأنه يعلم أني أنا التي أطلب هذا
الطلاق .. حتى لو كنت أنت الذي يريد الطلاق فلا أعتقد أنه كان يمكن
أن يعترض .. إنه يجعل نفسه مسئولية زواجنا ولم يكن سعيدا بهذه
المسئولية .. ربما لأنه اكتشف أنه جنى على وعلى وكان يعاني ندم
الجاني ..

قال وهو ساهم كأنه يفكر في مستقبله :

— أحشى أن يعود ويسلط علينا أجهزة المخابرات ..

وقالت وكأنها تلومه على خوفه وتردده :

— إما الآن لا نعرف بعد ماذا سيكون بيننا حتى تفكر منذ الآن في
أجهزة المخابرات ..

قال وجفونه ترتجف فوق عينيه :

— إننا على الأقل نريد أن نكون أصدقاء وأساعدك في عملك ..

والمخابرات لا تعترف بالصداقة ولا تحرم أي عمل ..

وقالت وهي تبتسم كأنها تخفف عنه :

— لو حدث ما يمكن أن يهم المخابرات نعود زوجين حتى نقضي

شراها ..

وقال وهو يشد ظهره ويتسم ابتسامة مفتعلة كأنه يطرده عن نفسه

الحيرة :

— اطمئني .. إلى لا يمكن أن أعيش في خوف من أي مخلوق حتى

ولو عشت معك ..

ومد يده إليها دون أن يقترب ليقبلها وعاد يكرر كلمته :
— سأراك ..

وجاءها في اليوم التالي وقال وهو يمد لها يده بورقة :
— لقد فضلت أن أحمل لك الورقة بنفسى .. ورقة الطلاق ..
وأتمنى أن تردبها إلى نفسك بمزقها سويا ..
وسكنت وعلى وجهها وجوم وعيناها تلمعان بدموع لا تنهر ..
وعاد يقول :

— لقد أبلغتهم في مكتب المحاسبة أنك ستولين الإشراف على كل
شئ بنفسك ..

وقالت ساهمة :

— سأحاول ..

وتحدثا برهة في شئون العمل بالمكتب ثم قام منصرفا دون أن يرى
أحدًا من أهلها ودون أن يقول إلا كلمته :

— سأراك ..

وأحست بعد أن ذهب كأن الدنيا كلها ذهبت .. كأن الناس كلهم
ذهبوا .. وبدأت تحس بوحدة لم تكن تحسب حسابها .. وفراخ
أقصى .. لقد كان انتظارها لمجدي يملأ كل فراغها .. وحتى فراشها
أصبح فارغا وأكثر اتساعا .. تحس بوحدها أكثر وهى فى فراشها .. لم
يكن مجدى يملأ هذا الفراش بالليل ولكن الفراش كان يبيض بذكريات
لقائه فى النهار .. إنها لا تستطيع أن تنسى أربع سنوات كاملة عاشتها مع
مجدي .. لقد كانت تعيش معه حتى وهو غائب .. تعيش معه حتى وهو
مع الزوجة الأخرى .. وأحست كأنها ستفقد قوتها التى استردتها .. بل
أحست كأن كنوس الخمر عادت تلح عليها وهى تقاومها ..

وقد بقيت هى وابنها فى بيت أختها .. إنها تخاف أن تعود إلى بيتها
فتضعف مقاومتها ..

ومجدي يتصل بها كل يوم بالتليفون .. ويعتعل حديثا عن شئون
المكتب .. ولكن هى وهو يحسان أن هناك حديثا آخر يحرمهم منه
نفسهما .. وكانت تحدد له موعدا للذهاب إلى المكتب ثم تعود وتلغيه
وهى تقتعل أى حجة .. ولكنها تعلم أنها لم تصل بعد إلى الحالة التى
تستطيع معها أن تبدأ العمل .. إلى أن اتصلت به بالتليفون وقالت وفى
عينها بريق التصميم :

— مجدى .. سأؤجل بداية العمل فى المكتب إلى أجل .. سأسافر
لزيرة أخى كريم ..

وقال مجدى فى دهشة :

— أخوك الذى يقيم فى أمريكا ..

وقالت عدلية بسرعة :

— نعم .. إني فى حاجة إلى لقائه ..

وقال من خلال دهشته :

— هل تسافرين وحدك ؟

قالت فى حزم :

— نعم .. سأترك شريف هنا مع أختى ..

قال من خلال ابتسامة يائسة :

— وستركينى ..

قالت وقد خفت حديثا :

— سأعود إليك بعد أيام .. وأراك ..

لم تكن عدلية في حاجة إلى سماع رأى أخيها الأكبر كريم حتى تسافر إليه فهي تكاد تعرف رأيه مقدما .. وهي تذكر عندما أرسلت إليه أمها خطابا تروى له فيه كل تفاصيل زواجها من مجدى وتقول له بصراحة إنها تزوجت تحت تهديد أخيه حسام .. كانت أمها تتعمد أن تبلغه بكل تفاصيل حياة العائلة كأنها كانت مصممة على أن يعيش معهم حتى لو هاجر إلى أمريكا .. وتذكر أن كريم رد على خطاب أمها وكتب لها .. ليس هذا من حق أخى حسام .. وإذا كان يعتبر نفسه ضابطا عسكريا في الجيش فيجب أن يعرف أن ليس من حقه أن يكون ضابطا عسكريا في العائلة .. وقد أظنعت أمها إنها حسام على رأى أخيه فيه .. ولكن حسام لم يهتم .. إنه منذ ولد وهو يعيش في دنيا أخرى غير التي يعيشها أخوه كريم .. كل منهما منفصل عن الآخر .. بل إن حسام يعتبر أخاه كريم خائنا لأنه ترك مصر وهاجر إلى أمريكا ولم يعد يرأسه أو يهتم بأخباره .. إن عقلته لا يمكن أن تتسع لقبول الاقتناع بمبدأ الهجرة ولا لأى مبدأ من المبادئ التي تفرضها الحياة الحديثة ..

وكانت عدلية متأكدة أنها ستحتاج إلى لقاءها مع أخيها كريم وقد سافرت إليه هربا مما تعايه أحاسيسها بعد أن طلقت .. كانت تريد أن تعيش ولو بضعة أيام حياة أخرى تلهبها عن معاناتها لعلها تسترد كل قوتها وكل شخصيتها لتواجه مستقبلها .. وكانت الرحلة بالطائرة طويلة ..

أكثر من اثني عشرة ساعة .. فأحوها يقف في غرب أمريكا .. ولاية كاليفورنيا .. في بلدة اسمها كارميل .. ولكنها لم تحس بوصول الرحلة .. كانت طول الوقت نائمة مع نفسها .. وسؤال يلح عليها .. هل هي لا تزال تحت محدى .. ومادا تفعل بعد أن طلقتها وهي تحب .. أم أنها لم تعد تحب .. أو على الأقل تستطيع أن تقاوم هذا الحب .. ومادا تفعل وهي تعيش بلا حب .. إنها تعودت على الحب .. فكيف تعيش بلاه .. وإذا قررت المقاومة فهل تقطع كل صلاتها مع مجدى .. أن تبعد عن عيها .. ولكنها إذا عملت في مكتب المحاسبة ستكون في حاجة إليه فكيف تقاومه وهو بجانبها وبين عينيها ..

واستقبلها كريم في المطار .. لقد مضت أكثر من عشر سنوات دون أن تراه .. إنه تغير .. إن علامات السنين تدنو عليه .. إنه الآن تعدى الأربعين من عمره .. ولكنه وسيم وأنيق .. أكثر وسامة وأناقة من أخيها حسام .. هكذا عرفته منذ صغره .. ولكنه يبدو جادا أكثر مما عرفته .. لقد قبلها قبله سريعة واحدة كأن لا وقت عنده لتبادل القبلات .. قبله واحدة تسمى عن مئات القبلات .. وكلماته دائما سريعة ومحددة .. إنه لا يقول أكثر مما يعبر به عما يريد به باحتصار ودون مبالغات .. وهو عملي .. يتحرك بها في جوانب المطار بسرعة وجدية ويقوم بالإجراءات التي تحتاج إليها كأنه أصابع تصرب على الآلة الكاتبة وتعرف مكان كل حرف فيها .. لعل أمريكا هي التي جعلته هكذا .. هي التي أقامت له هذه الشخصية .. ولكنه لا يزال قريبا إلى القلب .. إن ابتسامته حلوة ولا تقيب عن شقيقه .. لعلها ابتسامته اكتسبها من أمريكا فكل من هناك في حاجة إلى الابتسام ليسير العمل .. وكلماته رغم سرعتها إلا أنها كلها

كلمات مشبعة لسامعها .. مطمئنة .. تدعوك إلى الاتكال عليه والثقة فيه .. لقد أحسّت بعد أن رأته كأنها فخورة به .. كأنها تتباهى بأنها أخته .. وأحسّت بأنها كانت محرومة منه طوال هذه السنوات ..

وأخذها معه إلى سيارته وقادها حوالى الساعتين قبل أن يصل بها إلى البيت .. لقد تعودت فيما بعد على طول المسافات في أمريكا .. إن المسافة التى تقطعها في ساعتين بالسيارة تحبر مسافة قرية .. فركة كعب .. وطوال الطريق كانا يتحدثان عن مصر وعن العائلة .. وكان يسألها كأنه يقوم بعملية جمع معلومات .. ولكنه لا يسألها أبدا عما حدث لها .. ربما لم يعلم بعد أنها طلقت ..

ودخلت البيت .. إن كل شيء يطرأ بها من الفرحه .. إن البيت هبلا أليفة لها حديقة صغيرة في شارع هادئ نظيف .. أين نجد هذه النظافة في مصر .. ليس في مصر كلها مثل هذا الشارع الصغير حتى لو كان يسكنه رئيس مصر .. وكلما مرت بها الأيام وجدت في البيت ما يفرحها أكثر .. إنهم هاك ليسوا في حاجة إلى خدم .. إن الآلات تقوم مقام الخدم بالنسبة لست البيت .. آلات صغيرة تصنع بها ست البيت كل شيء بمجرد الضغط على زرار .. فما حاجتها إلى الخدم .. وقد أحسّت عندما التقت بست البيت كأنها تلتقى بأحبها نفسه في صورة امرأة .. إنها صورة منه .. حتى قبلتها كقبلته .. قبله واحدة تغنيها عن مئات القبلات .. وابتهامتها دائما على شفتها .. وكلماتها سريعة مختصرة ككلماته .. وافتتح لها قلبها وأحبتها كما تحب أحباها .. وأولادها .. محمد وأحمد وعائشة .. لعله تعدد أن يسميهم بأسماء إسلامية فحة حتى يحتفظ لهما بأصلهما .. وأصلهما الإسلامى .. وقد

وقفوا عند استقبائها يظنون إليها كأنهم يتفرجون على شيء غريب جاء إليهم من مصر .. وقد قضت أياما طويلة حتى استطاعت أن تكسب رتياح الأولاد إليها وتعقبهم بها .. لقد اكتشفت أنهم لا يقبلون معاملتهم كأطفال رغم أن أكبرهم لا يتعدى التاسعة من عمره .. إنهم لا يطيقون تبدليل المائع ولا يطيقون القبلات .. إنهم لا يقبلون إلا على الألعاب التى تشغل عقولهم .. وقد وجدت لهم كثيرا من هذه الألعاب التى جعلتهم يتعلقون بها .. والبيت كله في حركة دائمة .. لا أحد فيه يعيش لحظة فراغ ولو في انتظار الآخر .. ليس بينهم من ينتظر الآخر .. الزوج يعمل .. والزوجة تعمل .. والأولاد في المدارس .. وكل منهم يذهب ويعود وهو مطمئن أن أيامه فراغ كالفرغ الذى كانت تعانيه وهى في انتظار زوجها مجدى .. ولكن .. كيف ستقضى أيامها وسط هذه العائلة التى لا تجد فراغا لتقضى الساعات معها .. ولكن أحباها يحسب حساب كل شيء .. ومنذ اليوم الأول ملأ لها كل أيامها .. إنه يأخذها معه كل صباح وهو في طريقه إلى مكتبه ويتركها في بلدة قرية فيها شيء جديد تنفرج عليه وحوانيت تعرض كل ما يمكن أن تحتاج إليه .. يتركها وحدها تفعل ما تريد .. ثم يعود إليها بعد أن ينتهى من مكتبه في الساعة الخامسة مساء ليعود بها إلى البيت .. وفي يوم الأحد كان يصحبها مع بقية أفراد العائلة إلى رحلة بعيدة .. لقد صحبها إلى مدينة وولت ديزنى لتفرح هناك بعجائب الألعاب .. وصحبها إلى كثير من البلدان المجاورة .. وفي مساء السبت كان يدعو بعض أصدقائه من الأمريكان وأحيانا من المصريين ليعرفهم بها .. أو ليلسبها بمعاشره المجتمع الأمريكى .. وهو مجتمع ليس فيه أوقات فراغ تتسع لثمة الصداقة

والتزاور إلا مساء السبت ونهاية الأحد .. إنها تمنى أن تعيش هذا المجتمع حتى لا تعاني ما كانت تعانيه في مصر .. إن المجتمع الأمريكي يشغل الإنسان عن متاعبه الذاتية .. عن حياته الشخصية .. لأن الشخص هناك لا يستطيع أن يعيش ذاته وإلا مات من الجوع ..

وفي الليلة الأولى التي وصلت فيها إلى بيت أخيها تركها زوجها ودخلت ححرمتها .. لعلها وجدت أن التخطيط الصحيح لأصول الضيافة هو أن تترك الأخت مع أخيها وحدهما لعلهما في حاجة إلى كلام لا يهيمها أو ليس من حقها أن تسمعه ..

وقالت عدلية لأخيها بعد أن ترددت برهة :

— هل سمعت بأخيراً أختي ..

وقال كريم بلا اهتمام :

— وصلني خطاب ماما أول من أمس وعلمت منه أنك أصبحت

مطلقة ..

وقالت عدلية في دهشة :

— ولماذا لم تسألني عما علمته منذ وصلت ؟

وقال من خلال ابتسامته :

— ربما لم تكوني على استعداد للحديث في هذا الموضوع .. ولذلك انتظرت إلى أن تبدئي أنت الحديث .. على كل فإني لم أفاجأ بخبر طلاقك .. لقد كنت أنتظر هذا الخبر منذ علمت بزواجك ..

وقالت عدلية غارقة في الدهشة :

— لماذا .. لماذا جعلك تنتظر هذا الطلاق ..

وقال وهو ينظر إليها كأنها يواسيها :

— لأني علمت أن هذا الزواج تم رغم إرادتك وإرادته ..

قالت كأنها تدافع عن نفسها :

— ولكننا قبناه .. قبلنا الزواج وحاولنا الاستمرار به .. ولعلك تعلم أني أحب مجدي وأنا متأكدة أنه يحبني .. لذلك حاولنا .. وقال كريم وهو لا يزال ينظر إليها هذه النظرة المشقة :

— ما هو الحب .. إن أساس الحب هو الإرادة الحرة للمحبين .. والإرادة الحرة هي التي ترسم للحب صورته .. قد تقرر الإرادة الحرة أن تكون صورة الحب هي الزواج .. وقد تقرر أن يعيش الحب بلا رواج حتى مع استكمال كل مطالب الحب بين الرجل والمرأة .. وقد تقرر الإرادة الحرة للحب الفراق .. أو رفض هذا الحب .. لأن هناك مطالب أخرى أقوى من الحب تسيطر على الإرادة الحرة ..

وقالت عدلية وهي تتبهد كأنها تتذكر :

— لقد مرت أيام كنت سعيدة بهذا الزواج ..

وقال كريم في هدوء :

— كنت أيامها تعيشين في وهم .. إن السعادة لا تتحقق إلا إذا عاش

الإنسان بإرادته الحرة .. حتى لو ارتكب أبشع المواقف .. إن بين اللصوص تجدين لصاً سعيداً مرحاً فخوراً بنفسه .. حتى لو قبض عليه ودخل السجن تجدينه وكأنه لم يعاجأ بما يؤثر في سعادته .. لماذا هو سعيد .. لأنه اختار أن يكون لصاً بإرادته الحرة .. إنه يسرق وهو مقتنع بأن هذا من حقه وأنه يقوم بعمل لا يعتبر جريمة ولا خطأ ويخرج من السجن ليستمر لصاً .. وهناك لص آخر تجدينه تعيشاً يعاني أزمت السجن حادة حتى لو استطاع أن ينجح في سرقاته .. لماذا .. لأنه لم يختار

نفسه أن يكون لصا .. لقد فرض عليه أن يكون لصا رغم إرادته
الحرية .. لقد سيطرت عليه عوامل سحبت منه إرادته الحرية .. سحبت
حقه في الاختيار وجعلته مضطراً لأن يكون لصا .. ربما كان فشله في
عمله الشريف .. أو كان الجهل والجوع هما اللذان فرضا عليه أن يكون
لصا .. ومثل هذا اللص إذا قبض عليه وأدخل السجن كان أول ما يفكر
فيه هو التفكير في الانتحار .. كما بدأت أنت في التفكير في الانتحار ..
وقالت عدلية كأنها تدافع عن نفسها :

— لقد فكرت فعلاً في الطلاق منذ اليوم الأول .. ولكن الوضع
الذى فرض علينا كان وضعاً شريفاً وليس جريمة تعذبني كجريمة
اللبس ..

وقال كريم وهو يقترب منها كأنه يرجوها أن تفهمه :

— كله سواء .. الحرام والحلال .. مادام لم يتحقق بالإرادة الحرية ..
ما الفرق بين المومس والعشيقه التي تحب عشيقها .. إن كلا منهما
ترتكب خطأ واحداً يرفضه المجتمع المحافظ كالاجتماع في مصر .. إن كلا
منهما ترتكب جريمة الزنا .. ولكن هالك فارقاً كبيراً .. إن المومس امرأة
تعيبة والخبيثة امرأة سعيدة .. لماذا .. لأن المومس اضطرت أن تكون
مومساً رغم إرادتها الحرية .. ولكن الخبيثة اختارت أن تكون عشيقه
بحكم إرادتها الحرية .. والمومس عندما تعطى جسدها لرجل تقاوم
إحساسها بالعذاب والقرف والخسة وتحاول أن تقنع نفسها بأنها
تاجرة .. تاجر جسدها بالثمن الذى تحتاج إليه لتعيش .. أما العشيقه
فببى تعطى جسدها لحبيبها وهي سعيدة وهائلة وتحس أنها تتمتع بعمه
الله عليها وربما تقوم وتصلى شكراً .. لأنها أعطت بإرادتها الحرية .. إرادة

لحب ..

وقالت عدلية وهي ساهمة كأنها نمت أنها بجانب أخيها :

— لقد كنت سعيدة فعلاً قبل أن أتزوج مجدى .. كنت أحس فعلاً
بأنى أعيش معه متمتعة بعمه الله .. ولو أنى ترددت سوات طوية قل
نأستمح لحبى .. ولكن أرحوك لا تشبهى بالمومسات .. أعرف أنت
لانتقصد ولكيك تجرحنى ..

وابتسم لها كأنه يخفف عنها وقال :

— إن كل ما أريد أن أقوله هو أن طريق السعادة يتساوى في الحرام
والحلال .. هناك زوجه لا ينقصها شيء ولكنها زوجه تعيسة وتعيش
تعيبة العصر كله حتى بعد أن تصبح أما .. وتنعكس تعاستها على كل ما
في بيتها فلا تجد فيه أهدأ شيئاً كاملاً يمرر إلى السعادة .. لماذا .. لأنها
لم تتزوج بإرادتها الحرية ولكن فرض عليها الزواج من هذا الرجل وقيلته
مصطوره .. وهناك زوجه أخرى ينقصها الكثير ولكنها سعيدة وتستطيع
أن تجعل من بيتها حنة رغم كل ما ينقصها .. لماذا .. لأنها هي التي
اختارت هذا الرجل وتزوجته بإرادتها الحرية .. والإرادة الحرية تتحرر
حتى من إغراء الأموال والمراكز الاجتماعية التي يعدها الزوج ..
فالزوجة الأولى تعيسة رغم ثراء الزوج والزوجة الثانية سعيدة رغم أنها
اختارت زوجها فقيراً .. والزوجة الأولى قد تقع في الخيانة الزوجية
وتتخذ لنفسها عشيقاً بجانب زوجها لأنها في حاجة لأن تخفف عن نفسها
ضيقها وإحساسها بأنها لا تعيش الحلال بإرادتها الحرية فاضطرت أن
تعيش إرادتها الحرية في الحرام .. والزوجة الثانية لا يخاطر على مالها أهدأ أن
تحون زوجها وتتخذ لنفسها عشيقاً لأنها مستكئمة إرادتها الحرية مع هذا

الزوج .. وقد كنت أنت سعيدة مع زوجك الأول مدحت ولم تفكرى في حياته ونغم أن رجلاً آخر كان يطرق قلبك .. لأنك أنت التي اخترت مدحت بإرادتك الحرة .. ثم إنك لم تستطعي أن تعيش الحياة الزوجية مع زوجك الثاني مجدى رغم الحب لأنك لم تختاريه زوجاً بإرادتك الحرة ..

وقالت عدلية في صوت خفيض كأنها تحدث نفسها :

— إني لم أتزوج مجدى لمجرد أن أخى حسام هددنا بالمسدس .. ولكن لأنى احسست بأنى يجب أن أَرْضَى العائلة .. أردت أن أصون ما يسمونه شرف العائلة ..

وقال كريم في سخط :

— هذه أحاسيس رجعية لم تعد تحتلها الحياة الحديثة .. إن العائلة مهما بلغ تماسكها يحتفظ كل فرد فيها بشخصيته وذاتيته الخاصة .. وهو حر لتصرف في حياته مادامت تصرفاته لا تمس باقى أفراد العائلة .. إن كل المجتمعات الحديثة تعطي الابن أو الابنة حق الانفصال عن العائلة بعد سن السادسة عشرة ويصبح مسئولاً عن نفسه .. وقد يفصل دون خلاف مع بقية أفراد العائلة إنما لمجرد أن يعيش حياته الخاصة التي تحددها إرادته الحرة .. ولا يصح أحد من أفراد العائلة مسئولاً عنه إلا في الحدود التي يقبل فيها تطوعاً حمل هذه المسئولية .. الفرد وحده هو المسئول لا العائلة .. الفرد هو المسئول عن نفسه أمام الله وأمام المجتمع وأمام القانون .. وأما .. هل تركت العائلة لأنى أكره أفرادها .. هل تركت مصر لأنى قرفان من مصر .. أبداً .. تركتها لأن كل فرد من أفراد العائلة له شخصيته الذاتية المنفصلة عن شخصية الآخرين ومن حق كل فرد أن

حدد مصيره وحده .. سواء كان المصير هو الارتباط بالعائلة أو الانفصال عنها .. والآن ليس بينى وبين العائلة سوى الخطابات التي سلها لى أمى تحت إلحاح عميرة الأمومة .. وبعد أمى فإنى وثقت أنه لن يصلنى أى خطابات منكم وسينقطع كل ما بينى وبينكم .. ورغم ذلك فإنى أحبكم كلكم وأتحدث عنكم كثيراً مع أولادى حديث الذكريات وأفرح عندما أرى أحداً منكم ولكى لا أعيش فى انتظار أحد ولا أعتقد أن أحداً من أفراد العائلة يعيش فى انتظارى .. كما أنى لا أحس بمسئوليتى عن العائلة ولا العائلة تحس بمسئوليتها عنى إلا إذا احتاج واحد منا إلى الآخر .. وكل العائلات فيها العالج والفاشل .. فيها الطيب والبدىء .. فيها الشريف والمجرم .. دون أن يكون أحدهما مسئولاً عن الآخر .. وما يسمونه شرف العائلة هو فى الواقع تعبير رمزى لتحليل أمانية رب العائلة لتحليل سيطرة رجل العائلة على نساء العائلة .. إن أختك اعتادت هى من أفراد العائلة ورغم ذلك لم تكن تستطيع أن تقرض عليك الزواج من مجدى لأنها امرأة .. وأنى حسام لم يكن يستطيع أن يفرض إرادته على حتى لو احترت أن أكون لصاً لأنى رجل والرجال من أفراد العائلة لا يخضعون لما يفرضه تعبير شرف العائلة .. وهو شرف يحدد صورته وقيوده الرجل رب العائلة .. هناك عائلات يبيع شرفها .. الكثير من مظاهر الانحلال لأن رب العائلة هو الذى يقبل هذا الانحلال .. وكل ذلك فى حين أن الشرف هو شرف الفرد نفسه .. هو الذى يحدد معناه وهو الذى يختار التقيد به .. ومعنى الشرف يختلف بالنسبة لكل فرد من أفراد العائلة دون الخصوع لسيطرة الرجل رب العائلة أو حتى بتعديده .. إن المجتمعات الحديثة تركت الحرية لكل فرد من أفراد العائلة بحكم القانون حتى تحمى

كل فرد من طغيان رب العائلة وتشلل البنات من استبعاد عصر حريم السلطان .. إنهم هنا لا يحملون الخطيئة ولكنهم يحملون مسئوليتها أمام القانون لا أمام رب العائلة ..

وقالت عدلية وهى فى دهشة مما تسمعه :
— إنك تقول كلاماً عجيباً أسمع لأول مرة .. ولكن .. ما رأيك فى حالتى ..

وقال كريم وهو يتسهم لها مرفها :
— ماذا تقصدين بمثلثك ؟

وقالت وهى فى لهفة لسماع رأيه :
— إنك تعلم أنى مازلت أحب مجدى .. فهل أعود إليه كزوجة أو ماذا أفعل .. كيف أعيش وأنا لا أستطيع أن أستغنى عنه كصديق .. ولا أستطيع أن أحصل صداقته دون أن أتركها تعيش الحب ..

وسكت كريم برهة ثم قال فى هدوء :
— إن رأى لى يتفعلك .. فإن العناصر التى تكون رأى ليست هى العناصر التى تكون رأيك .. إن رأيك يتكون بدوافع الحب وأنا لا أشارك معك فى هذه الدوافع .. أنا لست فى حالة حب .. وقد يكون رأى الذى يقوم على المبادئ العامة هو ألا تتزوجى مجدى وهو متزوج من أخرى .. أن تشترطى عليه أن يترك الأخرى ليكون كله لك .. هذا هو ما أنا مقتنع به وأقنائه لك .. ولكنك تحبينه .. وقد يدعك الحب إلى أن تعودى إليه رغم حرصه على الاحتفاظ بالزوجة الأخرى .. وقد يدفعك إلى أن تعودى إليه تمارسين الحب بلا زواج .. وقد تجدى من القوة ما يعينك على مقاومة هذا الحب وتعيشين مكثفية بابتك وبالبحث

عن رجل آخر . كل هذا يعتمد على رادتك الحرة .. وهو فى حاجة إلى وقت طويل حتى تطمئننى إلى أنك وصلت إلى القرار الذى تريديه . وقد أخطأ أحيى حسام لأنه لم يترك لك الوقت للتفكير فى الزواج من مجدى .. لقد قلت لى إنك ترددت سوات طويلة قبل أن تستسلمى لحبك له وهذا التردد هو ما يحتاج إليه كل من يفكر .. بل إن التردد هو المقدمة الأساسية لكل خطوة ناجحة .. ربما لو كان أخى إنسانا عاقلا رحيما واكتفى بتصحك بالزواج ثم تركك تفكرين وتترددين لما وصلت إلى هذا الحال .. وكان على أخى أن يقل ما يصل إليه فكرك وترددك حتى لو رفضت الزواج وحتى لو تبرأ منك بعد ذلك كأخ لك وتركت مسئولة عن نفسك .. فعليك أنت دائما أن تختارى ولى يتفعلك رأى فإن الحب يحتمل مالا يحتمله العقل المجرد ..

وقالت عدلية وهى تبسّم ابتسامة مسكينة :
— إنك رائع يا أخى .. إلى مقتعة بكل ما قلته ولا شك أنها أراؤك اكتسبتها من حياتك فى أمريكا .. لو عشت فى مصر لما كانت لك مثل هذه الآراء .. حتى أنى أصبحت أتمنى أن أعيش أنا الأخرى فى أمريكا .. واعتدل كريم فى جلسته كأنه انزعج وقال :
— هل تفكرين فعلا فى الإقامة هنا ؟
وقالت عن خلال ابتسامتها :
— إنه خاطر من الخواطر التى تخطر لى ..
وقال فى لهجة بطيئة :

— لا شك أنى أكون سعيدا ببقائك معى .. ولكنى لا أرضى لك أن تقيمى معى أنت وابك بلا عمل حتى لو جئت معك بكل ما تملكه فى

مصر .. أنت نفسك لن تطيقى الحياة هنا بلا عمل ..

وقالت سامة :

— إن كل ما أتمناه هو أن أعيش في مجتمع يعطينى الحق في حريتي ..

يجمع لا يثير في نفسى ما أعانيه وأنا في مصر .. هل أستطيع أن أجد

عملا هنا ..

وقال بيروود :

— ليس سهلا ..

قالت وقد فوجئت بيروود .. لعله يخشى أن يتحمل مسئوليتها ..

— إنه مجرد خاطر خطر لى وأنا أبحت عن مصرى ..

ومرت الأيام .. وعدلية تعيش كل يوم وفقا لخطة يضعها لها كريم

ليشعل بها وقتها .. وقد بدأت ترهق وتعيش تفكيرها في مجدى حتى وهى

تطوف بين المشاهد الجديدة التى تمر بها .. وتهرب من تفكيرها في مجدى

وتحاول أن تنحصر تفكيرها في ابنها شريف ولكنها تعود وتفكر في

مجدى .. لعل الأفضل أن تعود إلى مصر لتعيش متاعها في مهبطها ..

ودق جرس التليفون في البيت ..

إنه رجل يتحدث البرية ويريد السيدة عدلية ..

إنه مجدى ..

وطارت عدلية من الفرحة وهى تسمع صوته وصاحت :

— متى وصلت ؟

وقال وصوته يبتض باللهفة :

— منذ ساعات ودخلت الفندق منذ دقائق ..

قالت كأنها ترغرد :

— وكيف عرفت البلدة والعنوان ونمرة التليفون .. إني لم أترك لك

شيئا منها ..

قال كأنه يضحك :

— من أخذك اعتماد .. قلت لها إني أريد أن أكتب لك بشأن أعمال

المكتب .. متى وكيف أراك ..

والفتت عدلية بسرعة إلى أخيها كريم وقالت وهى لا تزال صائحة :

— هل يستطيع مجدى أن يزورنا ..

وقال كريم في دهشة :

— طبعا ..

وعادت سريعا تصيح في التليفون :

— تعال إلينا .. هل تعرف العنوان ..

وقال مجدى بسرعة :

— طبعا أعرفه .. سأراك بعد دقائق ..

ووضعت عدلية سماعة التليفون وهى تنقفز كأنها عادت إلى كل

صياها .. إلى هذا الحد يحبها ويريدها .. إلى حد أن يعبر المحيط مجرد أن

يرأها ويبحث عن أمه فيها ..

وجاء مجدى في سيارة أجرة .. ووقف كل منهما ينظر إلى الآخر في

فرحة .. وكل منهما يقاوم حتى لا يلقى بنفسه في أحضان الآخر ..

واستقبله أخوها كريم استقبالا عاديا لا يحلو من الترحيب ودون أن يبدو

عليه إحساس بأن هذا الرجل هو طليق أخته .. إنه مجرد صديق لأخته

جاء لزيارتها .. واستقبلته روجة أخيها وهى تنظر إليه كأنها تحكم على

دوق عدلية في اختيار الرجل الذي تحه .. وحلّسوا جميعا جلسة عاديه يتبادلون فيها أخبار مصر وأمريكا وأفاق العمل ها وهناك بينا عدلية ومجدي بكتان رعتهما في الانفراد معا ليتبدلا حديثا يبيض في عروق كل منهما .. إلى أن استأذن أخوها وزوجته وتركاهما وحدهما .. إن كريم يعلم مقدما أن أخته في حاجة إلى الانفراد بمجدي ..

وقالت عدلية وقد قفزت إلى وجهها كل صواريج فرحتها :
— إنها أضخم مفاجأة تلقيتها في حياتي .. لم يحظر على بالي أبدا أني يمكن أن أراك هنا ..

وقال من حلال اجسامته :
— إنها أيضا مفاجأة فاجأت بها نفسي ..
وقالت كأنها تلومه :
— هل جئت صدفة ..

وقال وهو ينظر إلى شفيتها كأنه يتذكر قلبها :
— ليس صدفة .. ولكني وأنا في مصر لم أكن قد قررت أن آتي إليك .. أن أعبر المحيط لأراك .. وقد اتصلت بأختك اعتماد وسألها عن العنوان لأنني فعلا سأكتب إليك .. ولكني سافرت إلى سويسرا في عمل .. ومن جنيف ذهبت إلى لوزان وأنا أنوي إنهاء عقد إيجار بيتنا هناك .. ولكني ما كدت أدخل البيت حتى وجدت نفسي لا أستطيع أن أتركة أو أشطبه من الوجود في حياتي .. حرام .. حرام أن نضحى بكل هذا الهناء الذي عشناه في هذا البيت .. بل إنني وجدت نفسي أقضي الليل كله في هذا البيت .. ولم أقم .. كأنني في انتظارك ..
وقالت وهي هائمة في ذكرياتها :

— لقد كنت أقضي أياماً طويلة في هذا البيت وأنا في انتظارك إلى أن تعود إلى بعد أن تتركني ..
قال من حلال اجسامته :

— ولكني كنت أعود .. وقد أحسست أن العودة هي دائما مسئوليتي ربما لأنني لم أعد أستطيع العودة إليك في جنيف أو في لوزان فيجب أن أعود إليك في أمريكا .. في مدينة كارمل وفي الصباح ودون أن أبلغ أحداً أخذت تذكرة الطائرة وعدت إليك .. هل أجذك كما تعودت أن أجذك كلما عدت إليك ..

وسكنت عدلية وكأنها حائرة فيما تقول .. وعاد مجدي مستطردا :
— عدلية .. إننا لا نستطيع هذا البعاد .. لانستطيع أن نغرق حياتنا ونغرقيتي ونغرق نفسك .. يجب أن نعود .. وظلت ساهمة برهة ثم قالت كأنها تتوسل إليه :

— مجدي .. دعنا لا نتحدث عما فات .. وكأننا نلتقي من جديد .. ودعنا نتخذ قراراتنا في لحظتها .. إنني لا أفرى ماذا يمكن أن أقرر بعد دقيقتين أو بعد ساعتين أو بعد يومين .. دعنا نعيش لقاءنا بلا كلام عن النهاية .. ونترك اللحظات تعمل بنا ما تشاء ..
وقال وهو يتنهّد كأنه مضطر للاستسلام :

— إنني لا أستطيع أن أبقي معك أكثر من يومين .. مضطر أن أتركك في صباح اليوم الثالث ..
وابتسمت في سعادة .. لقد تحمل هذا المشوار الطويل رغم أنه لا يستطيع أن يبقى سوى يومين .. تحمل من أجلها ..
وقالت في مرح :

— من يدري ما يمكن أن يحدث في يومين ..

ثم هزت رأسها كأنها أفانقت وقالت :

— هل سمعت شيئاً عن ابني شريف .. هل سألت عنه ..
وقال كأنه يتحسر وهو يدير عينيه عنها :

— إن أحتك اعتماد كانت تحدثني بخفاء كلما اتصلت بها حتى لم
أستطع أن أعطي لنفسى الحق في السؤال عن شريف رغم أنى تعودت أن
يكون لي كما هو لك ..

وسكنت كأنها تحدث نفسها .. لا ييم .. شريف ليس ابنه ..
ورغم ذلك حاول .. وهى تعلم جفاء أختها اعتماد .. وقامت واقفة
تشده من يده قائلة :

— تعال أتمشى بك في الشوارع المحيطة بنا .. إنها جنة ..

ثم جرت إلى غرفة أخيها وقالت وهى واقفة على الباب :

— سأخرج مع مجدى ..

وقال أخوها في لهجة طبيعية :

— هل تعودين الليلة ؟

ودهمت عدلية لسؤال أخيها ولكنها ذكرت نفسها بأنها في
أمريكا . إن أمريكا تقبل ما لا يباح في مصر .. وقالت وهى تحرى
مبتعدة :

— طبعاً :

وخرجت تطوف بمجدى في الشوارع القريبة .. إنها لا تحس معه
بأنها زوجة .. ولا تحس بأنها كانت زوجته .. بل إنها لا تحس بأنها تعود
إلى الحب القديم .. إنها تحس كأنها تبدأ الحب من جديد .. والكلام

بيهما لا معنى له .. ولكنه كلام .. وكل منهم يعرف أن ليس هذا هو ما
يريد أن يقوله .. وأوصلته إلى سيارة أجرة بعد أن اتفقت معه على أن تمر
عليه في صباح اليوم التالي لتجده في انتظارها عند باب الفندق .. ومجدى
ينظر إليها في دهشة ولوم .. إنها تتركه كأنها عريية عنه .. كأنه فعلاً
يلتقي بها اللقاء الأول ..

وأخذته في اليوم التالي تطوف به المشاهد القريبة كأنه سائح وهى
دليله السياحي .. وتناولوا الغداء في مطعم والعشاء في مطعم آخر ..
وإحساسها بأنها تعيش حبها الأول لا يتغير .. ومجدى يحاول دائماً .. إنه
يمسك بيدها ويضغط عليها فترتجف كأنها صبية تنور أنوثتها للمرة
الأولى .. بل إنه حاول تقبيلها فاكنتى وجهها بحمرة الحياء وارتحفت
عينها وابتعدت عنه هامة :

— لا يا مجدى .. ليس هنا ..

وتركته وهو غارق في دهشته ولومها ..

ولى اليوم التالي كانت قررت أن تبقى معه إلى أن يركب الطائرة ويطير
عنها .. هذا أقل ما تعطيه له بعد كل ما تحمله من أجلها .. من أجل حبه
ها .. وقالت لأخيها :

— إن مجدى يسافر غدا .. ستقلع الطائرة في الساعة السادسة
صباحاً .. وسأبقى معه إلى أن يسافر .. سأخذه اليوم إلى ديزنى لاند ..
وقال كريم في بساطة :

— كنت أتمنى أن يبقى حتى يوم السبت والأحد لأستطيع أن
أدعوه .. إنه ليس صديقك فحسب ولكنه مصرى ويجب أن نرحب
به ..

وقالت كأنها تعتذر نيابة عنه :

— لن يستطيع أن يبقى بل قد لا يستطيع أن يأتي إليكم ليودعكم ..

وقال كريم مبتسما ابتسامة واسعة :

— أبلغه بحياتنا ..

وذهبت إليه ..

وركبت سيارة تحملها إلى ديزنى لاند .. إنها مسافة طويلة تستغرق أكثر من ثلاث ساعات بالسيارة .. ولكنها تعتبر في أمريكا فرقة كعب .. وعدلية بدأت تمس بأن مجدى سيركها .. سيطر منها .. سنتهى حلوة اللقاء .. ولوعة الإحساس بالفراق تركها تستسلم لحبا أكثر .. إنها تترك يدها في يده .. وتتركه يبحث بأصابعه في شعر رأسها .. ويخطف قبلات حتى وهما في السيارة وراء ظهر السائق .. لا يهم .. إن القبلات في أمريكا حرة يعترف بها كل الناس حتى لو تمت في الطريق العام .. وخفف من لوعة الإحساس بالفراق مرحهما وابهارهما وهما يتنقلان بين عجائب ديزنى لاند ..

وعادا بعد منتصف الليل إلى الفندق الذى يقم فيه ..

وقالت لنفسها إنها يجب أن تصعد معه إلى غرفته حتى تساعد في إعداد حقائبه .. وصعدت قبل أن يدعوها .. وخطواتها طبيعية كأنها ليست غريبة .. إنها في طريقها إلى غرفة زوجها ..

وافعلها إعداد الحقائب ولكن بعد لحظات كانت بين أحضانها مستسلمة لقبلة التي عابت عنها طويلا .. وقالت بعد أن طالت القبلة وهما يلهثان بمنعتها :

— أتى لا أحس بك كزوجة .. ولكنى أحس بأنى حبيبة ..

وقال وهو يمد ذراعيه إليها :

— لقد كنت دائما حبيتى ..

قالت وهى تحتويه بعينها في حب :

— ولكنى أحس بفارق كبير بين أن أكون زوجتك أو حبيبته ..

حتى طعم القبلة ليس هو طعمها وأنا زوجتك ..

قال وذراعه تقربان منها أكثر :

— المهم أن نعيش في قبلة ..

وهم أن يفك أزرار ثوبها .. وإذا بفكرها يأخذها بعيدا عنه .. ماذا قررت .. إنها يجب أن تتخذ القرار بإرادتها الحرة .. إنه ليس زوجها حتى يكون له حق أن يفرض إرادته عليها .. حبا هو الذى يعرض قراره .. ولكنها تمس بهذا الحب كأنه الآن لحظة ضعف ..

واتعدت عنه قائلة كأنها تم أن تبكى :

— لا أستطيع يا مجدى .. وسأتركك وأتخذ غرفة أخرى لنفسى

وسأعود لأوقفك في الرابعة والنصف حتى تلحق بالطائرة ..

وقال وقد صدعته الدهشة :

— ألم تتخذى قرارا بعد ..

وقالت وهى تخفى عه عينها كأنها لا تستطيع أن تتحمل بحية أمه :

— لقد قلت لك أن تترك القرار للحظتها .. وأنا في لحظة حب

ولكنها لحظة لا تساعدنى على اتخاذ قرار .. وأدار لها ظهره وخبط على المائدة بقبضة يده كأنه مفلول منكوب .. وقال في لهجة حادة كأنه يشخط فيها :

— ولماذا تريدان غرفة أخرى .. لم يبق إلا ساعتين على ذهابنا إلى

المطار .. لتفضيها في بهو الفندق أو في الشارع .. وأمامي عشر ساعات
أنامها في الطائرة لو استطعت النوم .. لو كنت قد تفضلت واتخذت
قراراً بأن تعطيني حقى في أن أنام ..
وقالت في صوت مسكين كأنها تستسمحه :

— كما تريد ..

وشدها من ذراعها بلا كلمة ونزل بها إلى بهو الفندق ثم قالت وهو
يجلس بجانبها على أحد الآرائك :

— لقد قلت لك أكثر من مرة إنى لا أستسلم لحاجتى إليك إلا في
حلوه حاجتك إلى ..

وقالت هامة :

— أعلم ..

وطال بهما الصمت .. وكان التعب من اليوم الطويل قد هدهما
فماالت برأسها على كتفه ونامت ..

وابتسم وهو يختضن بعينه رأسها الراقدة على كتفه .. وظل صامتا لا
يتحرك .. وكان هو الذى أيقظها في الساعة الرابعة والنصف ..

وفتحت عينها وانتفضت واقفة وقالت وهى تلهث :

— آسفة .. لقد نمت دون أن أدرى ..

قال مبتسما :

— لقد نمت بجانبى .. وهذا يغفر لك ..

وقفزت تقبله قبله سريعة على خده كأنها تشكره على احتاله لها ..

تشكره على حبه لها .. وصعدت معه وعادا سريعا بالحفاظ وركبا
السيارة إلى المطار ..

وقال كلمته التى يكررها وهو يودعها وفى عينيه نظرة حائرة كأنها
تتساءل هل يكون هذا هو الوداع الأخير .. قال :

سأراك ..

وقالت وبين شفتيها ابتسامة تكتم بها دموعها :

— سأراك ..

وطار ..

...

أرجوك أعطني هذا الدواء

كانت في طريقها إلى الطبيب النفساني .. إنها المرة الأولى التي تلجأ فيها إلى طبيب ليدأوى حالتها النفسية .. لينقذها من نفسها .. وقد مضت عليها سنوات وهي تتردد على الأطباء العاديين ، ولأطباء المتخصصين .. كانت أحيانا تشعر بالآم في معدتها فتذهب إلى طبيب المعدة .. وأحيانا تشعر بالآم في صدرها وتضيق أنفاسها حتى تكاد تختنق فتذهب إلى طبيب متخصص في الصدر .. وأحيانا يصيبها صداع يستمر أياما طويلة فتذهب إلى طبيب تسمع أنه متخصص في الصداع .. وأحيانا يصيبها ريف حاد فتجربى إلى طبيب الأمراض النسائية .. بل إنه مضت عليها فترة خيل إليها فيها أنها أصيبت بالسرطان .. ظهر ورم صغير على جانب ثديها فجرت مرتاعة إلى أشهر طبيب متخصص في السرطان ..

ولكن لا شيء .. رغم عشرات المرات التي وضعت نفسها فيها تحت الأشعة .. ورغم عشرات التحاليل .. ورغم حيرة كل هؤلاء الأطباء .. لا شيء .. كلها سليمة .. كل قطعة من جسدها تتمتع بالصحة والعافية .. وهي تحسد على دقائق قلبها وعلى مستوى ضغط الدم في عروقها .. إن كل الكشوفات والأجهزة الطبية تؤكد أنها لا تزال في عز شبابها الصحي رغم أنها تجاوزت الأربعين ..

وكل الأطباء أجمعوا على أن السبب في كل ما تعانيه ربما كان حالتها

النفسية . إنها تعيش حالة نفسية معقدة تضغط أحيانا على أعصابها فتقلص هذه الأعصاب وتسبب لها آلاما يخيل إليها معها أنها مريضة . وقد تقلص الأعصاب المحيطة بالكبد فتشعر بأنها مريضة بالكبد .. أو تقلص ناحية الصدر فتشعر أنها مريضة بالصدر .. وقد يؤدي هذا لتقلص إلى ظواهر مرضية .. كأن يؤدي إلى نزيف .. أو إلى هذا الصداع الذي يداومها .. ولكنه ليس مرضا .. إنه مجرد تقلص أعصاب ، بدليل أنها عندما تسكت فترة على آلامها تختفي هذه الآلام .. ويهدأ الكبد ، أو يصيب الصداع ، أو يختفي المرض مجرد أن أعصابها عادت إلى هدوئها وإلى حالتها الطبيعية ..

وهي تصدق كل هذا الكلام ..

تصدق كلام الأطباء ..

إنها فعلا تعيش حالة نفسية معقدة ..

وكان يجب أن تبدأ بالاتجاه إلى طبيب نفساني ربما استطاع أن يهديها إلى الطريق الذي تنقذ به نفسها من نفسها ، فتهدأ أعصابها وتشفى من هذه التقلصات التي تعاقب منها هذه الآلام ..

ولكنها لا تريد أن تذهب إلى طبيب نفساني ..

كل هذه السنوات مرت وهي ترفض أن تذهب إلى طبيب في عالم النفس ..

إن عقدها تنعكس في داخلها انعكاس الرفض .. إنها ترفض أن تعترف بأنها مصابة بحالة نفسية .. بالعكس .. إنها تعتمد أن تبدو في اجتماع وحيدة أمام صديقاتها كأنها أسعد النساء .. وأسعد الزوجات .. إنها حيلة .. وزوجها يحملونها عليه .. إنه رجل ناحح .

مشهور .. غنى .. وأولادها الأربعة كأنهم أربع تحف نادرة .. جميلة .. غالبية .. فماذا ينقصها .. المجتمع كله يعرف أنه لا ينقصها شيء .. قد يعرفون أنها كثيرة المرض وكثرة التردد على الأطباء ولكن هذا أمر عادى لا ذنب لها فيه وليس فيه شيء يس غرورها بنفسها واعتزازها بأنها أجمل الزوجات ، وأشطر الأمهات ..

ولم يكن أحد يعرف أنها فى طريقها إلى طبيب نفسانى حتى ولا ابنها .. إنها تكتم السر كأنها تدارى فضيحة أو تخفى عورة .. وقد أختارت أن تذهب إلى الدكتور على عبد الله لجرد أنها سمعت عنه كثيرا .. وقد كانت تضحك عندما تسمع أن إحدى معارفها ذهبت إلى الدكتور على عبد الله .. هذه المجنونة .. أذ الطب يمكن أن يعالج الجسد ولكن لا يمكن أن يعالج الروح .. أو يعالج النفس .. الروح تعالج روحها .. والنفس تعالج نفسها .. ولكنها كانت تعرف أنها كانت تقتعل هذه الضحكة حتى تدارى حاجتها هى إلى الدكتور النفسانى .. وإلى الدكتور على عبد الله الذى تسمع عنه كثيرا ..

إلى أن وجدت نفسها تتصل بعبادته بالتليفون وتحدد لنفسها موعدا .. ولم تذكر اسمها .. ولكنها قالت إنها مدام عبد الغفور ..

وهى تعرف ماذا سيحدث عندما تصل إليه .. ستركها ترقد على أريكة ويطلب منها أن تتكلم .. أن تخشى حكايتها .. هكذا ترى ما يفعله الأطباء النفسانيون فى أفلام السينما وعلى شاشة التليفزيون ..

ماذا تخشى له ؟

ستكون صريحة .. ستقول كل شيء .. إنها مريضة بزواجها عزيز .. رغم كل هذا المظهر السعيد الذى تبدو به معه أمام الناس فإنه هو

مرضها .. إنه مصيبتها .. ويجب أن لا تنسى أن تخفى اسمه عن الطبيب .. إنه ليس عزيز .. إنه عبد الغفور ..

لقد تزوجت « عزيز » وهى لا تزال فى السادسة عشرة من عمرها .. تزوجته لأنه جاء وطرق باب بيتها ليتزوجها .. ووافق أهلها بسرعة لأنه رجل ناجح من عائلة محترمة .. وقتته لأنها كأتى بنت كانت تتسرع فرحتها بالزواج .. ولم تهتم لا هى ولا أهلها بأنه يكبرها بعشر سنوات .. لا يهم .. هذا هو العارق الطبيعى بين طبيعة تكوين المرأة وتكوين الرجل .. هكذا يقول العلماء وهكذا قالوا لها :

— وقد استسلمت له منذ اليوم الأول لزواجهما .. استسلمت كلها بروحها وجسدها وعقلها .. استسلمت لشخصيته .. لم يكن هناك ما يمكن أن يعدها عن هذه الشخصية .. لا شيء يشغلها بعيدا عنه .. حتى ارتباطها بأمتها وأبيها لم يأخذها ولو لحظات بعيدا عنه .. لم يعد لها أم ولا أب ولا أهل ولا صديقات .. فقط عزيز .. وهى التى أرادت هذا .. لم ترده ولكنها وجدت نفسها هكذا .. لقد نقلها منذ اليوم الأول إلى عالم جديد .. عالم كامل .. كل شيء فيه .. لا شيء ينقصها .. حتى المتعة .. متعة الجسد .. ومتعة الإحساس بتكامل الحياة الزوجية .. وربما كان الشيء الغريب فى هذه المتعة هو أنها متعة صامتة .. فعزيز لا يتحدث إليها كثيرا .. ولا يعبر عن أحاسيسه ولا حتى عما يريد بالكلام .. إنه رجل عملى .. يحسب حساب كل شيء فى البيت ويؤديه كاملا .. تلقائيا .. أى دون مقدمات ودون مشاور ودون كلام .. وحتى عندما ينام معها على فراش الزوجية .. إنه يأخذها بلا مقدمات ولا كلام .. بل حتى فى ليلة الزفاف .. لقد أخذها بلا مقدمات وبلا تمهيد لما سيحدث

بينها وبينه .. بلا تمهيد للدنيا الجديدة والحالة الجديدة التي سينقلها إليها .. واستسلمت له وهي لا تدري ماذا سيفعل بها .. ولكنها وجدت نفسها تحاول مستسلمة في كل ما يفعل .. تتجاوب صامتة .. انتقلت من بكارتها إلى دنيا النساء وهي صامتة .. ولكنها راضية .. ولا تحس بأنها تريد أكثر .. أو تريد شيئا آخر .. ومر شهر العسل .. وهو فعلا غسل .. ولكنه غسل ذو مذاق عجيب .. عمل صامت ..

والأيام تمر .. والسنوات .. وبدأت تجد نفسها كأنها تكتشف في زوجها أشياء جديدة لم تكن تعرفها .. إنه يغيب كثيرا عن البيت .. وأحيانا يقضى الليل في الخارج .. وكانت تصدقه عندما يقول لها إنه كان في المكتب أو مدعوا إلى جلسة عمل .. ولكن تصديقها له بدأ يضعف .. بدأت تلاحظ أنه يعود أحيانا متعبا .. ليس تعب نتيجة الإجهاد في العمل .. إنه نوع آخر من التعب يدفعه إلى أن يدير ظهره لها بمجرد أن يرقد على الفراش وينام فوراً نوما عميقا .. وقد غاب يوما عن البيت واتصلت بمكتبه بالتليفون فلم تجده وعندما عاد قال لها إنه كان في المكتب .. ولم تكذبه .. ولم تقل له شيئا .. ثم إنه لم يعد يأخذها إلى أحضانها كما عودها .. لقد كان يأخذها كل ليلة وأحيانا خلال النهار .. وبدأت الفترات تتباعد عندما يأخذها .. كل يومين .. كل ثلاثة .. كل أسبوع .. بل إنه أصبحت تقرأ بإحساسها وهي تطلع إلى وجهه وإلى بريق عينيه إذا كان سيأخذها هذه الليلة أولا .. وجرس التليفون يرقع فإذا رفعت السماعة لا يرد أحد .. ويدق جرس التليفون مرة ثانية ويرفع روحها عزير السماعة ثم يجر التليفون إلى الغرفة الأخرى ويتكلم طويلا ، ويعود ليقول لها إنه كان يتحدث حديث عمل .. كاذب .. ولكنها لا

تكذبه .. تسكت ..

ستقول للطبيب كل التفاصيل التي أكدت لها أن زوجها يعاشر غيرها من النساء .. إنه مدمن نساء .. ولكن لماذا سكنت كل هذه السنوات .. لماذا لم تقلب دنياه ليكون لها وحدها .. لا تدري لماذا تسكت حتى اليوم .. ربما كانت هذه طبيعتها .. وربما كانت شخصيته تفرض عليها ألا تصارحه بحقيقته .. وقد كانت هذه الشخصية تحيرها كثيرا .. هذه الشخصية الجادة الصامتة التي تعيش معها على أساس علم الحساب .. وعلى أساس الموازنة بين الحقوق والواجبات .. كيف يمكن لهذه الشخصية أن تتعامل مع النساء الغريات عنها .. هل يأخذ المرأة الغريبة إلى أحضانها جادا صامتا كما يأخذها .. لا .. لا يمكن .. ربما كانت له شخصيتان .. شخصية يحصنها بها .. وشخصية أخرى متطلقة مرحة يطلقها على النساء الغريات حتى يوقعهن في شباكه ويغريهن بالاستسلام لشهوته .. وقد كانت أحيانا تسمى أن يعطيها هذه الشخصية الأخرى .. أن تجرب كيف يأخذ النساء الأخريات وكيف يمارس معهن شهواته .. لا .. ربما كان كل هذا مجرد خيال .. المهم أنها كانت دائما واثقة من أنه ليس مرتبطا بالذات بالذات .. امرأة يمكن أن تأخذه كله وتزوجه وتهدم بيتها .. إن إحساسها يؤكد لها أنه مدمن نساء .. كمدمن السجائر .. كل مرة سيجارة أخرى بعد أن ينتهي من السجارة التي سبقها .. إنها واثقة أن بيتها سيقى دائما لها .. سليما .. ثم إنها كانت تقاوم جروحها النفسية بأولادها .. كانت تحرب من أفكارها ومن أحاسيسها بالصرخ لأولادها .. لقد أنجبت ولدا .. ثم بنتا .. ثم تعمدت أن تحمل مرة ثالثة .. إنها تريد أن تشغل نفسها بالحمل

بعيدا عن أفكارها .. بهم يقولون إن الرجل يعتمد أن يبقى زوجته في حالة حمل وإنجاب ليشغلها عن متابعتها .. وليطعن إلى سلوكها وأخلاقها وتصرفاتها .. إن الروحة الحامل لا تجد في نفسها القدرة على عرض جمالها أو على إغراء الرجال .. ولا يحظر على بها أن تخون زوجها .. ولكن ليس زوجها هو الذي يريد أن تكون حاملا .. إنه ليس في حاجة ليشغلها عنه وعن متابعتها .. إن شخصيته تكفيه .. شخصيته التي تعودت الاستسلام لها .. ولكنها هي التي تريد أن تشغل نفسها عن زوجها .. هي التي تريد الحمل .. وقد أحببت أسا الثالث .. ثم تعمدت أن تحمل مرة رابعة .. وتذكرت قصة كانت قد قرأتها مترجمة للكاتب الفرنسي جى دى موباسان .. إنها قصة روجة جميلة كان زوجها يغار عليها من جمالها .. يريد أن يجرمها من التمتع بعرض هذا الجمال .. فكان يعتمد أن يجعلها حاملا دائما .. إلى أن أنجبت تسعة من الأولاد والبنات .. ثم اكتشفت حقيقة زوجها .. اكتشفت أنه لا يريد أن يكون حاملا بها في الأولاد ولكن ليحرمها من جمالها .. وقررت أن تنتقم منه .. وانتقمت بأن صارحته بأن أحد هؤلاء الأولاد التسعة ليس ابنه .. كانت تكذب .. ولكن الزوج صدقها .. وسألها .. أى ولد من الأولاد ليس ابنه .. أى منهم ابن حرام .. ولكنها رفضت أن تخبره .. إنه واحد منهم .. وأحد الزوج يحلق في كل ابن .. هذا الابن فيه شبه من صديقه فلان .. وهذا يشبه فلان .. و .. و .. وجس الزوج دون أن يستطيع أن يحدد أى ابن من الأولاد ليس ابنه .. هكذا انتقمت الروجة ..

وابتسمت ماجدة وهي حامل في ابنها الرابع .. ربما قورت يوما أن تنتقم من زوجها عزيز نفس الانتقام .. ولكن لا .. إنها لا تريد أن

تنتقم .. تريد فقط أن تغلب على ضيقها النفسي .. وأنجبت بنتا .. وكانت تمنى لو حملت للمرة الخامسة .. ولكنها لم تعد تستطيع .. الأطباء قرروا أنها لن تحمل بعد ذلك أبدا ..

وكان أولادها يشعونها فعلا عن تركيز فكرها في خيانات زوجها مدمن النساء .. كانت تستطيع بأولادها أن تهرب بسرعة من فكرها .. ولكن الفكر أحيانا يكون أقوى منها فتشعر بهذه التقلصات العصبية التي تؤلم نواحي من جسدها .. ولكن كان هذا يحدث في فترات متباعدة لا تقلقها ولا تهتم بها .. إلى أن كبر الأولاد .. وكلما كبروا خفت مسؤوليتها عنهم وبدأت تجد نفسها وحيدة مع أفكارها .. وبدأت التقلصات ترداد وتؤلمها ويشد الألم حتى بدأت تعود على عرض نفسها على الأطباء .. يختلف أنواع الأطباء .. تعرض مرة كليتها .. ومرة كبدها .. ومرة صدرها .. و .. و ..

ولكنها في الوقت نفسه كانت تحاول أن تشغل وقتها بما يمكن أن يبعدها عن أفكارها بعد أن أصبح أولادها عاجزين عن هذا الإبعاد .. كانت تحاول أن تشغل نفسها بالمجتمع .. أصبحت تعتمد أن تدعو وتدعى إلى الحفلات واللقاءات .. وأصبحت تعتمد أن تخرج زوجها ليكون معها عندما تدعو أو عندما تدعى .. وكانت كأنها تقوم بتخليية أمام المجتمع خلال هذه الدعوات .. تخيلية السعادة الزوجية .. فكانت دائما تعتمد أن تلتصق بزوجها أمام الناس .. وتعلق ابتسامتها الكبيرة على شفيتها .. وتقول أحلى كلام .. حتى تقنع الناس بسعادتها الزوجية .. ولكنها كانت تعرف أن المجتمع يعرف أن زوجها مدمن ساء .. رثر نساء .. فلاق .. وكانت تحس بأن المجتمع يقدرها ويشيد بها لصفات

الخاصة ولكن مجرد أنها تستطيع أن تحتل هذا الزوج وتحفظ به وبيتها .. بل كانت تحس أن الناس تمتدح فيها قذفاً في زوجها .. لا يقولون له إنه سافل .. ولكم يريدون أن يقولوا له كيف تستطيع زوجة أن تحتل هذا السافل .. إن زوجك ملاك يا عزيز .. إن زوجتك مست الستات .. إن زوجتك أعقل وأروع الروحات .. إن زوجتك يحسدك عليها كل الأزواج .. و .. و .. وكان عزيز نفسه لا يطيق هذا الكلام .. كان يعرف أنهم يقذفون فيه من خلال مدحهم في زوجته .. ورغم ذلك فالفراغ لا يرحمها .. وأتكارها تستبد بها .. وشخصية زوجها لا تزال مسيطرة عليها .. والفصمت بجمعهما داخل البيت .. لا تستطيع أن تصارحه بما تعابه .. لا تستطيع أن تعلم بأنها مريضة به .. وهي تعرف أنها ستقضى العمر كله دون أن تشفى .. لقد مضى على زواجها الآن أربعة وعشرون عاماً .. وقد أصبحت في الأربعين من عمرها .. وبقي ما بقي من العمر تقضيه في هذا العذاب الصامت .. عذاب يشتد لأن زوجها كلما كبر في العمر كلما ازداد إدماناً .. إدمان النساء .. ولكنه لا يتغير .. إنه لا يزال يحسب حساب كل شيء ويدفع الحساب تلقائياً .. بلا كلمة .. والتقلصات العصبية تزداد وتشتد .. يجب أن تعترف ..

يجب أن تلجأ إلى طبيب النفس ليقدها من نفسها ..

وجلس أمام الدكتور على عهد الله وهي تنظر إليه كأنها تنظر إلى رجاجة دواء لم تجرب به بعد .. إنه ليس صغيراً في العمر .. يبدو أنه تعدى الخمسين .. ربما اقرب من الستين .. ووجهه وقور وهادئ .. وجسمه ممتلئ يتصدره كرش متفتح انتفاخة صغيرة .. وقد شعرت

وهي تراجعه بالخرج .. إنها لن تستطيع أن تقول له كل شيء .. إنها تشعر أمامه بنوع من الخمر والاحترام كأنه صديق العائلة .. كأنه عمها أو حاتها .. كيف تستطيع أن تقول كل شيء لعمها أو حاتها .. وقد استقبلها وبين شفته ابتسامة مريضة .. وحاولت أن تفرق نفسها في هذه الابتسامة حتى ترتاح .. وأشار لها فجلست على المقعد المواجه لمكتبه .. وقالت فوراً :

— إنني متعبة يا دكتور ..

واتسعت الابتسامة المريضة بين شفتي الدكتور وقال :

— قولى لي أولاً .. هل هذا هو اسمك .. مدام عبد الغفور .. ورفعت إليه عيها في دهشة المفاجأة ثم عادت وأرختها في عقر وقالت في حياء :

— لا .. ليس هذا هو اسمي .. ولكني لا أريد أن أذكر اسمي ..

وقال الدكتور في صوت هادئ من خلال ابتسامته المريضة ..

— خسارة .. إن كثيراً من المرضى يفضلون ألا يذكروا أسماءهم

الحقيقية .. وقد يكتفى الطبيب بالأسماء الكاذبة .. ولكن النتيجة ليست

في صالح المريض .. العلاج لا يكون كاملاً أبداً في هذه الحالة ..

وقالت ماحدة في حدة وكأنها بدأت تثور على حياتها وتدافع عن

نفسها :

— لماذا تريد أن تعرف اسمي .. إنك ستعرف حكايتي .. وهذا

يكفى ..

وقال الدكتور على هادئ مبتسماً :

— أنا لا أريد أن أعرف اسمك .. ولا يعني أن أعرفه .. ولكن ما

أريده وما يهمنى هو أن يبدأ بتبادل الثقة .. إن العصر الأساسى في العلاج النفسى هو تبادل الثقة بين المريض والطبيب .. والثقة تبدأ بالمصارحة .. والمصارحة تبدأ بتقديم الاسم الصحيح .
وسكنت ماجدة فترة ثم قالت دون أن تنظر إليه :
— اسمى ماجدة .. ماجدة مرتضى .. ولن أقول لك اسم زوجى ..
لا أريد أن أقوله ..

وقال الدكتور على في صوته الخادى ..
— على قدر ما أكسبك ثقتك ستقولين وتكلمين ..
والفتحت ماجدة إلى الأريكة الطويلة الممددة في في جانب الغرفة كأنها تمنعجه أن يرقدها عليها لتحكى حكاياتها .. ولكنه بقى جالسا في مكانه وبدأ يتحدث إليها حديثا يحاول أن يكون عاديا .. ويضع أسئلته خلال الحديث كأنها ليست أسئلة إنما هما صديقان يتبادلان الذكريات .. جرها إلى حديث عن طفولتها .. وعن عائلتها .. وعن حياتها العامة .. ووجدت نفسها تتحدث فعلا في بساطة كأنها في زيارة عادية .. كأنها ليست هنا لأنها مريضة .. ثم قال الدكتور على وهو يقوم مبتسما من على مقعده :

— لقد نسيتنا العلاج .. تعالى .. لنبدأ ..
وجذبها في رفق وأرقدتها على الأريكة .. ثم جلس خلف رأسها قائلا :

— تكلمى عن أى شيء ..
وسكنت يرهة كأنها نسيت حكاياتها .. ثم وجدت نفسها تحكى عن أمراضها .. وماذا قال لها طبيب الصدر .. وماذا قال طبيب الكبد ..

وماذا قال صيب العظام .. ثم بدأت تحكى حكاياتها مع روحها .. ودون أن تدري وجدت نفسها تذكر اسمه .. عزيز .. والدكتور على صامت .. لا يقول إلا كلمات عبارة متباعدة كلما تعت من الكلام إلى أن قال وهو يقوم إلى مكتبه :

— يكفى هذا اليوم .. إننا في حاجة إلى جلسات أخرى حتى أستطيع أن أكتشفك .
قالت وهي تلقي نفسها على المقعد :
— لا أدري ماذا قلت .. يحيل إلى آفى مهما قلت فلن تستطيع أن تكتشفنى .. إنى لا أعرف ما فى حتى تكتشفه ..
وقال وهو يشملها بايتسامته المريحة :
— إنك أقدر منى على تحليل نفسك .. وصدقينى .. إنى أستطيع الآن أن أقول لك ما بك .. ولكى أفصل أن أنتظر .. حتى تتكلمى أكثر
بلى أستطيع أن أصل إلى أبعد .. وسأكفى اليوم بأن أكتب لك نوعا من الدواء .. إنها مجرد حبوب مهدئة .. تريحك ..
وتركته على موعد الزيارة القادمة ..

ووجدت ماجدة نفسها بعد أن عادت إلى البيت وكأنها تلوم نفسها .. لماذا ذهبت إلى هذا الطبيب .. ولماذا تكلمت كل هذا الكلام .. إنه كلام تقوله لنفسها فما حاجتها لأن تقوله لغيره حتى ولو كان طبيبا . وبالعكس .. إنها لم تقل كل الكلام الذى كانت قد قررت أن تقوله .. لقد كانت تحس دائما أنها كانت جالسة مع رجل غريب وكان هذا الإحساس يمنعها تلقائيا من أن تقول كل شيء .. إن الطبيب

لا يستطيع أن يفتح بطن المريض إلا بعد أن يخدره .. بعد أن يضعه تحت
البيج .. فلماذا لا يخدر الأطباء النفسانيون مرضاهم قبل أن يفتحوا
نفوسهم .. حتى يستطيعوا أن يكتشفوا كل ما في هذه النفوس كما
يكتشف الجراح كل ما في الجسد ..

ورفعت ماجدة زجاجة الدواء بين يديها ..

إنها أقراص مهدئة ..

إنها مخدر ..

لا .. لا يمكن .. لن تناول هذه الأقراص .. إنه منتهى الضعف أن
تخدر نفسك .. ونظرت إلى الزجاجة بعينين مرتعيتين وهي تتخيل أن ما
فيها من أقراص ستنقض عليها لتلتهمها .. الأقراص هي التي تلتهمها
وليست هي التي تلتهم الأقراص .. لو تناولت قرصا واحدا فستدمن
الأقراص .. ستصبح عبدة لها لا تستطيع أن تنام إلا وهي تحت تأثيرها ..
كأنها ستدمن الخمر .. أو تدمن الحشيش .. لا .. إن الأطباء مغفلون
عندما يضعون مرضاهم تحت تأثير إدمان المخدرات .. إنهم مجرمون ..
لهم تجار مخدرات .. وفصحت درجا بعيدا من أدراج دولابها وألقت فيه
بزجاجة الأقراص ..

ولكنها وجدت نفسها بعد أيام في عيادة الدكتور على عبد الله ..
ودخلت إليه ووقفت أمامه وهي تنظر إليه نظرات فيها غل وسخط
كأنها تكرهه لأنها اضطرت أن تعود إليه ، وقالت وهي تتجاهل وتهرب
من اجسامته المريحة :

— هل أرقد ؟

ونظر إليها في دهشة ثم قال في بساطة واتسامته تنسع :

— تفضلي ..

وقالت وهي تلقي بجسدها على الأريكة الممددة :

— إنى أشعر بحاجة إلى الكلام أكثر من حاجتى إلى الاستماع
إليك ..

وقال وهو يجلس على المقعد خلف رأسها وهو يصحك صيحة
سريعة خافتة :

— وأنا أريد الاستماع قبل أن أبدأ في الكلام ..

ومضت فترة وهي راقدة لا تتكلم وصدرها يعلو ويهبط كأنها تلتقط
أنفاسها .. إلى أن بدأت تتكلم .. تكلمت بصراحة أكثر مما تكلمت في
المررة السابقة .. ولكنها لم تكن تشعر أنها في كلامها تحكى حكاية ولكنها
تنتقل من موضوع إلى موضوع دون أن تربط بين كل موضوع وآخر ..
إنها تتحدث عن زوجها عزيز ثم تنتقل فجأة إلى التحدث عن أمها وأبيها ،
ثم تقفز إلى الحديث عن علاقتها بإحدى صديقاتها ، ثم نجد نفسها
تتحدث عن أولادها ، ثم تعود وتتحدث عن حكايتها مع زوجها
عزيز ..

ومضت أكثر من ربع الساعة وهي تتحدث والطبيب جالس خلف
رأسها يدون ملاحظاته في صمت .. ثم فجأة انتفضت جالسة فوق
الأريكة وقالت وهي تنهد كأنه استراحت من أزماتها :

— كفى يا دكتور .. لعل دوشتك بكلامي ..

قال مبتسما وهو ينتقل ليجلس خلف مكنته :

— أبدا .. لقد عرفتك أكثر من كلامك .. تعالى .. هل أستطيع

الآن أن أتكلم أنا .. وهل تشعرين أنك تستطيعين أن تفهمي كلامي

وتحتملنه ..

قالت ضاحكة وهي تجلس أمامه وتلقى نفسها في ابتسامته المريحة :
— لعل أستطيع أن أحتمل كلامك كما احتملت كلامي ..

قال في هدوء من خلال ابتسامته :

— لقد كنت تتحدثين عن نفسك وأنا أيضا سأحدثك عن نفسك .. اسمعي .. إن كل ما يستطيع الطبيب النفسي أن يصل إليه هو مجرد استنتاج قائم على تحليل افتراضي .. أى أنى لن أستطيع أن أكذب لك علجا محمدا وأنا واثق أنك به ستغلين على حالتك .. ولكنى كأنى أطلب منك أن تجربى محاولة قد تنجح أو لا تنجح فنبحث عن محاولة غيرها ..

قالت تقاطعه وهي تتنهد :

— لقد حاولت كثيرا يا دكتور .. جربت مئات المحاولات ..

قال وكأنه لم يسمعها :

— إن العقدة التى تعانين منها كما أتصورها قائمة على استسلامك لشخصية زوجك .. والعلاج الوحيد هو أن تنفصلى بشخصيتك عن شخصيته .. أن تفكرى لنفسك .. وتقررى لنفسك .. وتتحملى مسئولية نفسك .. ولا يربطك به إلا الواقع المشترك بينكما .. كمسئولية البيت والأولاد .. وخارج هذه المسئولية تتركه هو أيضا كشخصية منفصلة .. إنه حر خارج مسئوليته عن البيت والأولاد .. وبحيث لا يعتدى بحريته عليك ولا تعتدين عليه بحريتك ..

وصاحت ماجدة في حدة :

— كيف تكون لى شخصية مستقلة عنه وأنا زوجته وهو زوجى ..

وقال الطبيب في هدوء :

— إن الحياة الزوجية مع استمرارها تتطور .. إنه يقال إن الزوج والزوجة يصبح كل منهما أكثر حرية عن الآخر بعد أن يسوم الزواج عمرا طويلا .. والواقع أنها ليست الحرية .. ولكنه استقلال الشخصية أى أن شخصية الزوج تصبح أكثر استكمالا لديها وكذلك شخصية الزوجة .. بحيث يعيش كل منهما دون أن يشعر بأنه مستسلم للآخر حتى مع ارتباطه به ..

وقالت ماجدة وهي حائرة لا تستطيع أن تسنوع كلام الطبيب :

— وكيف أستطيع أن أستقل بشخصيتى ؟

وقال الطبيب بسرعة :

— بأن تعتمدى أربعاً وعشرين ساعة من اليوم على نفسك .. أن تبحثى لنفسك عن هواية تستغرقين فيها .. أو تبحثى عن عمل إذا كنت تتحملين العمل فى شركة أو فى مكتب أو فى بوتيك للأزياء .. أو انصمى إلى جمعية النور والأمل أو تحسين الصحة أو أى جمعية تجعلك تشغلين نفسك هموم المرضى والعقراء .. واملكى حياتك الاجتماعية بالأصدقاء والصديقات .. لا تتركى فى حياتك فراغا .. إن الفراغ هو أقسى عدو لك .. إنه مرضك .. وصديقى لولا الفراغ لما جئت إلى ولوجدت علجا أحدى من أى علاج يمكن أن أصفه لك .. وكانت ماجدة تسمع إليه وهي ساهرة كأها غير مقتنعة بما يقوله ، ثم قالت :

— لقد قلت إن من حق الزوج أن يحتفظ بحريته دون أن يعتدى على

حرية زوجته .. ألا يعتبر معاشرته زوجى للنساء اعتداء على ..

وقال الطبيب من خلال ابتسامته المريحة الهائلة :

— إنى أتكلم على أساس أن حالة زوجك حالة ميغوس منها .. لا يمكن بعد هذا العمر الطويل أن تغيرى من طبيعته أو من شخصيته .. ولا يمكن أيضا بعد هذا العمر أن تفكرى فى الطلاق وفى هدم بيتك .. إنى أتحدث عن علاج حالتك مع بقاء زوجك على حالته ومع بقاء البيت سليما .

وقالت وهى غارقة فى اليأس :

— سأحاول ..

ورفع الدكتور على عبد الله قلمه وهم أن يكتب فوق أوراقه وقالت ماجدة بسرعة :

— أحب أن أقول لك إنى لم أنعاط الأقراص التى أعطيناها فى المرة السابقة .. إنى لا أحب أن أشعر بأنى أعتمد على المخدرات .. لو كنت أريد المخدرات لأدمنت الويسكى أو غيره بدلا من أن ألبأ إليك ..

وقال الطبيب فى هلواء :

— هذا نوع من أنواع العلاج .. أن أضع أمامك الدواء وأتركك حرة أمامه .. ورفضك تعاطى الدواء وهو أمامك علاج أقوى من أن تعاطيه .. إنه يرفع من شخصيتك حتى تصبح شخصية أقوى من الدواء .. وسأكتب لك عن أقراص أخرى .. إنها أقوى مفعولا .. ضعها أمامك ولا تلجئ إليها إلا عندما تشتد بك الأزمة وحاولى أن تهرفى بها من آلامك .. ومن الفراغ ..

وسكنت ماجدة ..

ومدت يدها وأخذت روشة الدواء ثم قامت واقفة ، وعاجلها

الطبيب قاتلا وهو يغمرها بابتسامته المريحة :

— هل تقبلين نصيحة أخرى ..

وقالت بلا اهتمام :

— تفضل ..

وقال وهو لا يزال جالسا على مقعده :

— إذا حاول زوجك أن ينام معك فاعتلرى .. ارفضى ..

وقالت فى دهشة :

— لماذا ؟

وقال من خلال ابتسامته :

— لقد فهمت من كلامك أنك لم ترفضيه أبدا .. وهذه قمة حالة الاستسلام .. حاولى أن ترفضيه مرة لتفرضى عليه شخصيتك .. لتبثى استقلال شخصيتك .. ثم حاولى بعد ذلك أن تحددى أنت متى يأخذك .. أى أن تبدئى به بدل أن يبدأ بك .. ستكون حالة جديدة فى حياتك الزوجية قد تؤدى إلى تغيير الحالة لصالحك ..

وقالت وهو يقوم ويودعها :

— سأحاول ..

وخرجت دون أن تطلب تحديد موعد آخر ومرت على الصيدلية واشترت الأقراص القوية المفعول .. وعادت إلى بيتها وهى ساهرة ..

ماذا قال لها الطبيب ؟

لم يقل شيئا يمكن أن يبدل حياتها .. إنها لا تعيش فى فراغ .. وهى تعتمد أن تملأ يومها كله منذ أن تفتح عينيها حتى تغمضهما .. وهى تهوى الحياكة وتعطى ساعات طويلة لغوائها .. إنها لا تزال تحيك ملابسها الخاصة وملابس زوجها وملابس أولادها .. وهى منذ سنوات

طويلة وهي تعتمد أن تملأ أيامها بالصدقات والزيارات والحفلات ..
وقد مرت فترة انضمت فيها إلى الجمعية الخيرية النسائية ولكنها لم تمكث
فيها طويلا .. لم تجد شيئا تفعله هالك للمرضى ولا للفقراء .. كان كل
المطلوب منها أن تجلس مع رئيسة الجمعية .. وتناقض رئيسة الجمعية ..
وتكسب رضاء رئيسة الجمعية .. وتجمع الأموال لتعطيلها لرئيسة
الجمعية .. إن الجمعية ليست لخدمة المرضى الفقراء ولكنها لخدمة رئيسة
الجمعية .. ولم تستطع أن تتحمل النفاق ولا أن تكون من شلة رئيسة
الجمعية .. فابتعدت .. ونسيت الجمعية ونسيتها الجمعية .. ولا شيء
جديدا عليها قاله لها الطبيب .. إن كل ما عاد عليها من زيارتها لهذا
الطبيب أنها أصبحت تعترف لنفسها بأنها مريضة نفسيا .. لقد نقمها إلى
حالة أقرب إلى حالة الجنون .. كانت قبل أن تذهب إليه تنكر على نفسها
هذه الحالة .. ترفض أن تعترف بأنها مجنونة .. وكان ذلك يساعدها على
الحرب من نفسها .. يساعدها على المقاومة ..

ورفعت زجاجة الدواء وألقت بها في الدرج البعيد من دولاها .. إنهم
ليسوا أطباء .. إنهم تجار مخدرات ..

ثم حدث في ليلة أن هم زوجها أن ينام معها .. كما هي العادة ..
صامت .. يقوم بواجباته ويؤدي مسؤولياته .. وقد نصحتها الطبيب أن
ترفض .. هل ترفض .. وهي راقدة .. ساهمة .. تفكر هل ترفض ؟ أم
لا ترفض .. لماذا ترفض .. لماذا تحسر لحظة من لحظات المتعة بحجة أنها
تريد أن تثبت شخصيتها .. إن زوجها جزء من شخصيتها فكيف ترفض
جزءا منها .. وماذا لو رفضت .. إنه سيدير ظهره لها هورا وربما يحمده الله
على أنها أعفنه من مسؤولياته ووفرت قوته وحيويته لامرأة أخرى ..
وتركته يأخذها وهي مستسلمة لا تزال ساهمة تسائل نفسها هل

ترفض أم لا ترفض ..

ويعد أن ابتعد عنها زوجها أحست فجأة بتقلصات عنيفة في
أمعائها .. وقفزت من الفراش وقامت تجرى إلى الحمام وتقايات كأنها
تلفظ كل أمعائها ..

واستمرت آلامها في اليوم التالي .. هل تذهب إلى طبيب الأمعاء ..
لا .. لقد أصبحت مفتحة بأنها ليست مريضة جسديا ولكنها مريضة
نفسيا .. وربما كان ما أصابها هو نتيجة لنصيحة الطبيب النفسى بأن
ترفض زوجها عندما يريد .. إن تفكيرها في هذه النصيحة هو الذى
أدى إلى تقلص أمعائها وإلى هذه الآلام .. وستبقى أياما إلى أن تنسى
وعملها معها أمعائها ..
والأيام تمر ..

وحالتها كما هي ..

هل تعود إلى الدكتور على عبد الله .. لا .. لقد قال لها إن ما يدفعها
إليه هو أوقات الفراغ .. فلتمألأ فراغها .. لتذهب إلى زيارة أو تذهب
إلى السينما بدلا من أن تذهب إلى الطبيب ..
ولكنها بدأت تسمع عن طبيب نفسى آخر ..

إنهم يقولون إنه طبيب تعلم في أمريكا .. ومارس الطب النفسى هناك
حتى أصبح من أشهر الأطباء الأمريكان ، ثم عاد إلى مصر لأنه لم يستطع
أن يتخلى عن بلده ولم يهن عليه أن يحرم أهله من علمه .. وهو عجب ..
غريب .. إنه ساحر .. إن لمسة من يده تحيل أجن المجانين إلى أعقل
العقلاء .. هكذا يقولون ..

هل تذهب إليه ؟؟

لتجرب ..

وقفت ماجدة أمام الدكتور مصطفى الميسوري وهى تكاد تضحك ، وتقاوم ضحكها بابتسامة تنطلق على شفيتها .. لم تكن تصور أن الطبيب الذى تعلم فى أمريكا وعاش واشتهر هناك يمكن أن يكون بهذا الشكل أو بهذه الشخصية التى تتميز الضحك .. ولعل أغرب ما فوجئت به كانت دقته .. إنه يطلق ذقنا طويلة كثيفة تكاد تغطى عنقه .. سوداء .. غارقة فى السواد . وهى ليست ذقنا مشعشة كاللى يطلقها بعض الفنانين .. وليست ذقنا مسترخية فى هدوء كالذقون التى يطلقها رجال الدين ..

إنها ذقن مقصوفة من أول شاربه قصا هندسيا منظما متعمدا وتبدو فى شكل مستطيل مستقيم الأضلاع وكأنه يعلق فوق عنقه تابوتا أسود يحمل فيه أسرار مرضاه .. وفى الوقت نفسه يطلق فوق رأسه شعرا مشعشا يتدلى هائشا فوق قفاه ويسقط على وجنتيه حتى يكاد يغطيها .. كأنه لا يستعمل المقص إلا لخدمة ذقنه ويحرمه على شعر رأسه .. وبين شعر رأسه وذقنه تكاد لا تبدو إلا عيناه .. عيناه واستعان منطقتان تختلط فيهما الألوان بين الأسود والعسل .. ولا شك أن فى هاتين العينين قوة جذب . إنها تحس أنهما تجذبانها .. ولكنها لا تدرى هل تجذبانها لتصحك أم لتخاف .. وهو يبدو أصغر مما تصورته .. لملته فى الأربعين أو أكثر عام أو عامين .. فى مثل سنه .. وقوامه فاره ممشوق ولكنه

غريب فى الزى الذى يرتديه .. إنه خليط بين الزى العادى المحافظ والذى الحر المطلق الذى نشاهده على الرجال فى أفلام السينما .. يضع رباط عنق وفى الوقت نفسه فيه شيء من زى رعاة البقرة ..

وظلت معلقة بعينه وبين شفيتها الابتسامة التى تكتم بها ضحكها .. واستقبلها بابتسامة لا تكاد تبدو من خلال شعرات دقته الكثيفة .. وأشار لها صامتا بدعوها إلى الجلوس على المقعد .. ثم أدار لها ظهره ووقف برهة ينظر من الشباك .. ثم فجأة استدار وألقى نفسه على مقعده خلف مكتبه وهو ينظر إليها بكل عينيه :

— والآن لنبدأ .. من أنت ؟

وقالت وهى تنظر إليه فى تعجب وابتسامتها لا تزال بين شفيتها :

— أنا ماجدة مرتضى ..

وقال وهو يتهد كأنه يسخر من جهلها :

— لا يهينى اسمك .. إن مساعدى الذى استقبلك قبل أن أراك سجل اسمك وكل ما يخصك من معلومات عامة .. وعندما أسألك من أنت .. فأنى لا أسألك عن اسمك ولا عن سنك .. أسألك أن تحدثنى عن شخصيتك ..

وقالت كأنها تتحدها :

— أعتقد أن اكتشاف الشخصية هو من مسئولية الطبيب النفسى .. وقال فى حلة :

— بالعكس .. إن كل فرد مسئول عن اكتشاف شخصية نفسه .. وأسباب الأمراض أن الفرد المريض يخطئ فى اكتشاف شخصيته .. وأسألك أن تحللين شخصية نفسك وفى الوقت نفسه سأكون

أنا الآخر أحلل هذه الشخصية .. وقد نتفق في التحليل وقد نختلف .. وصنعت برهة كأنها تقنع نفسها بكلامه ثم أرحت عينها وقالت كأنها تحدث نفسها :

— إنى لم أحاول أن أبحث عن شخصيتى إلا بعد أن تزوجت .. قبل ذلك كنت صغيرة ولم أكن أعرف عن نفسى إلا أنى جميلة .. كلهم يقولون إنى جميلة وأنا متباهية بأنى جميلة .. وبعد أن تزوجت و .. وقاطعها الدكتور مصطفى قائلا فى هدوء :

— كيف تزوجت ؟

وأجابته ساخرة :

— ما يسمحون زواج العقل .. ليس عقل .. ولكن عقل أهلى .. وقد فرحت أيامها بهذا الزواج ..

وقال الطبيب بسرعة :

— ألم تعرفيه قبل أن يتقدم إليك ..

وقالت بسرعة :

— لا .. أنه أكبر منى بعشر سنوات ..

وقال الطبيب كأنه يتعمد أن يوجهها إلى الطريق الذى تتحدث

منه ..

— وبعد أن تزوجت .. متى بدأت تبحثين عن نفسك ؟

وقالت وهى سارحة :

— لقد مرت شهور طويلة وأنا مستسلمة .. مستسلمة فى معادة

صامتة .. كنت أعتقد أن هذه هى الحياة الزوجية .. وهذا هو الرجل ..

كل رجل .. إلى أن ..

وقطعت كلامها ورفعت إليه عينها وقالت وكأنها ترجوه :

— هل أستطيع أن أرقد على الأريكة حتى أحكى وأنا مرتاحة أكثر .

وقال الدكتور مصطفى فى امتعاض :

— إن الأريكة موجودة أمامك . وهى الطريقة التقليدية القديمة لدى الأطباء الفسائين .. أن يتمدد المريض على الأريكة كأنه ممدد على منضدة العمليات لدى طبيب جراح .. أنا لا أتمسك بهذه التقاليد .. تستطيعين أن تحكى وأنت جالسة فى مكانك .. أو تحكى وأنت واقفة على قدميك تنظرين من الشباك .. أو وأنت تروحين وتحبين على قدميك فى طول الغرفة .. أو ترقدين على الأريكة لو أردت .. المهم أن تسمى أننى موجود معك .. وأنتك تتحدثين إلى طبيب .. تتحدثين إلى نفسك .. لا تتحدثينى أنا .. تحدثين نفسك ..

وأدار المقعد الذى يجلس عليه حتى أصبح ظهره فى مواجهتها كأنه يساعدها على أن تسمى وجوده .. وابتسمت مستسلمة لهذا الطبيب وبدأت تحكى وهى جالسة على مقعدها تنظر فى الهواء .. ثم بعد فترة قامت واقفة وأخذت تروح وتقلو فى الغرفة وهى تتكلم .. تحكى .. ثم بعد فترة ألقت بنفسها ومددت جسدها على الأريكة .. ثم اعتدلت وأصبحت جالسة على الأريكة .. ثم عادت ومددت جسدها .. وهى تحكى .. وأحست أنها حكّت أكثر مما حكّت للطبيب الأول .. وكانت أجراً فى سرد التفاصيل .. تفاصيل ما يحدث بينها وبين زوجها حتى فى الفراش .. وكانت بين الحين والحين ترفع عينها إلى الطبيب .. إنه يقى جالسا على مقعده وظهره لها وقلعه وأوراقه بين يديه .. حتى عندما

تمددت على الأريكة لم يترك مقعده ويجلس حلف رأسها كما كان يفعل
الدكتور على عيد الله وكما تعود الأطباء النفسانيون ..
ومشعرت كأنها بدأت تفيق .. كأنها قالت كل شيء وارتاحت ..
وتركت الأريكة وعادت إلى المقعد بجوار مكتبه وهى تقول :
— أظن أنى قلت كل شيء ..

واستدار لها وابتهامة ضيقة تطل من خلال شعرات ذقنه الطويلة التى
تبدو وكأنها تابوت الأسرار .. ثم نظر إلى ساعته قائلاً :
— بقيت لك عشر دقائق .. أستطيع خلالها أن أتكلم أنا ..
ثم شد ورقة وهم أن يكتب عليها ، وخيل إليها أنه سيكتب لها عن
نوع من الدواء .. أقرص مهدئة أو منومة كما تعودت .. فعاجلته قائلة :
— ألم أقل لك إنى كنت أتردد على طبيب نفسى آخر أوصانى بكثير
من الأدوية ..

ورفع إليها عينيه الواسعتين وقال فى برود :

— هل هو طبيب مصرى ..

وقالت بسرعة :

— نعم .. هل تريد أن تعرف اسمه ..

وقال فى برود :

— لا يهم .. إنى أعرف ماذا قال وبماذا أوصاك من أدوية ..

وقالت فى دهشة وهى مفتاحة من غروره :

— ماذا قال لى ،

قال وابتهامة ساجرة تلمع من خلال شعر ذقنه :

— ألقى عليك درساً فى مكارم الأخلاق ونصحتك بأن تشغل وقتك

بهواية أو بعمل أو بالاجتماع حتى تستغنى بشخصيتك وتنسى شخصية
زوجك ..

قالت وكأنها تتحدها :

— وماذا تقول أنت ..

ونظر إليها من خلال عينيه الواسعتين كأنه يشفق عليها من نفسها ،
ثم ألقى بقلمه واستراح على مقعده ورفع أصابعه وعززها فى شعر ذقنه
وقال فى هدوء :

— إن حالتك حالة عادية تطبق على نسبة كبيرة من الزوجات

والأرواح .. إنها حالة تعارض وتنقص الشخصية بين الزوج
والزوجة .. والخل الوحيد هو أن تتطور إحدى الشخصيتين بحيث
تقترب من الأخرى .. وشخصية زوجك تبيح له حق المعاشرة الجنسية
مع أى امرأة .. بل إنها تعتبر أن هذا الحق هو حق طبيعى لا يمكن أن يعثر
شدوا أو مرضاً أو ضعفاً إنما هو مجرد استكمال لمطالب الإنسان .. وعلى
الأخص مطالب الرجل .. فى حين أن شخصيتك أنت تعرض عليك ما
تسميه بالإحلال الجنسي أو التعفف الجنسي .. فالمرأة تكون لرجل
واحد وخاصة إذا كان هذا الرجل هو الزوج .. وأنت أيضاً تعتبرين أن
هذا العرض هو فرض طبيعى يكفى احتياج المرأة .. وهذا هو التناقض فى
الشخصية بينك وبين زوجك إذ اقتنعت بأن شخصية الرجل تتوازن
موازنة كاملة مع شخصية المرأة أى تتساوى معها خصوصاً فى احتياجات
طبيعة كل منهم .. والخل كما قلت لك هو أن تتطور إحدى الشخصيتين
بحيث تتقارب من الأخرى .. وشخصية زوجك من الصعب أو لا يمكن
أن تتطور لأنها تمحلت على الوضع الذى تعيشه منذ عشرات السنين ثم

إنه لا يحس بحاجة للتطور وليس هناك ما يدفع عليه حتى يحاول أن يتطور .. أما أنت .. فأنت في حاجة إلى تطوير شخصيتك ..

قالت وأنفاسها تتهدج في عصبية :
— كيف ؟

قال في هدوء وأصابعه تلعب بشعرات ذقنه الطويلة :

— هناك أولا العنصر الأساسي الذي يكون شخصيتك .. وهو العنصر القائم على إحساسك بأنك امرأة جميلة .. منذ طفولتك وأنت تعيشين هذا الإحساس ، ولكن تصرفات زوجك وإدمانه لعريك من النساء جعل هذا العنصر يهتز .. جعلتك تفقدى ثقتك في شخصيتك واعتمادك على هذه الشخصية .. كيف تكونين حميلة وأنت لا تكونين هذا الرجل أى زوجك .. وعندما فقدت ثقتك في شخصيتك أصبحت ضعيفة أمامه مستسلمة لشخصيته .. معنى هذا أنه لكى تستردى شخصيتك يجب أن تستردى ثقتك في جمالك .. وحتى تستردى هذه الثقة يجب أن تشعرى بأن جمالك مرغوب .. أى مرغوبة من الرجال .. وأن تمارسى التحكم في هذه الرغبة .. أن تشعرى بأنت سيدة تمنح من تريد وتحرم من تريد .. فإذا وصلت إلى هذا فأنت في الوقت نفسه وصلت إلى حد المارونة والمساواة بين شخصيتك وشخصية زوجك .. وصرخت وهي مذهولة مما تسمعه :

— هل تريدني أن أكون لغير زوجي من الرجال .. مستحيل .. وقال ابتسامة صغيرة تلمع من خلال دقه كأنه يريد نهدتها :

— إنى أعرف أن شخصيتك تخضع لكثير من التقاليد المتحفظة .. ولكن .. لو حدث هذا ومارست العلاقة مع رجل آخر فإليك اتصال إلى

إحدى نهايتين كليهما في صالحك .. إما أن تندمى على ما فعلت وتعيشى وأنت تلومين نفسك وفي هذه الحالة فإن الندم واللوم سيجعلانك تسبين مشكلتك مع زوجك وتقترين منه أكثر .. وإما أن تتحدى هذه العلاقة مع الرجل الآخر فتصبح لك حياة خاصة بجانب الحياة الزوجية كما أن لزوجك حياته الخاصة بجانب حياته معك .. وبذلك تتساويان في الشخصية وتستقر حالتك النفسية ..

وبقيت برهة صامتا وعيناها معلقتان بعينه الواسعتين وذقنه الطويلة ثم وضعت على شفتيها ابتسامة حاولت أن تكون ابتسامة ساخرة ثم قالت :

— هل هذا ما يفعله النساء في أمريكا ؟

وقال وهو يقوم من على مقعده ويتجه إلى الشباك كأنه انتهى من مهمته :

— إن المجتمع الأمريكى مجتمع واقعى .. كما أنه واقعى ماديا فهو أيضا مجتمع واقعى نفسيا .. وقالت وهي تجرى بعينها وراءه :
— إنه مجتمع ينسى أن هناك فارقا بين الرجل والمرأة .. والثفت إليها وقال في قرف كأنه قرقان من جهلها :

— إنه فارق فيسولوجى وليس فارقا نفسيا ..

ثم مال على مكتبه والنقطة ورقة سبق أن كتب عليها ، ومد لها يده بها قائلا :

— لا تكترى من تناول هذه الأقراص .. قرص واحد في اليوم .. إذا شعرت بأنك في حاجة إليها ..

وقالت وهي تتناول الورقة ساخرة :

— وما جدوى هذه الأقراص ؟

وقال من خلال ابتسامته الصيقة التي تطل من خلال شعرات ذقنه :
— لن أقول لك جدواها .. ولا أحتم عليك تناولها إنما أتركك
تحدد أنت حاجتك إليها .. وهي حاجة تقوم على الثقة في أنا .. فإذا
كنت قد اقتنعت بي وأحسست أنك في حاجة إلى أن تجربني هذه الأقراص
فجربها .. لن يكون لها مفعول أو جدوى إلا على أساس مدى ثقتك
في .. إن الثقة هي الدواء الأساسي الذي يعتمد عليه الطبيب النفسى ..
وقالت وهي دهشة من كلامه وعيناها تطوفان بشعر رأسه المشعث
وذقنه المقصوفة قصا هندسيا كأنه تابوت أسود يحفظ فيه أسرار
مرضاه :

— ومتى أعود إليك ..

قال في بساطة :

— أفضل أن تعتمدى على نفسك .. سأراك بعد عام حتى أطمش
عليك ..

وقالت في دهشة :

— عام كامل ؟

وقال بنفس البساطة :

— لو حددنا اليوم موعدا لجلسة قادمة فستبين معتدلة على انتظار
هذه الجلسة وأنا أفضل أن تعتمدى على نفسك .. هذا أفضل لك ..
ومدت يدها تلتقط حقيبتها .. ربما كان هذا هو الأسلوب الحديث في
العلاج النفسى .. ورفعت إليه عينيها وعاودها الإحساس بأن هم أن

تضحك .. وأخفت ضحكتها خلف ابتسامتها .. وتركت الدكتور
مصطفى ..

وخرجت ماجدة إلى الشارع وابتسامتها لا تسقط عن شفتيها ..
ومرت على الصيدلية واشترت زجاجة الدواء وأسقطتها في حقيبتها دون
أن تنظر إليها أو تقرأ ما هو مكتوب فوقها وعادت إلى بيتها وغياها كله
معلق بهذه الدفن الطويلة السوداء وهاتين العينين الواسعتين التي كانت
مشدودة إليهما .. ربما كان الدكتور مصطفى على حق .. لا شك أن هذا
هو ما يحدث في أمريكا .. أن يكون للزوجة رجل آخر مادام الزوج قد
أعطى لنفسه الحق في أن تكون له امرأة أخرى .. ولكن أمريكا دنيا
أخرى .. ويجتمع آخر غير مجتمعنا .. إن الجنس هناك ليس مشكلة ..
إنه مجرد طبيعة إنسانية أو حيوانية كالأكل والشرب .. ولم يعد هناك فرق
بين الرجل والمرأة خصوصا بعد اكتشاف وسائل منع الحمل .. حبة
واحدة تناولها المرأة فتحقق المساواة الجنسية بينها وبين الرجل .. وهم
هناك يتجاهلون كل شيء في سبيل الاستملاص لهذا الواقع .. الواقع
النفسى كما يقول الدكتور مصطفى .. يتجاهلون حتى تعاليم الدين .. إن
الدين المسيحى أيضا يحرم هذه الحرية أو هذه الفوضى ولكهم
يتجاهلونه .. وقد سمعت قصصا كثيرة عما يحدث في أمريكا .. إنهم
يدرسون أسرار الجنس في المدارس .. وتبدأ الدراسة بمدارس الأطفال ..
وهم يتحدثون عنه في الإذاعة وفي التلفزيون .. وقد قالت لها صديقتها
مديحة التي عادت أخيرا من أمريكا إنها كانت تجلس أمام التلفزيون
الأمريكى هي وابتها تشاهدان برنامجا خاصا بالمرافقين والمراهقات ..
(زوجات ضالعات)

وكان فعلا يعرض برنامجا هاما عن حياة المراهقين .. ولكن بدأ البرنامج يعرض قصة قصيرة سريعة وإذا بها تفاجأ في السادسة عشرة من عمرها وهي بطلة هذه القصة تقول لأُمها إنها قررت أن تتحرر من بكارتها .. سمعت أن تكون بكرا .. ولكنها حائرة .. هل تذهب إلى طبيب أو تعتمد على صديقها ابن الجيران .. وما كادت مديحة تسمع هي وابنتها هذا الكلام حتى أطفأت التلفزيون وقررت أن تعود بابنتها إلى مصر .. وابنتها دهشت .. نائرة .. لا تدري لماذا أطفأت أمها التلفزيون ولماذا تعود بها إلى مصر ..

وقد عاشت مديحة في أمريكا أكثر من خمسة عشر عاما ، وقد روت حكاية غريبة حدثت لها وهي في عامها الأول هناك ..

لقد أصبحت صديقة لجارتها .. وهي روجة في مثل عمرها .. والصدقة هناك ليست كالصدقة عندما .. إنها أقرب إلى ما نسميه معرفة .. أى مجرد تعارف بين الناس .. وهو تعارف أو صداقة تقوم وتستمر مع تبادل الاحتياجات وتبقى منسية طوال أيام الأسبوع إلى أن تنطلق في سهرة يوم السبت .. ليلة الأحد يوم الأجازة .. وهي تنطلق إلى آخرها في هذه الليلة .. يضحكون ويرقصون ويسكرون ويتبادلون كل ما يحظر على بال كل منهم من كلام ..

وقد دعته صديقتها هي وزوجها إلى العشاء في يوم من أيام السبت .. وكانوا أربع زوجات وأربعة أزواج .. وأكلوا وشربوا ورقصوا وضحكوا .. وقبل نهاية السهرة إذا بزوج صديقتها يجمع ثمانى ورققات من أوراق الكوتشينة .. ويرصها على المائدة كل أربع ورققات على حدة .. وسألت مديحة .. ما هنا .. وقال الزوج صاحب السهرة

ضاحكا .. ألا تعرفين .. إنها لعبة الحظ .. من ما من نصيب الآخر هذه الليلة .. وهذه الأوراق تضم أربع أوراق متشابهة .. أى ورقتين من الشايب .. وورقتين من البنت .. وورقتين من الولد .. وورقتين من العشرة .. وكل امرأة تسحب ورقة وكل رجل يسحب ورقة .. واللذان يسحبان ورقتين متشابهتين يكونان لبعضهما هذه الليلة .. والتعيس الحظ هو الذى يسحب ورقة مشابهة لورقة زوجته ..

وفهمت مديحة .. إنها لعبة تبادل الأزواج والزوجات .. ونظرت إلى زوجها متسائلة في فزع .. وابتم زوجها ثم اعتذر ضاحكا عن عدم الاشتراك في هذه اللعبة وأخذ زوجته عائدا إلى بينهما ..

وفي اليوم التالى .. مساء يوم الأحد ذهبت مديحة إلى صديقتها الأمريكية لبعض احتياجاتها فوجدتها جالسة مع زوجها يتضاحكان وكل منهما يروى للآخر ما حدث له ليلتها مع الزوجة الأخرى ومع الزوج الآخر ..

واستعادت ماجدة كل هذه القصص وهي تتساءل :
— هل يريد الدكتور مصطفى أن يقلب المجتمع المصرى إلى مجتمع أمريكى .. وهل سبق أن اشترك هو نفسه وزوجته في لعبة تبادل الزوجات ؟

ولكن ما لها ومال المجتمع المصرى أو الأمريكى ..
إن الدكتور مصطفى لم يكن يعالج المجتمع .. إنه يعالجها هي .. إنها حالة مرضية شخصية ..

وربما كان على حق في العلاج الذى وصفه لها .. إنها إما أن تنسى إلى لوم

ويثير اهتمامها به .. وعندما يقوم ويراقصها في المرات القليلة التي قبلت
دعوته تحس بتردده في أن يضمها إليه بأكثر مما يطلبه الرقص .. يتردد
لأنه كبقية الناس يعلم أنها متيمة بزوجها عزيز .. مغلصة .. شريفة ..
وهي حريصة على أن تبقى كما هو ولا تشجعه على أن يتحرر من ترده ..
ورغم ذلك فهو لا يفقد الأمل .. إنه يوجه إليها كثيرا من الدعوات ..
دعوات عى العشاء .. ودعوات لقضاء يوم الجمعة في الحدائق التي
يملكها بالفيوم .. والدعوة لها ولزوجها ولكنها تحس أنها دعوة لها
وحدها .. هي التي يريدنها .. وهي التي يدعونها .. وربما كان زوجها
قد فهمه واكتشف نياته .. إن كليهما يشتركان في هواية واحدة ..
هواية صيد النساء .. ويعرفان كيف يستعملان المسانير .. لذلك فهو لا
يحب قواد ويتعمد الاعتذار عن كثير من دعواته .. وتستسلم لاعتذاره
وهي فرحة .. فرحة بغيرته عليها .. ولو أنها غير صامتة لا يفصح
عنها .. وقواد لا يئأس .. إنه أكثر من مرة يتصل بتليفون البيت وهو
يعلم قطعاً أن زوجها لا يمكن أن يكون في البيت في هذا الوقت .. وإذا
ردت عليه الخادمة وقالت له إن السيد غير موجود طلب أن يحدث
السيدة .. وتعادته وهي تعلم نيته فتعبد أن يكون حديثها أقرب إلى
البلاعات الرسمية .. حديث سريع جاف .. حتى تتركه في يأسه ..
والآن ..

لماذا لا تجرب قواد ..
إنها تعرف كيف تبدأ ..

ستنتظر إلى أن يتحدث في التليفون وتلين في حديثها معه حتى تشجعه
أو يتحدث مرة ثانية .. وفي المرة الثانية ستشجعه ليتحدث مرة ثالثة ..

وفي المرة الثالثة ستقول له إنها مشغولة وتطلب منه رقم تليفونه الخاص
الذي تستطيع أن تصل به إليه .. وهكذا يبدأ تبادل التليفونات بينهما ..
ويجب أن تسنم مرحلة التليفونات طويلاً .. أسابيع .. لا شيء أكثر من
التليفونات .. إلى أن تدعى أنها لم تعد تستطيع المقاومة وتقبل دعوته إلى
لقاء .. أين .. إنها لا تدرى .. لا تعرف كيف ولا أين تلتقي الزوجة
برجل آخر .. لا يمكن أن تلتقي به في حديقة .. أو في مقهى .. أو في
السيارة .. إنها ليست مجرد فتاة أو امرأة حرة .. إنها زوجة .. ربما كان
أضمن لقاء هو لقاء في بيت إحدى صديقاتها .. ولكن ليس لها صديقة
يمكن أن تبادلها مثل هذه الحياة .. أو مثل هذه الأسرار .. ولكن لماذا
تشغل نفسها بمكان اللقاء .. لتتركه هو يعرض وهي تقرر ..

وفجأة أفاقت ماجدة من حياها ولوت شفتها في قرف .. قرفانة من
خيالها ومن نفسها .. لا .. لا يمكن أن تبدأ بقواد .. إنسه زوج
صديقتها .. وما لبثت أن ارتفعت إلى شفتها ابتسامة ساخرة .. إن
زوجته ليست صديقتها .. إنها لم تعرف قواد عن طريق زوجته .. لقد
عرفته منذ كان يشترك مع زوجها في إحدى العمليات وهو الذي قدم
زوجته إليها .. وحتى لو كانت صديقتها .. إنها تسمع عن كثير من
الصديقات كل منهن على علاقة بزواج صديقتها .. ربما كان المجتمع العرفي
كالمجتمع الأمريكي يعترف بتبادل الأزواج والزوجات ولكنه يختلف عن
المجتمع الأمريكي في أن عمليات التبادل تتم تحت الستارة الشرقية .. تحت
المباعدة .. تتم في السر .. في الخفاء .. وفي وقار الشرق الذي يكفي
بإطلاق لحية الرجل ووضع البرقع على وجه المرأة ..
ولكن لا .. لا يمكن .. إن ابن قواد زميل لابنتها نيفين في الجامعة ..

ماذا يمكن أن يحدث لو اكتشفت انتبها أن لها علاقة بفؤاد .. ربما قررت أن تقلدها فتصبح هي الأخرى على علاقة بابن فؤاد .. البنت لأمرها .. وحتى إذا لم تحاول أن تقلدها .. ماذا تكون نظرة ابن فؤاد لها إذا علم أن أباه على علاقة بأمها .. إنها ابنة عشيقته أبيه .. لا بد أنه سينظر إليها على أنها هي الأخرى يمكن أن تكون عشيقته .. عشيقته أو عشيقته غيره .. إن قيمة البنت في نظر الناس ترتبط بقيمة أمها .. إن ابنة الراقصة تبقى في نظر الناس ابنة راقصة حتى لو نالت الدكتوراه من جامعة الأزهر .. وستبقى نيفين دائما ابنة عشيقته فؤاد .. ولكن من أين ستكتشف نيفين علاقتها بفؤاد إذا حدثت .. إنها ستكون حريصة على أن لا تعلم نيفين شيئا ولا تشك في شيء .. وفؤاد أيضا .. لا بد أنه سحصر على أن تبقى علاقتها سرا على المجتمع كله .. وابنتها ماجدة ابنة حزنه .. إنها لا يمكن أن تخفي شيئا عن ابنتها .. لا عن ابنتها نيفين ولا عن ابنتها سلوى .. إن البنات يعشن في داخل أمهاتهن ويفهمن ويتجاوزن معهن حتى بلا كلام .. بعكس الأولاد .. إنها تخفي الكثير عن أبائها ولكنها لا تستطيع أن تخفي شيئا عن ابنتها .. بل إنها وثقة أنهما تعلمان بردها على الطبيب النفسي رغم أنها لم تقل لهما حتى اليوم .. بل إنهما لا شك تعلمان بسر الأقراص الممتدة التي تلقاها في الدرج البعيد من دولابها .. لا ..

فؤاد لا يصلح لتبدأ به ..

لماذا تحصر تفكيرها داخل المجتمع الضيق الذي تعيش فيه .. لماذا لا تكون مثل صديقتها زوزو .. إن زوزو تعيش حياة خاصة واسعة تخفف عنها متاعب حياتها الزوجية .. ولكنها وضعت لهذه الحياة الخاصة مبدأ

ثابتا .. وهو أن تمتنع بالرجال دون أن ترتبط بواحد منهم .. إن الارتباط ينتهي إلى الحب .. فإذا أحبت رجلا آخر لم تعد تطبق زوجها .. لن تستطيع أن تجمع بين الحبيب والزوج .. ولكنها تستطيع أن تجمع بين رجل آخر وزوجها بلا حب .. لمجرد المتعة .. والتسلية .. والتخفيف من نكد الحياة .. وتذهب إلى الرجل وكأنها تذهب لمشاهدة فيلم سينمائي .. أو كأنها تفتح كتابا لتقرأ قصة .. حتى لو جعلت من نفسها بطلة هذا الفيلم أو هذه القصة ..

إن زوزو تعيش في سلسلة من المغامرات .. مغامرات مشهورة لاكتشاف المجهول .. وهي تختار أبطال مغامراتها من الشخصيات العامة التي تعرض أمامها في التلفزيون أو على شاشة السينما أو ترى صورهم وتقرأ عنهم أو لهم في الصحف والمجلات .. قد تكون جالسة أمام التلفزيون وتبدو أمامها شخصية تحبها وتشد الانتماء إلى شفتها .. انتماء صغيرة كأنها بدأت تشم رائحة المغامرة .. رائحة مشهورة .. وتوسع الانتماء عندما ترى نفس الشخصية على شاشة التلفزيون مرة ثانية .. ثم تتسع أكثر في المرة الثالثة .. إلى أن تتمكن منها روح المعامرة .. فتبدأ في البحث عن رقم التلفزيون .. إنها تستطيع دائما أن تجد الرقم الذي تريده .. والتليفون هو الذي يحدد لها إما أن تستمر في المغامرة أو تعطل عنها .. قد يكون حديثة في التليفون مغريا .. مشوقا .. مثرا .. وينتهي بتحديد موعد .. وقد يكون حديثا باردا .. سخيفا .. يصد النفس .. فلا تستمر في ملاحظته .. وإذا حددت موعدا فإنها لا تنقطع في أكثر من لقاء واحد .. أو لقاءين .. أو ثلاثة على الأكثر .. وبعدها تقطع كل ما بينهما .. تختفي .. مهما كان الحد الذي وصلت إليه وهي

لا تدري ماذا مياخذ منها ولا ماذا ستعطيه .. إنها تنفرج .. وتستسلم لكل ما تنفرج عليه .. كيف يستقبلها .. كيف يتحدث إليها ويفازها .. نظرات عينيه .. لمسات يده .. و .. و .. وهى دائما مستسلمة تنفرج .. حتى إحساسها لا يتعدى إحساس المنفرج ..

ولكن .. إن كل الرجال الذين غامرت معهم زوزو كانوا متزوجين .. لا يهم .. إنها في مثل سنها لن تجد رجلا يدفعها إلى المغامرات إلا وهو متزوج .. إنها لا تعرض نفسها لمغامرات مع شبان لم يتزوجوا بعد .. ثم إن الرجل المتزوج يكون أكثر أمانا لها .. إنه بحسب حساب زوجته كما أنها بحسب حساب زوجها .. إنه لا يريد أكثر وهى لا تريد أن تعطى أكثر .. وكل رجل متزوج يجد دائما مكان اللقاء .. هكذا تأكدت زوزو مع كل مغامرة أقدمت عليها .. وليس معنى ذلك أن حياة زوزو كلها مغامرات .. إنها في حلال عشرة أو خمسة عشر عاما لم تقدم إلا على أربع مغامرات ربما خمس .. كل مغامرة لا تستمر سوى أسابيع ثم تقطعها وتعيش على ذكرها .. تضحك بينها وبين نفسها وهى تذكر .. أو تعيش في ذكرى الدهشة بما رآته .. أو تسخر وهى ترى هذا الرجل بعد انتهاء المغامرة على شاشة التليفزيون أو تقرأ له حديثا وقورا على صفحات الصحف .. أو تتسلى وهى تحكى الحكاية لأعز صديقاتها .. إلى أن تتمكن منها روح المغامرة من جديد .. وتبدأ مع رجل آخر ..

لماذا لا تجرب ماجدة مغامرات زوزو ..

ربما كان هذا ما يريده الدكتور مصطفى الميسورى .. مغامرات تلهبها عن عقدها النفسية أو تساعد على صيانة حياتها الزوجية ..

تساعدنا على احتمال زوجها عزيز ..

وبدأت تكثر من التردد على صديقتها زوزو وتجلس معها طويلا يتضحكان وهى تروى لها عن معامراتها .. وهى فى الوقت نفسه تفكر فىمن تبدأ معه ..

ومرت أيام طويلة وهى تستعرض فى خيالها الشخصيات العامة التى يمكن أن تجذبها .. وتجلس طويلا أمام التليفزيون وهى تنظر إلى الوجوه أمامها كأنها تختار .. وتقلب صفحات الصحف والمجلات كأنها تبحث عن رجل .. وأنخرا قررت ..

== سبتبدأ المغامرة مع الممثل محمود برعى .. إنه نجمها المفضل .. وهو ليس شابا بل ربما كان فى سن زوجها .. وفى شخصيته هبة وجدية تسحر جميع النساء .. ولكنه يبدو على الشاشة دائما فى شخصية وقورة حتى إنها لا تعتقد أنه يرحب بمثل ما تريده من مغامرات .. ولم تسمع عن مغامرات نسائية له رغم كثرة المغامرات التى تسمعها عن باقى نجوم السينما والتليفزيون .. ثم إنه متزوج .. ويقال إنه مخلص وهيمان بزوجه .. ولكن ..

إن كل ما تعرفه عنه هو الشخصية التى يمثلها على الشاشة .. شخصية تمثيلية وليست شخصيته الواقعية .. ربما كان فى شخصيته الواقعية يرحب بالمغامرات .. وربما كان يعتمد إشاعة إخلاصه لزوجته كما تعتمد هى أن تظهر فى المجتمعات وهى فى حالة حب مع زوجها عزيز .. إن شخصية الممثل لا يعرفها الناس ولكنهم فقط يعرفون الشخصية التى يمثلها .. ليست شخصيته .. لا أحد يعرف حقيقة شخصية يوسف

وهي أو عماد ممدى أو فريد شوق .. أو .. أو .. لا يعرفها إلا الذين يعرفونهم خارج الشاشة وخارج المسرح .. بعيدا عن التمثيل .. بعيدا عن الشخصيات الكاذبة التي يلبسونها أمام الناس ..

فلتجرب محمود برعى ..

وبدأت خمس بنوع من الخجل والحفر بمجرد تفكيرها في التجربة .. الخجل من نفسها .. ولكن يجب أن تقاوم هذا الخجل ..

وبدأت فعلا تبحث عن رقم التليفون الأستاذ محمود برعى .. ولكنها تمبأطاً وتلكأ في البحث .. كان يكفيها أن تتصل بصديقها زوزو وتطلب منها رقم التليفون .. إن زوزو حبيبة في اصطيد أرقام التليفون .. ولكنها لم تتصل بها .. وأحدث تلف وتدور في تلكأ إلى أن وجدت الرقم أخيراً ..

والتليفون أمامها ..

ولكنها تنظر إليه صامدة .. مترددة .. إنها لا تدرى ماذا تقول في التليفون ..

ستقول له إنها محبة .. وتسرد عليه آخر فيلم رآته له .. وتتمنى لقاءه ..

ورفعت سماعة التليفون .. وأدارت رقم .. والرقم الثاني .. ثم عادت وألقت من يدها سماعة التليفون ..

إنها لا تستطيع .. هذا جنون ..

وكانت في هذه الأيام قد بدأت تشعر بأن حالتها تسوء أكثر .. إنها تحس بتيار نفسى جديد يعصف بها .. تيار كأنه تيار من الغيظ .. إنها مختاظة من نفسها .. ومن زوجها .. بل ومن أولادها .. وهذا الغيظ

يدفعها إلى الإحساس بالكراهية .. أصحت تكره الدنيا كلها .. وتكره زوجها عزيز أكثر .. إنه السبب في كل عذابها .. إنه مرضها ..

ثم بدأ يتأهبها نوع عجيب من الكحة .. إنها كحة حافة تطلق من داخل حلقها في فترات متباعدة .. إنها أقرب إلى الكحة التي كانت تنتاب حلق عبد الوهاب وهو يغنى .. وهي تسعم أن هذه الكحة ليست مرضاً .. إنها حالة عصبية .. وهي ليست في حاجة إلى أن تذهب إلى طبيب أخصائي في الكحة .. سيقول إنها حالة عصبية .. وحالتها العصبية هي نتيجة حالتها النفسية .. فلتذهب إلى طبيب الأمراض النفسية ..

ورفعت سماعة التليفون وطلبت عيادة الدكتور مصطفى الميسوري ..

وسألها التورجى قبل أن يحدد لها الموعد :

— هل هي حالة عاجلة ؟

وقالت كأنها تصرخ :

— عاجلة جداً ..

وحدد لها التورجى موعداً في نفس اليوم ..

ووضعت سماعة التليفون وهي تحس براحة .. وقفرت إلى شفتها ابتسامة هادئة وصورة الدكتور مصطفى تملأ خيالها .. عيناه الملونتان الواسعتان .. وشعره المنكوش فوق رأسه .. وذقنه السوداء الطويلة المستطيلة التي تغطي عنقه كأنها تابوت أسود يجمع فيه أسرار مرضاه .. وقامت تقف أمام المرأة وترتدى ثوبها دون أن تشعر بأنها تعتمد أن تبذل مجهوداً أكبر في تصفيف شعرها وفي تلوين وجهها ، وفي اختيار ثوبها ..

وقفت ماجدة أمام الدكتور مصطفى الميسورى وهى تنظر إليه بكل عينيها وبلا كلفة ولا خفر كأنها تعرفه من زمان طويل وكأنها فى شوق إليه .. وتعلقت عيناها بذقه السوداء الطويلة وأحست بهذه الرغبة فى الضحكة التى تكتمها وتنعكس اجسامها بين شفثيها ..

وقبل أن تقول كلمة واحدة انجبت إلى الأريكة الموضوعة فى ركن من عرفة العيادة وألقت بنفسها راقدة عليها وجسمها ممدود حتى آخره .. لقد سبق أن قال إنه يريد لها أن تكون أمامه حرة وألا تحس به كطبيب معالج وأن تتكلم وهى فى أى وضع تريد . وهى الآن تريد أن تتكلم وهى راقدة على هذه الأريكة التقليدية المخصصة لرقاد المرضى النفسانيين ..

وتركها الطبيب ترقد .. ولم يجلس خلف رأسها وفى يده الورق والقلم كما هى عادة الأطباء النفسانيين ، إنما بقى مكانه جالسا إلى مكتبة وأدار مقعده قليلا بحيث أصبح وجهه مطلا على الشباك وعيناها بعيدتين عنها .. وأصابع يده مغروسة فى شعر ذقنه ..

وبدأت تتكلم كأنها تحدث نفسها ..

قالت إنها حاولت أن تجرب نصيحته وأن تقيم لنفسها حياة خاصة بجانب حياتها الزوجية .. أن يكون لها رجل آخر بجانب زوجها .. أن يكون لها عشيق .. ولكنها لم تستطع أن تختار هذا الرجل الذى تبدأ به

التجربة وتشجعه على نفسها وتشجع نفسها عليه .. لقد قضت أياما طويلة وهى تستعرض فى حياتها كل الرجال الذين تعرفهم والذين تلتقى بهم فى المناسبات دون أن تستقر على واحد منهم . ومرت أيام قررت فيها أن تبدأ بأحد أصدقاء العائلة .. إنه صديق زوجها وزوجته صديقة لها .. وهو يحاول معها منذ زمن طويل .. وكان من السهل عليها أن تأخذه وأن تعطيه نفسها .. كلمة واحدة فى التليفون ويبدأ كل شيء .. ولكنها لم تستطع .. لا تدرى لماذا .. ربما لأنها لم تعود هذه الحياة .. بل إنه نوع من الحياة لم يخطر على بالها أبدا .. أو ربما لأنها تعودت الاعتزاز بنفسها والاعتزاز بكرامتها .. وتعودت التعاض على كل الرجال .. أو ربما لأنها تحس دائما حساب أولادها .. إن إحساسها بأولادها يسيطر عليها ويتحكم فيها قبل إحساسها بزوجها .. وهى تحس أنها عندما ترتكب الخطيئة فهى لا تخون زوجها ولا تتعدى على حقه وكرامته بل تخون أولادها وتتعدى على حقوقهم وكرامتهم .. أو ربما كان كل ما هالك أنها جبانة .. خيبة .. لا تستطيع أن تقدم على اصطياذ رجل ولا تستطيع أن تترك رجلا يصطادها ..

وسكنت ماجدة وتطرت جسدها من رقبتها وجلست برهة على حافة الأريكة دون أن تنظر إلى الطبيب .. وهو قد أحال عينيه إليها ينظر إليها صامتا كأنه ينظر إلى أن يتأكد من أنها انتهت من كلامها ..

وفجأة عادت ومددت جسدها على الأريكة كأنها تذكرت شيئا لم تنقله .. وبدأت تتحدث من جديد .. لقد حاولت أن تجرب المغامرات كما تفعل صديقتها زورو .. مغامرات مع الشخصيات العامة التى تعجب بها وهى تراههم على شاشة السبيا أو التليفزيون أو وهى ترى صورهم

وتقرأ عنهم أو لهم في الصحف .. لقد اقتنعت أن مثل هذه المغامرات يمكن أن تكون علاجاً لحالتها .. يمكن أن ترفع حالتها النفسية فوق متاعها .. وذلك دون أن ترتبط بعلاقة دائمة يمكن أن تؤثر في حياتها الزوجية .. وقضت أياماً طويلة تفكر إلى أن قررت أن تبدأ بالممثل محمود برعى .. لأنه نجمها المفضل .. ولن تراه إلا مرة أو مرتين .. ثم تنتهي المغامرة دون أن يعرف عنها شيئاً حتى ولا اسمها .. إن صديقتها تستعمل دائماً اسماً كاذباً في مغامراتها .. وقد عاشت أياماً طويلة وهي تقاوم ترددها .. ووصلت إلى أن عرفت رقم تليفونه .. وأدارت القرص مرة ومرتين .. ولكنها لم تستطع أبداً .. لم تستطع أن تبدأ معه بكلمة واحدة ..

وقد ساءت حالتها .. إنها تحس بأعصابها تمزق تحت جلدها .. وتحس بكل قطعة من جسدها تتألم .. وقد أصيبت بهذه الكحة الخافتة التي لا تكف عنها ولا ترحمها .. إنها تحس بأنها تخطو سريعاً إلى الجنون .. ولكنها أخيراً وجدت الحل .. الحل الذي يمكن أن ينقذها .. وسكنت وهي راغبة على الأريكة دون أن تنظر إلى الطيب .. وطال سكوتها .. وقام الدكتور مصطفى من وراء مكتبه واقرب منها وقال وهو واقف وجسدها ممدد أمامه فوق الأريكة ، وبين شفثيه ابتسامة هادئة تطل من خلال شعرات ذقنه الطويل :

— وما هو الحل ؟

وقالت في صوت ناعم وجفونها تسدل فوق عينيها في خضر :

— الحل هو أنت ..

قال في دهشة وعيناها تمسحان جسدها الممدد أمامه :

— ماذا أستطيع أن أقدم أنا ..

قالت كأنها تهمس وهي تدبر رأسها إلى الناحية الأخرى وتخفي وجهها بين يديها :

— تستطيع أن تكون تحريش الأولى ..

وقفزت إلى عينيها نظرة رثاء كأنه اكتشف أمامه حالة خطيرة واعتد عنها وعاد يجلس إلى مكتبه وهو يقول بلهجته التي ترن فيها لكه أمريكية من طول ما عاش هناك :

— لا .. لا .. لا يمكن ..

وبطرت جسدها جالسة على حافة الأريكة وقالت وعيناها متسعان في تحد كأنها تتحدى الصدمة التي قذفها بها :

— لماذا لا يمكن ..

وقال في فتور :

— لماذا أنا ..

وقالت في حدة :

— لأنك أنت الذى تدفعنى إلى هذا الطريق .. ولا أريد أن أكشف طريقى أمام رجل آخر .. إلى أريد أن تكون حياتى كلها سرا بين يديك ولا أستطيع أن أكشف سرى أمام غريب .. قال في هدوء :

— إن الاعتماد على لن يحقق النتيجة التي تصحك بها ..

وقاطعته وهي تقوم في عصبية وتجلس على المقعد بجوار المكتب :

— إن النتيجة التي تريد أن تصل إلى إليها هي إما أن أشعر بالندم على ما فعلته وإما أن أعتاد هذه الحياة الجديدة .. وفي كلتا الحالتين سأستطيع

أن أتغلب على عقدي النفسية التي تمرقني نتيجة مصائب زوجي .. وأنا إلى هذه اللحظة لا أدري ما يمكن أن أصل إليه معك .. هل أصل إلى الندم أم أعتاد عليك .. ولكنني مطمئنة إلى أن كل ما يحدث سيقتي سرا يحميني من القضيحة ويحميني من نفسي ومنك ..

وقال وهو يركز عليها نظرات عينيه الواسعتين الملونتين :

— يا سيدتي اسمعيني جيدا .. حاولي أن تفهميني .. إني بالنسبة لك لست رجلا ولكي طيب .. وكل ما يمكن أن أقدمه لك حتى لو بدأنا الآن ببادل القبلات لن يكون له أثر إلا كأثر الدواء الذي يصفه الطبيب .. أقرب إلى الدواء المخدر .. وأنا لا أريد من علاجك أن تعتمد على الأدوية المخدرة ولكي أريد أن أصل بك إلى تغيير شخصيتك تغييرا كاملا حتى تصل إلى هذه الشخصية إلى نوع من التوازن مع شخصية زوجك .. وتغير الشخصية لا يعتمد على الأدوية ولكنه يعتمد على الإرادة الذاتية .. ويجب أن تصل إلى إرادتك إلى أن تقرري اختيار رجل تقيمين معه حياة خاصة .. رجل يقيم لك شخصية جديدة .. لا طبيب لا يستطيع أن يقدم إلا العلاج والدواء ..

وقالت ماجدة وقد بدأت تضعف أمام عينيه الواسعتين :

— إني أوصي أن أحس بأن مريضة وأن ما أفعله هو ما يفرضه على العلاج والدواء .. إن هذا يخفف عني الإحساس بالخطيئة .. ويخفف عني إحساسي بأن أخاطيء في حق أولادي ..

قال الطبيب بلكنته الأمريكية ..

— أفضلي شخصيتك عن شخصية أولادك .. إن الأولاد بعد أن يصلوا إلى سن الوعي بعد السادسة عشرة تصبح لهم شخصية منفصلة انفصالا تاما عن شخصية الأب والأم .. لهم عالم آخر .. فلا تفيدني

نفسك بعالم ليس عالمك ..

وقالت ساخرة :

— هذا ما يحدث في أمريكا كما سمعت .. إن الأولاد يتحركون بيوت الآباء والأمهات في سن السادسة عشرة ..

وقال في هدوء :

— إن المجتمع الأمريكي كما قلت لك يعيش الواقع .. الواقع المادي والواقع النفسي ..

وقام من جلسته كأنه يعلن انتهاء الجلسة .. وعاجلته قائلة :

— ماذا أفعل الآن .. إني متعبة ..

وقال وهو يقترب منها مبسما :

— استمري في المحاولة .. إن مجرد الاستمرار يساعدك على بناء شخصيتك الجديدة ..

وقالت وهي تقف منصرفة :

— ربما كان ما دفعني إلى ما طلبته منك هو ما أسمعه عما يجري في عيادات الأطباء ..

وقال وهو يقترب منها وذقنه ييب على وجنتها :

— صديقتي .. لو لم تكوني مريضة ولولا أني حريص على علاجك العلاج الصحيح .. لهنيتك كرجل ونسيت أني طبيب ..

ورفعت إليه عينها كأنها تهم أن تفرق نفسها في ذقنه .. ثم كأنها عدلت عما كانت تهم به وأدارت ظهرها له .. وانصرفت بلا غية ..

وهو معها يغلط الباب وراءها ..

لماذا تستسلم لهذا الطبيب المجنون الذى لا يزال يعيش وكأنه فى مجتمع أمريكا ويفكر لكل مرضاه وكأنهم أمريكيان .. لا .. إنها ستكفر بهذا الطبيب .. إن الدكتور مصطفى الميسورى ليس إلا خدعة كبرى . ليس طبيبا نفسيا ولكنه نصاب ففسانى يقوم بعمليات الصب محببا وراء الشهادات والألقاب التى يقول إنه حصل عليها من أمريكا .. وفقرت ابتسامه ساحرة إلى شفتى ماجدة وعادت تكرر .. أمريكا .. أمريكا .. إن أمريكا أصبحت موضة هذه الأيام .. سحر هذه الأيام كل شئ أصبح أمريكيا حتى الطبيب والدواء .. لا .. سترهب من أمريكا .. لن تتبع تعليمات الدكتور مصطفى ولن تذهب إليه أبدا .. وإذا احتاجت إلى طبيب النفس فلتعد إلى الدكتور على عبد الله .. إنه طبيب مصرى .. يعيش المجتمع المصرى .. ويفهم مشاكل النفس المصرية .. إنه لم يجرىها أبدا على الخطيئة .. لم يحاول أن يفصلها عن زوجها وأولادها ويأخذها إلى عالم بعيد بحجة البحث عن شخصية جديدة لها .. ولكن .. إن الدكتور مصطفى الميسورى رفضها .. رفض دعوتها الصريحة له بأن يأخذها .. رفض أن يأخذ هذا الجسد ويشبع به شهوته .. شهوة كل رجل سواء كان طبيبا أو حلاقا .. لماذا .. لماذا رفضها .. ربما لم يعد فيها ما يمكن أن يغرى الرجال .. هل فقدت جمالها .. هل بردت أنوثتها .. هل كبر بها العمر وأصبحت عجورا رغم أنها لا تزال فى السنوات الأولى بعد الأربعين .. لقد قال لها الدكتور مصطفى إن العصر الأساسى فى شخصيتها هو اعتزازها بأنها امرأة جميلة .. وسر عقدها أن زوجها لم يكتف بهذا الجمال ولم يشبع به ودار يشبع نفسه مع الأخريات .. يجب أن تظل معترة بجمالها .. وأنوثتها

وإغرائها .. إغراء المرأة .. إغراء الأنثى .. حتى تظل محتمة بقوة شخصيتها ولكن كيف تحفظ بهذه الشخصية وهى لم تستطع أن تغرى بجمالها الدكتور مصطفى .. إنه مجنون .. لا بد أنه هو نفسه معقد نفسيا حتى يرفض التمتع التى تمن عليه بها .. أو ربما كانت عقده تجعله يخاف النساء ويعجز عن ممارسة رجولته معهن ..

وستثبت لنفسها أنه مجنون ومعقد .. وأنه هو نفسه مريض نفسيا وفى حاجة إلى طبيب .. ستثبت لنفسها أنها المرأة الجميلة .. المعرية .. التى لا يمكن أن يرفضها رجل ..

.. ستعود وتبحث عن رجل تخافه .. مغامرة كمغامرات صديقتها زوزو ..

وعادت تبحلق فى شاشة التلفزيون وتقلب فى صفحات الصحف .. لا .. لن تخار نجمها المفضل الأستاذ محمود برعى .. إن نجوم الشاشة أصبحوا كالأطعمة الشعبية .. كالفلول والطعمية .. نهما لكل النساء . ستختار شخصية صعبة .. الأستاذ عبد السلام سلام .. إنه كاتبها المفضل . وهى تقرأ له كل صباح صباح العامود اليومى الذى يشره فى الصحف .. وتقرأ له كل ما يكتبه من مقالات وتحقيقات .. ودائما تتفجع بما تقرأه له بل تحس أنه يعبر عن آرائها .. ولا يمكن أن يكون الأستاذ عبد السلام شخصية سهلة لمغامرات النساء فهو على الأقل لا يكتب القصص التى يمكن أن تغرى النساء .. إنه كاتب جاد .. وشخصية جادة ..

وقصت أياما طويلة وهى تحاول أن تتقنع نفسها بأن تتصل بالأستاذ عبد السلام سلام .. أحيانا تقضى اليوم وهى تعد الكلمات التى ستقولها

له .. وأحيانا تعدل عن قرارها .. لا تكونى مجنونة .. لا تستسلمى
لعلاج الدكتور مصطفى .. ثم تعود وتفتح الصحيفة وتقرأ ما كتبه
الأستاذ عيد السلام وتحاول أن تحفظه .. لا بد أن تكرر له وهى تحادثه
بعض ما قرأته له حتى تثبت له أنها معجبة به ..

وأخيرا ألقت نفسها على التليفون كأنها تلقى نفسها فى الغيب .. فى
المجهول .. واتصلت بالأستاذ عيد السلام فى الجريدة التى يعمل بها
وقالت بسرعة :

— أنا معجبة ..

ورد فى صوت منطلق مرح :

— أهلا بمعجبة هانم ..

وصدمت بمرحه وهو يرد عليها .. لقد كانت تتصوره أكثر جدية ..
وقورا .. وتماسكت وعادت تقول :

— إنى مقتنعة بما كتبه اليوم .. والواقع أنى أفتتح بكل ما كتبه ..
ولا أنسى ما قلته عن أرملة الصابون .. إنى معجبة إلى حد أنى أتمنى أن
نلتقى لتحدث .. لأسمع منك أكثر مما كتبه .. وقال وفرحته
تصرخ :

— أهلا .. إنى فى انتظار لقائك ..

قالت وهى تضغط على صوتها كأنها تعتمد أن تبدو طبيعية :

— كيف .. وأين ؟

وقال فى بساطة كأنه تعود على مثل هذا الحديث :

— هنا فى مكتبى بالجريدة .. فى أى وقت ..

قالت فى تردد وقد بدأت تختار كيف تستمر فى مغامرتها :

— ألا يمكن أن ألقاك فى مكان آخر .. أخشى أن ألتقى فى الجريدة
بمن يعرفنى ..

قال وفى صوته رنة إلحاح مرحة :

— سيكون لقاءنا الأول هنا .. وبعدها نقرر أين نلتقى .. لا تهمنى

بمن يراك أو يعرفك .. هنا مكان عام كسوق الخضار أو كمحلات عمر
أندى لا أحد يهتم بالآخر ..

وسكنت برهة تقاوم ترددها ثم قالت كأنها تصرخ :

— غدا .. فى الحادية عشرة .. سأكون عندك ..

وقال بصوته المرح :

— فى انتظارك يا معجبة هانم .. هل لك اسم تقولينه للسكرتيرة ..

وقالت بسرعة وكأنها تنطلق بلا وعى :

— سأقول إنى مدام مصطفى ..

وقال ضاحكا :

— أهلا مدام مصطفى ..

وألقت سماعة التليفون بيد مرتعشة دون أن ترد عليه .. وأحس
كأن الأستاذ عيد السلام خيب أملها .. إنه يبدو كأنه رجل عادى
يرضى غروره أن تحادثه امرأة معجبة .. وهو فى انطلاقه ورنه الفرح فى
صوته يذكرها بفؤاد صديق العائلة الذى يطاردها ويفازها منذ
سنوات .. ولمادا حدد لها موعد اللقاء فى الجريدة .. ربما كان يريد أن
يكشف عليها .. يستعرضها .. فإذا كانت جميلة مثيرة كان الموعد الثانى
فى مكان يستطيع فيه أن يتمتع نفسه بها .. أن يشبع نهمه .. أن يأكلها ..
له حق .. إن الرجل لا يستطيع أن يلتقى فى مكان خاص بامرأة لا يعرفها

ولم يرها .. ولكن .. من يدري .. ربما كانت مكاتب الكتاب كعيادات الأطباء .. كل شيء يمكن أن يتم بين جدرانها .. ورغم ذلك سذهب إليه .. يجب أن تتخلص من ترددك .. من حيرتها .. من مرضها .. من عقبتها .. وهي تعلم ما يمكن أن يحدث .. إنه بمجرد أن يراها سينهار أمامها .. أمام جمالها .. وأمام إغراء أنوثتها .. وسيبدأ المحاولة بعد النظرة الأولى .. وستركه يحاول .. ستفرج عليه .. إنها فرحة مسلية تأخذها من كل عقبتها .. الأستاذ الكبير يتلوى أمامها ويسجد لكل قطعة منها .. يا فرحتي .. إنها متأكدة أنها جميلة .. مثيرة .. لا يستطيع أن يقاومها رجل حتى لو كان هذا الأستاذ الكبير .. وحتى لو كان جمالها لا يشبع زوجها عزيز ..

ولكن لماذا اختارت أن تسمى نفسها مدام مصطفى .. ربما كانت تقصد الدكتور مصطفى الميسوري .. إنه هو المسئول عنها .. وكل ما يمكن أن تفعله هو ما يريد لها .. وما يريد منها .. إنها تذهب إلى هذا الكاتب الكبير لا باعتبارها مدام عزيز .. فزوجها عزيز لا يريد أن تذهب ولا يقبل لزوجته أن تذهب .. ولكن التي تذهب هي مدام مصطفى والدكتور مصطفى يقبل أن تذهب .. ومن يدري ربما لو كانت زوجته لما تغير شيء .. هذا ما يقبله الواقع النفسي للمجتمع الأمريكي .. وكما أنه طبيب أمريكي فلا شك أنه لو كان زوجها لكان أيضا زوجا أمريكيا ..

وقضت يومها وليلها وهي لا تستطيع أن تستقر .. وكحتها الخافطة تسارع في حلقها حتى تكاد تخنقها .. ولكنها مصممة .. لن تعدل عن قرارها .. لن تهرب من مغامرتها الأولى ..

وفي صباح اليوم التالي وجدت نفسها كأنها مسلوقة الإرادة .. تتحرك كأنها نائمة .. ولم تبذل جهدا في تجميل نفسها .. لم تعتمد اختيار الثوب الذي ترتديه .. وخرجت ساهمة ونادت سيارة أجرة .. إلى الجريدة .. وما كادت السيارة تتحرك حتى أحست بأعصابها تنقبض كأنها تلف حول بعضها .. وأنفاسها تتلاحق في عنف .. وعيناها تسعان كأنها تقاوم الظلال .. وصاحت في السائق :

— لا يا أسطى .. إلى شارع طلعت حرب .. ونزلت من السيارة أمام عيادة الدكتور مصطفى الميسوري .. وما كاد التومرجي يفتح لها الباب حتى صرخت في وجهه :

— أريد أن أرى الدكتور حالا ..

ونظر إليها التومرجي نظرة فاحصة .. إنها ليست في حالة طبيعية .. ربما كانت حالتها خطيرة .. ربما كانت تحتاز مرحلة الوصول إلى الجنون .. وقال وهو يحاول أن يكون بابتسامته عنصرا مهدئا :

— دقيقة واحدة لو سمحت ..

وجذبها في رفق ليجلسها على أحد المقاعد .. ولكنها رفضت أن تجلس .. وعادت تصرخ :

— لن أحتمل ولا دقيقة واحدة ..

وجرى التومرجي من أمامها .. ودخل غرفة الكشف ليبلغ الطبيب وعاد إليها مسرعا ، ثم جذبها برفق وأدخلها غرفة المكتب الملحقة بغرفة الكشف وهو يقول من خلال ابتسامته :

— الدكتور مع أحد المرضى وسيتنهي حالا .. أرجوك .. حاولي الانتظار دقيقة أو دقيقتين على الأكثر ..

وظلت واقفة وهي تنظر إلى التومرجى بعينيها المتسعيتين كأنها تنظر بهما في ظلام .. وكان التومرجى أراد أن يشغلها عن نفسها فقدم لها فاتورة بحساب الكشف .. الدفع مقدما .. والتقطت الورقة وقد علت شفيتها ابتسامة ساخرة تقطر بالمرارة .. وفتحت حقيبتها وأخرجت خمسة جنيهات أعطتها له .. وفي نفس اللحظة رن جرس ..

إن الطبيب يطلب المريض التالي ..

وفتح التومرجى باب غرفة المكتب المؤدى إلى غرفة الكشف وهو يقول في هدوء :

— تفضلى ..

وخطت إلى الداخل وما كادت ترى الدكتور مصطفى أمامها حتى صرخت بعلو صوتها :

— أنت المسئول .. يجب أن تتحمل المسؤولية كلها ..

وقبل أن تتم كلامها تساقطت الدموع على خديها .. دموع عصبية من خلال تهديدات حادة .. ونظر الطبيب إليها من خلال عيني الملوتين ومن تحت شعره المبعثر فوق رأسه ثم قال للتومرجى :

— أجل الكشف التالي ربيع ساعة ..

وخرج التومرجى وأغلق الباب وراءه .. واقترب الدكتور مصطفى من ماجدة وبين شفتيه ابتسامة لا معنى لها ، ثم مد ذراعيه إليها وضمها إلى صدره .. ووجدت وجهها غارقا في ذقنه السوداء الطويلة .. غارقا في تابوت الأسرار ..

وخرجت ماجدة من عيادة الطبيب وهي ساهمة .. مذهولة .. ثوبها

مفركش فوق قوامها .. وخطاها شعار في مشيتها .. وقبل أن تخرج من الباب لحق بها التومرجى .. وقدم لها فاتورة حساب أخرى .. ونظرت إليه من خلال ذهولها كأنها لا تفهم شيئا .. ثم فتحت حقيبتها وأعطته عشرة جنيهات كما تطلب منها فاتورة الحساب ..

ووصلت البيت وهي في ذهولها ..

ماذا فعلت ..

لا شيء .. لقد كانت مريضة كانت عند الطبيب وكانت تعالج .. أخذت الدواء .. أجريت لها عملية جراحية .. حتى تشفى .. حتى تعيش شخصية جديدة .. عالم جديد .. ليس في هذا شيء .. لم ترتكب خطيئة .. إنها تستطيع أن تقول كل شيء لزوجها .. لأولادها .. إنها لم تخطيء .. ليست زوجة خائنة .. ولا أما آثمة ..

وأعصابها تتلوى ..

والكحة الخافتة تشد بها ..

ولكنها تحس بضربات قلبها تضطرب .. ضربات سريعة مؤلمة .. وهي تعلم أنها ليست مريضة وليست في حاجة لأن تستدعى طبيباً إخصائياً لينقذها من ضربات قلبها ..

إنها تعلم أن كل ما تعانیه حالة عصبية نتيجة اضطراب نفسى .. ربما كان من الأفضل لها أن تتناول الأقراص المهدئة التى كتبها لها الأطباء .. الأقراص التى كانت تسميها مخدرات .. إنها في حاجة الآن إلى مخدرات ..

وقامت وفتحت الدرج البعيد من دولابها .. وأخرجت الزجاجات الثلاث الملونة بالأقراص .. ورفعت أول زجاجة .. إنها الأقراص التى

كتبها لها الدكتور مصطفى الميسوري .. وابتلعت قرصا .. لا يكفي ..
قرصين .. ثلاثة أقراص .. وابتلعت كل أقراص الزجاجة .. ولكن ..
ربما لم تكن أقراص الدكتور مصطفى كافية .. فتجرب معها أقراص
الدكتور علي عبد الله .. وابتلعت قرصا .. وقرصين .. وابتلعت الزجاجة
كلها .. وهي تحس بكل ما فيها ينام .. ولكنها لا تزال واعية .. وفتحت
الزجاجة الثالثة وابتلعت كل ما فيها دفعة واحدة ..

إن كل ما فيها قد نام ..

وہی ترید اُن تغمض عینہا ..

ولكنها تجد صعوبة في إغماض عينها .. إن جفنها ثقيلا إلى حد لا

تقویٰ علیٰ خفضہما فوق عینہا .. ولكنها تحاول ..

وَأَغْمَضْتُ عَيْنِيَا ..

ولا أحد يدري متى تصحو ..

• • •

الأستاذ احسان عبد القدوس

عَنْ صَالِحِ الْحَبِّ وَبَائِعِ الْحَبِّ

— أنا حمزة

في الطريق المسدود

— ابن عمری

النظارة السوداء

فرشتا رحل

$\frac{1}{x}$	y	$\frac{1}{y}$
---------------	-----	---------------

الحب

(جاء اول)

١٠٠٠

١- لا تطفىء التسييس

۱- شیء فی صدری

١ زوجة أحمد

٢. البينات والمخبر

1532

الف وثلاث عيون (جزء اول)

— آف و ثلاث

شقیقہ

5. 2000

فہرست

— عظمیٰ و قلمی

— بحر الحرم

١٠ بنت السلطان
 ١١ سيدة في خدمتك
 ١٢ نساء لهن اسنان بيضاء
 ١٣ لا يستطيع ان افكر واتا ارقص
 ١٤ الوسادة الخالية
 ١٥ دمي ودموعي وابتنسامتي
 ١٦ الراقصة والسياسي
 ١٧ حتى لا يطير الدخان
 ١٨ العذراء والشعر الأبيض
 ١٩ ونسيت اتي امرأة
 ٢٠ الهزيمة كان اسمها فاطمة
 ٢١ لا تتركوني هنا وحدي
 ٢٢ الحياة فوق الضباب
 ٢٣ آسف لم اعد استطيع
 ٢٤ وتاهت بعد العمر الطويل
 ٢٥ لم يكن ابدا لها
 ٢٦ خيوط في مسرح العراق
 ٢٧ ارجوك خذني من هذا البرميل
 ٢٨ وعاشت بين اصابعه
 ٢٩ الرصاصة لا تزال في جيبي
 ٣٠ زوجات غائبات